

சுலகி

தீபாவளி மலர் 1967



TALKI DEEPAVALI
SPECIAL NUMBER

Gold leaf
and filigree in
Khatau
Voiles'
new regal look



THE KHATAU MAKANJI
SPG. & WVG. CO., LTD.
Head Office: Laxmi Building,
Ballard Estate, Bombay 1. Mills:
Haines Road, Byculla, Bombay 27.

செல்வனா, கித்ரபீஸ் டிரைவம் :

216, செதாஜி கபாடி சந்திர போஸ்
ரோடு, சென்னை - 1

கட்டடாய் வாயிலில் :

2/133, மவுண்ட் ரோடு,

ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 2





JIB CRANE



MECHANICAL TROLLEY JACK



GARAGE CRANE



STEEL PROPS



BATTERY TROLLEY



கேரேஜ் சாதனங்கள்

கேரேஜ் மற்றும் ஓர்க்ஷாப்புகளுக்குத் தேவையான பல்வேறு உதவி சாதனங்களை எரிம்ஸன்ஸ் அளிக்கிறது. இவை ஒவ்வொன்றும் காலத்தையும், சக்தியையும், பணத்தையும் மீதப்படுத்துகிறது.

S 11111 344 -A



தலைமை ஆபீஸ்: சென்னை - 2

தொழிற்சாலை: சென்னை - 11

கிளைகள்: உதகமண்டலம் - பெங்களூர் - திருவாரூர் - செந்திரபாபுர்



**India needs More EXPORT HOUSES like V D S
for
Sustained Economic Growth.**

Serve yourself and serve India by entrusting your Exports to
"EXPORT HOUSES"

VDS in India's planned Economic Growth.

V. D. SWAMI & CO. PRIVATE LTD
8, RITCHIE ROAD, CALCUTTA-19, INDIA

Branches at
Bombay Madras Delhi

தீபாவளி
நல் வாழ்த்துக்கள்



தரத்தில் சிறந்த

ஸ்பார்ட்டன்
பெயிண்டுகள்

தயாரிப்பாளர்கள்:

அடிஸன்ஸ் பெயிண்ட்ஸ் & கெமிகல்ஸ்
லிமிடெட்

செம்பியம்

மதுரை-11

(இந்தியன் பெயிண்ட் அசோஸியேஷனில் அங்கத்தினர்)

கிருஷ்ண

மிட்டாய்

தயாரிப்பாளரிடமிருந்து

தீபாவளி

வாழ்த்துக்கள்



கே.ஸி.பி. லிமிடெட்
உய்யூரு & மதராஸ்

தீபாவளிக்குப் புதிய ராசி தயாரிப்பு

ஜாக்கார்ட்

நாகரிகத்தின் சின்னமாகத் திகழும் இந்த ஆடைபை அணிய முந்தியவர்கள். தீபாவளிக்குப் பழைய தயாரிப்பு ஜாக்கார்ட், கன்செவர் வண்ணங்களில். கலர்ச்சி மிகுந்த டிசைன்கள், பார்டீகள். ஜாக்கார்ட் பட்டுப் புடவைவில் நீங்கள் உற்சாகமாகவும், இளமையாகவும் தோற்றமளிப்பீர்கள். புடவைக்கு ஏற்ற பட்டுச் சோனி அணியுங்கள்.

ஸ்பெஷல் ஸும்பேனா, நீலாத்திரி
நிறங்கனம் உள்ளன.

ஏச்-கண்டிஷன் வசதியுடன் கூடிய
எம்.லா. லிம்பிடெட் லிஸ்டிங்ஸ்.



சாதாரண சிலைக் கட்டிடக்கலை

14. சன்னதித் தேது,
ஈழவரப்பூர், மதுராண்-4.

தமிழ் இலக்கியம், மதுரை, கோகுலம், 1983, பக்க 100, 101.

வெள்ளச்சின் இத்தியா ஹவுஸ்,
ஸர் பிரோஸ் ஷா மேத்தா ரோடு,
பம்பாய்-1.



A GIFT FOR YOUR SON...?

WHAT COULD
BE BETTER
THAN THE

Wolf
CUBMASTER!



He'll value it more than anything else for it's an ideal hobby-tool. With so many odd jobs in the house—furniture-making...repairs...he'll be a 'do-it-yourself' expert with the WOLF Cubmaster!

The Cubmaster with its various attachments can be used for sanding, polishing, buffing, grinding, sawing, and for numerous other jobs.

ILLUSTRATED LITERATURE AVAILABLE ON REQUEST

After-sales service guaranteed through a network of highly efficient service-stations.



RALLIS INDIA LIMITED

P.O. Box 166, Bombay 1. P.O. Box 198, Calcutta
P.O. Box 153, (G.P.O.) Madras. P.O. Box 714, New Delhi



தீபாவளி வாழ்த்துக்கள் மபத்லால் க்ரூப்



Benzene/1-PF-1



**In more than 100 countries
around the world...**

This name is known and trusted

Pfizer

In over 100 countries, from North America to the Far East, 81 Pfizer plants, 13 research centres and well over 30,000 people work under a common mandate: To put science to work for the welfare of people.

It's a guiding philosophy with a long heritage. Pfizer began 116 years ago in Brooklyn, New York. Today, Pfizer is a multi-national organisation. Pfizer products pass across the counter in over 100 countries, and Pfizer is a name associated with excellence in pharmaceuticals, chemicals, animal health products, fragrances, cosmetics, toiletries, nutritional products and many other fields.

Worldwide, Pfizer has proved its worth, making a positive contribution to society. The reasons are plain. Pfizer products are outstanding, its research productive and continuous, its role in the community's welfare and progress clearly effective... Pfizer cannot remain static, for societies change. The battle against disease and malnutrition is never over. The need for new and better products is always demanding... In the years ahead, Pfizer will keep to its mandate and hopes to make an increasing contribution to the national welfare and economy.

Some interesting facts about Pfizer:

1. Worldwide, Pfizer currently spends Rs. 10 crores on research alone and Rs. 15 crores on capital expansion per year. Total worldwide Pfizer sales in 1966 have exceeded Rs. 250 crores.
2. In India, Pfizer has two manufacturing plants, research laboratories, 16 branch offices and over 3000 employees.
3. In Pfizer research centres throughout the world, over 1000 scientists are constantly at work to find solutions of some of the major disease problems of the world to find something better for tomorrow and to develop newer technology.
4. Pfizer's latest Tropical Research Centre in Sandwich, U. K. specialises in tropical diseases, such as T.B., Trachoma, Filariasis, etc.

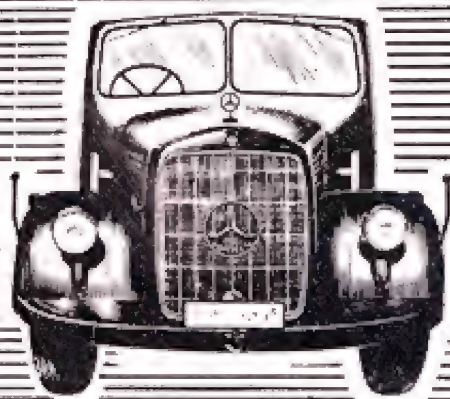
Pfizer

Science for the world's well-being

PHARMACEUTICALS — ANIMAL HEALTH PRODUCTS — PHARMACEUTICAL CHEMICALS — AGROCHEMICALS — NUTRITIONAL PRODUCTS



Mercedes-Benz
மெர்ஸிடஸ்-பென்ஸ்



கவுண்டர் & கம்பெனி

225 - 226, டாக்டர் நஞ்சப்பா ரோடு, கோயமுத்தூர் - 18

தகதி: "கவுண்டர்கோ" போன்: 23377 (2 லைன்கள்) த. பெ. 1512

என். மகாநடுங்கர் & கம்பெனி

T.M.B. சர்வீஸ் சென்டர் - குன்னூர் ரோடு, உதகமண்டலம்

தகதி: "எனெம்கோ" போன்: 461 (2 லைன்கள்) த. பெ. எண் 21

சக்தி ஆட்டோமொபைல்ஸ்

ஜெயில் ரோடு, கோழிக்கோடு - 2

தகதி: "சக்திஆட்டோ" போன்: 3612 த. பெ. எண் 9

சர்வீஸ் சென்டர் & ஓர்க்ஷாப்: மீன் சந்தை, கோழிக்கோடு-3; போன்: 3831

“ஸன்ஸெட் & வைன்” —
இப்பெயர் கொண்ட நாற்காலி உயர் தர
செம்மரத்தில் ஸ்கான்டினேவியன்
வேலைப்பாட்டுடன் தயாரான
அற்புதப் படைப்பு. இதற்கேற்ப
கச்சாப்பட்டு உறையுடன்
பொருத்தப்பட்ட மெத்தை—யூ-ஃபோம்

U-FOAM

யூ-ஃபோம் பிரைவேட் லிமிடெட், ஸுனத்கன், கல்கத்தாபாத்-18



FOURBURN

மூல உற்பத்தி செய்து கொடுக்கிற: ஸ்கான்டினேவியன் ஸ்கான்டினேவியன் ஸ்கான்டினேவியன், 126, பரோஜின் ரோடு, மெட்ராஸ்-18
கோலும்: 143, கால்கி ரோடு, மெட்ராஸ் -14
மெட்ராஸ் மற்றும் கோலும் மெட்ராஸ் மெட்ராஸ்: ஸ்கான்டினேவியன் ஸ்கான்டினேவியன், 65, ரெட்டி ரோடு, மெட்ராஸ் -6



**just to keep people and loads
on the move, Dunlop makes
one million tyres a month...**

Today, India moves faster. New factories, farms and agro-industries, schools, colleges and hospitals are springing up all over the country. New roads are being built and more and more people and things are on the move. More bicycles, motorcycles, scooters, cars, trucks and buses are being manufactured.

To meet the growing demands of road transport, Dunlop is making more than a million tyres a month for all types of vehicles. To suit the special operating and road conditions of the country, every kind of tyre is marketed by Dunlop after rigorous tests on machines and on the road.

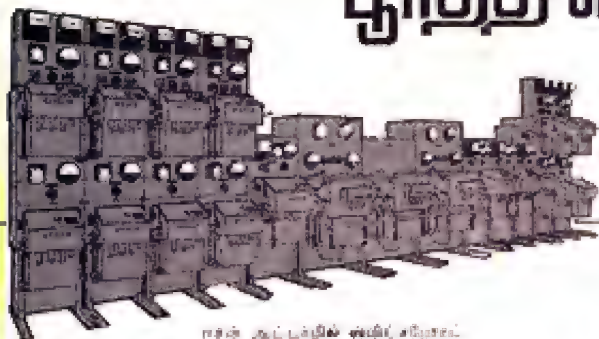


DUNLOP INDIA

—keeping pace with India's Road Transport

PMCD

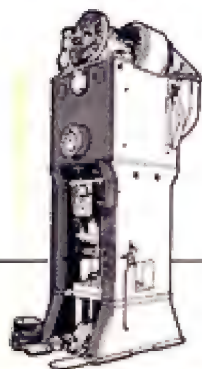
தேவைகளை ஈ.சன் பூர்த்தி செய்கிறது



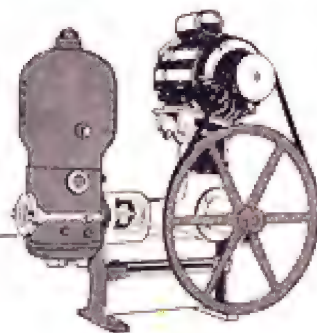
ஈசன் ஆட்டர்பெரில் எலெக்ட்ரிகல்



ஈசன் ஆட்டர்பெரில் க்லூப்களின் கட்டல்
எலெக்ட்ரிகல்



WMW டோஷிங் டிராபிங் மீட்டர்



மெட்ரோ பம்பு



மலக்ட்ரானிகல் & டெலிகம்யூனிகேஷன்

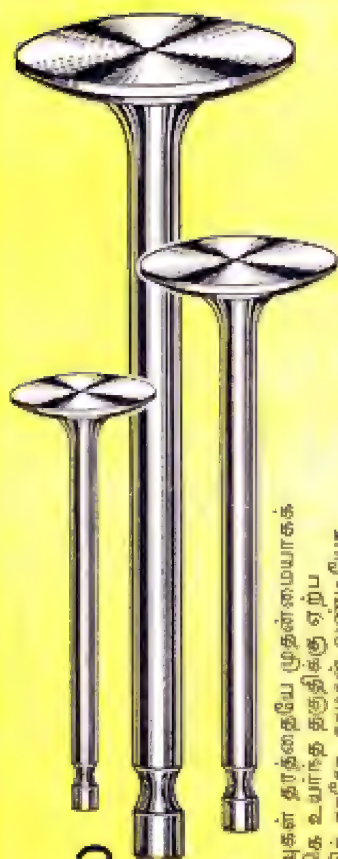
ஈசன் குழு:

ஈசன் இன்ஜினியரிங் கம்பெனி லிமிடெட்.

ஹாக்க்பிரிட்ஜ் - ஹெவிடிக் & ஈசன் லிமிடெட்.

ஈஸ்வரன் & ஸன்ஸ் இன்ஜினியர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட். மதராஸ்-1

பம்பாய், புது டெல்லி, கல்கத்தா மற்றும் லண்டனில் துறைமுகங்கள் உள்ளன.
திருப்பதி, கோயமுத்தூர், மதுரை, குண்டூர் மற்றும் பாட்னாவில் ரோடிகளில் உள்ளன.



ஒன்றுபோல் அனைவரும் விரும்புவது

ஏனெனில், ட்ரான்கோ வால்வுகள் தரத்தையே முத்தன்மையாகக் கொண்டு தயாராகின்றன; மிக உயர்ந்த தகுதிக்கு ஏற்ப அமைக்கப்படுகின்றன. சுவாரிசு காரீரா, சாமான் வண்டியோ அல்லது எத்தனையோ தொழிலுக்கு ஏற்ற சாதாரண எஞ்சினோ—இப்படி இத்தியாவில் தயாராகும் எல்லாவகை எஞ்சின்களுக்கும் ஓரிஜினல் எகஸ்ப்மெண்டாக ட்ரான்கோ வால்வுகள் ஏற்கப்படுவதில் வியப்பு ஒன்றும் இல்லை.

அனைவரும் ஒன்றுபோல் இவற்றை விரும்புவது இயல்பே.

ட்ரான்கோ வால்வுகள்

தயாரிப்பாளர் :
எஞ்சின் வால்வ்ஸ் லிமிடெட்
மதராஸ்-16

ULKA 100-2 TAP

சுளுக்கு அல்லது தசை வலியா?



'தடவுங்கள்'
அயோடெக்ஸ்
தனிப்புகள்
வலியை

அயோடெக்ஸ் இல்லாமல் தவிக்காதீர்கள்! வேகமாக ஊடுருவி விரைவிலே குணம் தரும் 'அயோடெக்ஸ்' உடனுக்குடனே வலியைத் தளிக்கிறது. அவசரத்திற் ற எப்போதும் 'அயோடெக்ஸ்' கைவசம் இருக்கட்டும்.

'அயோடெக்ஸ்' இப்போது வசதியான டியூப் பாக்கெட்டில் கிடைக்கிறது.



அயோடெக்ஸ்®



சுமீத் கீனஸ் & சிரேஞ்ச் (இந்தியா) லிட., பம்பாய்-1
(சுமீத் கீனஸ் & சிரேஞ்ச், ஸ்காட் லாண்டன்-1, ஸ்காட் லாண்டன்-1)

THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

Registered Office : Jetalpur Road, BARODA

makers of



photo paper

- BROVIRA - for enlargements
- LUPEX - for contact prints
- AGFASTAT - for documents copying (camera)
- COPEX - for document copying (contact)

In collaboration with:

M/s. AGFA-GEVAERT AKTIENGESSELLSCHAFT
LEVERKUSEN, West Germany

Factory : Bombay-Agra Road, Mulund, Bombay - 80

Bombay Office : Industrial Assurance Bldg., Opp. Churchgate Station, Bombay-1

SOUTH INDIA VISCOSE LIMITED

COIMBATORE

MAN MADE FIBRES
FOR QUALITY YOU CAN COUNT ON
SOUTH INDIA VISCOSE PRODUCTS

RAYON YARN Rated among the best - comparable to imported yarn. Available in 75, 100, 120 & 150 Deniers Bright, Cones, Hanks & Cakes

STAPLE FIBRE Superb in quality 1.5 D x 1.5

The uniform excellence of South India Viscose Products is the result of collaboration with one of the World renowned producers, SNIA VISCOSA, ITALY: up - to - date machinery; and latest manufacturing technique

For further particulars contact:

SOUTH INDIA VISCOSE LIMITED

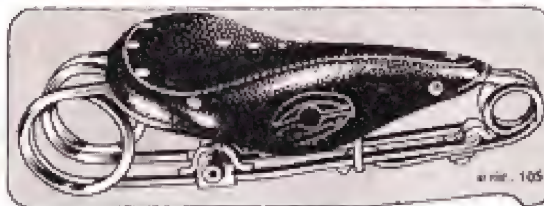
RACE COURSE — COIMBATORE - 18

Cables : "VISCOSA" Phone : 2206, 2207 & 2208

Telex : No. 042-216 "VISCOSA CB"

சொகுளாக
சவாரி செய்ய உதவும்

விட்காப்



ம. ரூ. - 105



உத்தரவாதமான
சென்கரியத்திற்கு
மிக நம்பகமான
ஒரு வசதின்
ஆசனம்



தயாரிப்பாளர்கள்

ஸென்-ராஜே விட.

SRWC & TAM

விட்காப் மாதிரிகளில்
கீழ்க்கண்டவற்றை
மேலும் தயாரிக்கப்படு
கின்றன. இவ் வகை
வான்கள் மிகவும்
கொள்கின்றன. இவ்
விட்காப் மாதிரி
மற்றவற்றை ஆசன
கவர்ப்புகளையும்
கவனமாக இவ்
பலவற்றை ஆசன
கவர்ப்புகளையும்
கவனமாக இவ்
பலவற்றை ஆசன



ம. ரூ. - 905



ம. ரூ. - 855



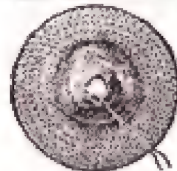
ம. ரூ. - 722



ம. ரூ. - 37

பார்கோ

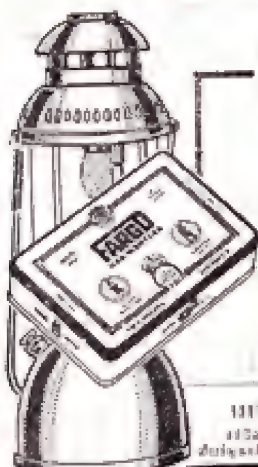
கேஸ் மான்டில்லர்கள்



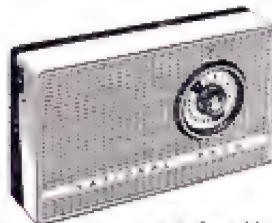
சிறந்த துளிக்ஞம்
சிறந்த சேவைக்கும்
தயாரிப்பாளர்கள்

பார்கோ மான்டில்லர் பிரபாக்
11, சென்னை 1, 21, 22, ஆதித்யா காவல்
புறம்போக்கு, ஆதித்யா காவல் (சென்னை) 600 001.

SRWC & TAM



வாழ்நாள்
முழுவதும்
செவிக்கினிய
இன்பம்
பெறுங்கள்!



மாடல் பிடி-1501

போர்டின் தூண்டில் 3 மான்ட்ரெட்
கனம், டயோடுகனம், பீகப் பேஸ் பாண்டி.
2 டோல், மான்ட்ரெட் காடுகெட், துது
1.5 மான்ட்ரெட் மாடடிகளில் இயங்குகிறது.
ரூ.125.00 (மகனம் வரிசெய்து).



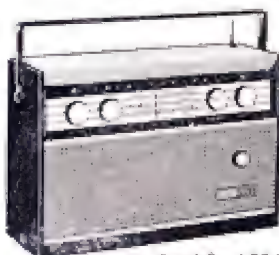
மாடல் பிடி-775

போர்டின் தூண்டில் 3 மான்ட்ரெட்
கனம், டயோடுகனம், 4 மான்ட்ரெட், 2 மான்ட்ரெட்
கான்ட்ரெட் காடுகெட், 3 மான்ட்ரெட்
மாடடிகளில் இயங்குகிறது ரூ.328.00



மாடல் பிடி-1503

போர்டின் தூண்டில் 3 மான்ட்ரெட்
கனம், டயோடுகனம், 3 மான்ட்ரெட்,
துது டோல், மான்ட்ரெட் 3 மான்ட்ரெட்
மாடடிகளில் இயங்குகிறது ரூ.365.00



மாடல் எம்பிடி-1504

போர்டின் தூண்டில் 3 மான்ட்ரெட்
கனம், டயோடுகனம், 3 மான்ட்ரெட்,
2 மான்ட்ரெட், 18 மான்ட்ரெட் 10 மான்ட்ரெட்
கான்ட்ரெட் காடுகெட், 3 மான்ட்ரெட் மாடடிகளில்
இயங்குகிறது மாடடிகளில் இயங்குகிறது 230
மான்ட்ரெட் மான்ட்ரெட் காடுகெட்
ரூ.541.00






(கிடைக்கக்கூடிய உபயோகம்,
வரிசெய்து தனி).

**நேஷனல்
எக்ஸ்சே**

தூண்டில் காடுகெட் 3 மான்ட்ரெட்

தூண்டில் காடுகெட் 3 மான்ட்ரெட்
தூண்டில் காடுகெட் 3 மான்ட்ரெட்
தூண்டில் காடுகெட் 3 மான்ட்ரெட்
தூண்டில் காடுகெட் 3 மான்ட்ரெட்

எ
ந்
க
ள்
ம
ன
மா
ர்
ந்
து

| | |
|---|--|
|  | <h1 style="text-align: center;">ப்ரீல்</h1> <p style="text-align: center;">4தீய</p> <ul style="list-style-type: none"> • கலப்பமாக எழுதக்கூடிய • பேனாவிற்குக் கெடுதி • விளைவிக்காத <p style="text-align: center;">பவுண்டன் பேனா</p> <p style="text-align: center;">இங்கு</p> <p style="text-align: center;">இண்டஸ்ட்ரியல் ரிஸர்ச் கார்ப்பொரேஷன் சென்னை-41</p> |
| <p style="text-align: center;">(18) 330</p>  | <p style="text-align: center;">தலைமை ஆபீஸ் பெங்களூர்-3</p> <p style="text-align: center;">(18) 1221</p>  |

தி
பா
வ
ளி
வா
ழ்
த்
து
க்
க
ள்

Season's Greetings to you

| | | |
|---|--|--|
|  | <h2 style="text-align: center;">DIAMOND</h2> <p style="text-align: center;">SPRAYER / DUSTER</p> | <p style="text-align: center;">DIAMOND EQUIPMENT COMPANY</p> |
|---|--|--|

46, SOWRIPALAYAM ROAD, PEELAMEDU, COIMBATORE-4

Naim-257

ராம்கோ பிரண்ட் போர்ட்லண்ட் சிமெண்ட்

நாட்டை நலமுறச் செய்யும்
திட்டங்கள் யாவற்றிலும்
பங்கு கொண்டு, எல்லா மூக்
கிய நிருயிப்புகளிலும் ஏராள
மாக உபயோகிக்கப்படுகிறது.

மதராஸ் சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

ரிஜிஸ்டர் ஆஃப்:
'ராமமந்திரம்' ராஜபாளையம்
தொழிற்சாலை
துலிக்கப்பட்டி, ராமநாதபுரம் ஜில்லா



9 மாடி உயரம், திருவனந்தபுரம்.
மதராஸ் சிமெண்ட் போர்ட் திருவிழா

'ராமமந்திரம்'
இந்திய ராஜபாளையம், மதராஸ்



இது ராஜபாளையம் "ராம்கோ" தொழிற் குழுவைச் சார்ந்தது

Coffee
Ours for quality

RAW
ROAST
OR
GROUND

GANESH & CO
(MADRAS) PRIVATE LTD.
T. NAGAR

பொலி
சிறந்த
ஒளிக்கு

வீட்டில்
ஆபீஸில்
ஆலைகளில்

தாங்கள் வெளிச்சத்தை பார்க்க முடியுமா ? இல்லை. ஒளிபட்ட பொருட்களைத்தான் பார்க்க முடியும். கல்ல ஒளிக்கும் திட்டத்தினால் தங்கள் வீட்டு அமுதுடன் விளங்கும். ஆகவே வீட்டு வேலைத்திறன் ஒங்கும். ஆலைகளின் உற்பத்தி பெருகும். கல்ல ஒளித்திட்டத்திற்கு பற்றுப் பண்டங்கள், பூப்புகள் மற்றும் இதர உபகரணங்கள் ஒப்பந்தங்கள் ஒளி ஆமைப்பின் எல்லா தேவைகளுக்கும் பற்று கையே நம்புங்கள்.

பொலி எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்.

45, 47, ஏனாபிளே ரோடு, மாணம்-1 (இந்தியா முழுவதிலும் கிளைகளுண்டு)

Retail Branches

285, China Bazaar : Madras - 1

71, Pondy Bazaar : T. Nagar

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!



ஒளிக்கும்
விசைக்கும்
ஆலிண்டு கேபிள்கள்



ALIND

Aluminium Industries Limited
a Joint Venture of India

THE ALUMINIUM INDUSTRIES LIMITED

The largest manufacturer of aluminium conductors and accessories

Registered Office: Kundara (Kerala)

Plants: Kundara, Hinakud, Hyderabad

Managing Agents:

SESHASAYEE BROS. (TRAV.) PRIVATE LIMITED

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் செ. 1)

(ஜீன்-பிடு)



கரிதம் உதிருவதைத் தடுப்பதில் ஓர் ஒப்பற்ற கரிதம் கதலம். நிரத்த லுயினகர் சரக்குகள் சேரித்து வைத்திய சரஸ்வரி ஸுறையிடி, தயாசிக்கப்படுவது ராம்தீர்த் பிரஹ்மி கரிதம் கதலம். தேகத்தில் தடவிக்கொண்டு சகலமம் செய்வதற்கு மிகர் நிரத்தது மலகக் காதத்துக்கும் எய்கோருக்கும் மந்தரது.

வனிகுதம் தோஷுக்கும் இயற்கை ஸுறையில் தீர்க்கப்படுகின்றன!

இயற்கை வைத்தியர் கிரிசை நெக்கண்ட, பவரிதமான கோங்குக்கும் கலபான ஸுறையில் நிரத்த குணம் தருகிறது. முதுகுமலி, மூட்டுவலி, தோள் தகைப் பிடிப்பு, கழுத்துப் பிடிப்பு ஆகிய கோங்கன்.

யோகாசனம் படம்: எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் கட்டியுள்ளனது ஆசனங்களை ஸுறையிடி செவிது வந்தாம் கீக்கன் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

விலை ரூ. 3/- (தயால் செலவு உள்பட)

மற்றும் தேவையான விவரங்களுக்கு நெக்கண்டும் விவரத்துக்கு எழுதவும்:

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR (Central Railway) BOMBAY-14

Phone : 442899

சென்னை பெப்போ : 25, காலியிப்ப சங்கங்கள் தெரு. சென்னை-3

பென் : 34258

எமது சென்னை ஆயிலில் யோகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

நமது நாட்டுக்கு
அதிக உணவு தேவை!

உணவு உற்பத்தியை PEP
மம்புகளால் அதிகரிப்புகள்!

தரத்திற்கும்
நீடித்த உழைப்பிற்கும்



மம்புகளை நிறுவுங்கள்



தயாசிப்பாளர்கள்

பேரூர் எஞ்சினீயரிங் பிராடக்ட்ஸ்

பேரூர் செட்டியாங்கயம் - கோயமுத்தூர் - 10

காலியிப்போ : 13, துல்லுசர் கோடு, கோயமுத்தூர் - 18

enhance
the gaiety of
DIWALI
with

SATHE

BISCUITS

COCOA

CHOCOLATES



SATHE BISCUIT & CHOCOLATE COMPANY LIMITED, POONA 2.

AD-55 SATHE LTD

இந்த தீபாவளியை

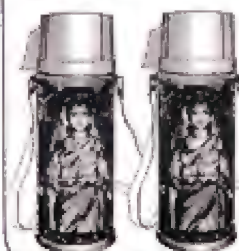
என் வாக்குவம் பிளாஸ்க்
குடன் அதிக ஒளியிருந்த
தூக்கக் கொண்டாடுங்கள்



VACUUM FLASK
VACUUM FLASK
VACUUM FLASK

அவ்வளவு ஹாட் தும்
அவ்வளவு ஹாட் தும்
அவ்வளவு ஹாட் தும்
அவ்வளவு ஹாட் தும்
அவ்வளவு ஹாட் தும்
அவ்வளவு ஹாட் தும்
அவ்வளவு ஹாட் தும்
அவ்வளவு ஹாட் தும்

— தீபாவளி —



இந்த தீபாவளிக்கு உங்களைப் பிளாஸ்க் குடன்
அவ்வளவு ஹாட் தும்
அவ்வளவு ஹாட் தும்
அவ்வளவு ஹாட் தும்



VAPIVE-4/67

கைத்தறி துணிகள்
தன் எழில் மிகு வண்ண ஒளியால்
இன்பம் திழைத்திடும்
ஒவ்வொரு நன்னாளும்
மேலும் பிரகாசிக்கச் செய்கிறது.

கோ-ஆப்லெக்ஸ்

தமிழ் நாடு கைத்தறி நேசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம் லிட்..
"பாலசுந்தரம் பில்டிங்" எழும்பூர், சென்னை-8.



ஒரு நல்ல பழக்கம்...

சிறு பிராயம் முதல்
சேமிக்கும் பழக்கத்தை
மேற்கொள்வது, முதிர்ந்த
வயதில் பாதுகாப்பை அளிக்கிறது.
இன்றே உங்களுக்காகவோ உங்கள்
குழந்தைகளுக்காகவோ எங்கள் வங்கியில்
ஒரு சேமிப்பைக் கணக்கு ஆரம்பிப்புகள்.

5% வட்டியுடன் அது வளர்வதைக் காண
நீங்கள் ஆனந்தம் அடைவீர்கள்.

பீக்சட் டிபாஸிட் 8% வட்டி
ரேக்கரிங் டிபாஸிட் 8% வட்டி



தஞ்சாவூர் பர்மனெண்ட் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அனுவகம்: 1087, மிகுந்த தெரு, தஞ்சாவூர்

அனைவருக்கும் எமது தீபாவளி
வாழ்த்துக்கள்!

K.V. சாமிநாதன் துணை
மேலவர்

B.K. அழகன்
மேலவர்

VSK/TPB

அனைவருக்கும் எமது அன்பார்த்த தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

செயல் திறனுக்காகவோ
விருப்பப்படுகின்றன

CYCLON

எசுக்ளான் சைக்கிள் செயின்கள்

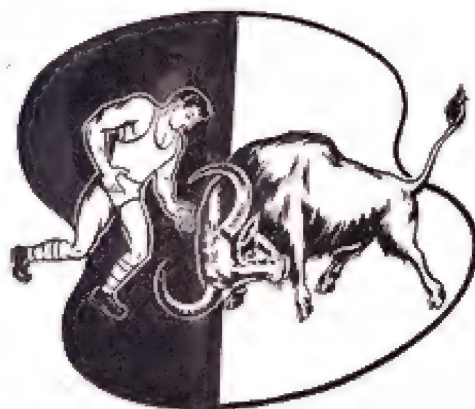
உறுதி, உகந்தது இரு அச்சம்
உள்ள சிறப்பாக துறை
பொருத்திய கைகளால் கைகள்
செயின்கள், அடித்தல் செயல்
திறனுக்காகவோ பெரிதும்
விருப்பப்படுகின்றன பொருள்
விருப்பத்திற்கு உரிய ஒப்ப
பொருளாகக் கொண்டு.
உற்பத்தியின் ஒவ்வொரு சிறு
விளும் தாம் குறைமலை கட்டும்
பாட்டுடன் தயாரிக்கப்படும்
கைகளால் செயின்கள் தூத்
தின் சிவப்பா உயர்வாகின்றன

சைக்ளான்
ப்ராடக்ட்ஸ்

லத்தி ரோடு,
கணபதி போஸ்ட்,
செயலுத்தூர்-6



Model P.S. 106



ison

Phone: 82880

BISON SHOW ROOM

Wholesale and retail banian sales

145, LLOYDS ROAD

MADRAS-6

Phone: Office: 594
Res. : 539

Tel: 'BISON'

பைசன் நிட்டிங் கம்பெனி

திருப்பூர் - 4

உங்கள் நிறைவான வாழ்வு-எமது குறிக்கோள்



தீபாவளித் திருநாளில்
எமது மனமார்ந்த
வாழ்த்துக்கள்



பாங்க ஆப் மதுரை லிட்.,
மதுரை.

Nalin-BM-177

தீபாவளி
வாழ்த்துக்கள்!

22 கால துவக நடைகள்
எல்லா ஆபரணங்கள்
மெளன சாமான்கள்
பரிசுப் பொருள்கள்

உம்மிடிபயார்

தயாரிப்பாளர்கள்:

உம்மிடி ராமய்யா செட்டி
குருசாமி செட்டி அண்டு கம்பெனி

நிலைம் ஆரில்-
23, 25, தெனாதி சபாஷ சந்திர போலு ரோட., சென்னை-1.
கிள ஆரில்
L. I. C கட்டிடம், 19, மவுண்ட் ரோட., சென்னை-2.



VSK.VRG



உங்களைப் போன்ற உற்சாகம் மிக்கவர்களின்
குதல் தேர்வாக ரிளஸ் இருப்பது இயல்புதான்.

ரிளஸ் ஏழில் மிக்க சைக்கிள். இயேசானது
ஆவிறும் வலுவும் உடல் எலிதாக
ஒட்டுமொத்தத்தேற்ற வாகனமும்
அமைப்பும் கொண்டது.

ரிளஸ்களில் பல இடங்களுக்கு
குடிவாகச் செல்லுங்கள்.

உலகில் இப் பகுதியில் சிறந்த சைக்கிள்
தயாரிப்பாளர்களால் ரிளஸ் அதன்
புகழ் பெற்ற உயர் தரத்திற்கேற்ப
தயாரிக்கப்படுகிறது.

BSA®

ரிளஸ் மிகச் சிறந்த
சைக்கிள்



® ரிளஸ் சைக்கிள்கள் விகிட்டுட்டியுடன் ஆஸ்திரேலியாவில் பெற்ற உரிமை. எஸ்.கே.
இந்தியாவில் தயாரிப்போர்: புது சைக்கிள்கள் ஆம் இந்தியா, அம்பத்தூர், மதராஸ்-53
உரிமையாளர்கள்: கனம் டூன் மென்ட் மென்ட்ஸ் ஆம் டூன் மென்ட் விகிட்டுட்டியுடன், மதராஸ்-53
பதிவு பெற்ற உரிமையாளர்கள்

fic bsa3895

Choose for your constructions...



BRAND

MANGALORE PATTERN ROOFING TILES

Collings, Ridges, Floorings 6" & 8", Hollow Blocks and Terra-cotta products
AND

Hydraulically pressed **CEMENT MOSAIC TILES** in superior shades
PRODUCED AND PAVED UNDER EXPERT SUPERVISION
Widely used by Railways, P. W. D. and the discerning public

MANUFACTURED BY:

SRI KRISHNA TILES & POTTERIES (Madras) PRIVATE LTD.

Registered and Central Offices:

THIRUMANGALAM P. O., (via) VILLIVAKKAM, MADRAS - 49 - Phone: 62155

Sales Show Room: 1/52-A, SYDENHAMS ROAD, MADRAS - 3 - Phone: 32378

Mailing Address: Post Box No. 614, MADRAS - 4 - Phone: 71054 - Grams: "AEKAJIOR"

"VIKRAMA" Tractor Drawn Trailers, Tipping Types 3 to 5 Ton Capacity, 4 Wheelers from 6 Ton to 10 Ton Gross Laden Weight Capacity, 2 Wheelers upto 6 Ton Gross Laden Weight, Non-Tipping Straight Trailers upto 25 Ton Capacity, Tanker Trailers upto 1400 Gallons Capacity, using Hydraulic Tipping Rams, Tractor Trailer and Imported Truck wheels manufactured under the Industrial Licence issued by The Ministry of Commerce and Industry, Government of India and as per the Designs approved by the Madras, Kerala and other State Governments:

MANUFACTURED BY

THE VIKRAMA ENGINEERING COMPANY

MECHANICAL & STRUCTURAL ENGINEERS

No. 2, LATTICE BRIDGE ROAD

(Estd. in 1949)

ADYAR, MADRAS - 20

Phone: 71117

For "BIECCO", "GEC", "CROMPTON", Electric Motors, Starters, Switches, "DK" Lister 2 H. P. Petrol/Paraffin Engines, "MMM" 5 H. P. Diesel Oil Engines, Lister 6 H. P. Engine, Electric Motor Pumps, Oil Engine Pumps, B. E. / S.H.I. and D. P. F. Pumps, Concrete Mixers, "VIKRAMA" Tractor Drawn Trailers, Wheel Barrows Trolleys, Plate Bending Rolls, Power Hacksawing Machines.

PLEASE CONTACT:

THE VIKRAMA ENGINEERING COMPANY (Agencies)

1-11, Errabalu Chetty St.

MADRAS - 1

Phone: 24642

P. B. No. 909

ADYAR, MADRAS - 20

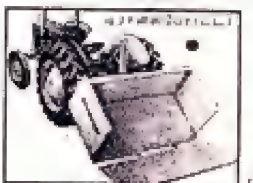
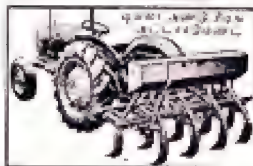
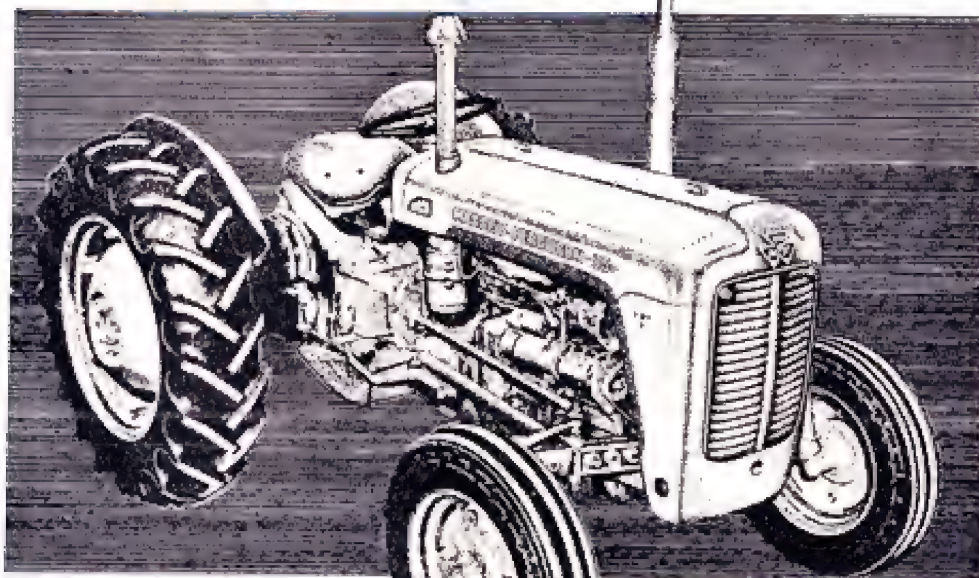
Phone: 71117

Singarathope Street

TIRUCHIRAPALLI - 8

Phone: 2163

முதன்மைப் நிலைப்பிற் மாஸ்-பர்க்கஸ்



இதன்மூலமாக மாஸ்-பர்க்கஸ் விவசாயிகள் மத்தேந்த முக்கியமாகக் காட்டுவது மாஸ்-பர்க்கஸ் 1035 டிராக்டர். இதில் இருக்கிற என்ஜின் இது மிகுந்த சக்தி கொண்டது. சிக்னஸ் டிராக்டர் போல வசதியில் பயன் அளிப்பது. மாஸ்-பர்க் டிரைவர்களை குறைவாகக் கொண்டிருக்கிறது.

மாஸ்-பர்க்கஸ் 1035 டிராக்டரும், கருவிகளும், கிரப்புகளும் கீழ்க்கண்டவையாக அளிக்வும் சீர்தரப்படுகின்றன. 810 முதல் 840 டிராக்டர் கிரப்புகள் அளமில்லாத ஆதரவாகக் கொண்டுள்ளன.

TAFE

டி.எம்.எஸ். ஆண்டு பார்வையிலிருந்து வியட்நாம், மத்திய

69 வருடங்களாக
பிரசுத்தி பெற்றது

பண்டிட்-டி.கோபாலாச்சார்லுவின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும், பலத்திற்கும் சிறந்தது

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

பிரைவேட் லீமீடெட் - சென்னை-17.



ORISSA FOR A MEMORABLE HOLIDAY



MODERATELY PRICED TOURIST BUNGALOWS
VERY CONVENIENTLY LOCATED
OFFER REAL HOLIDAY ENVIRONMENT.

CHAUFFEUR DRIVEN TOURIST
CARS ARE AVAILABLE WITH THE TOURIST
INFORMATION BUREAU

Further particulars from

GOVERNMENT OF ORISSA
TOURIST INFORMATION BUREAU

Pantha Nivas
BHUBANESWAR
Phone : 679
Gram : Templecity

Pancha Nivas
PURI
131
Traveller

College Road
SAMBALPUR
268
Tourbureau

Sector - 4
ROURKELA - 2
2114
Tourbureau

Collectorate
BALASORE
155

Issued by : DIRECTOR OF PUBLIC RELATIONS, ORISSA



What makes Parryware distinctive?

Everyone—leading architects, experienced construction engineers and regular users—speaks well of Parryware and its functional efficiency which makes it a distinctive and integral part of every home.

Only Parryware Vitreous combines luxurious elegance with strength and durability—guarantees supreme satisfaction during those refreshing moments.

Available in pearl white and unique pastel shades:

- primrose, turquoise, sky blue, beige and mellow green.
- Vitreous • Completely hygienic • Non-porous • Craze-resistant

Parryware Vitreous completes the modern home.

Parryware
VITREOUS

(Approved supplier to the D.G.S. & D.)

Manufactured from non-clay vitreous china, with technical advice from
Doulton & Co. Ltd., England.

by E. I. D. PARRY LTD., (Incorporated in England) Utility of members to India
Dare House, Madras-1.

105 Pm 8/28

அனைவருக்கும் எமது அன்பார்ந்த தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

"EICO" குழுப்பெனின் நூற்பு

கங்கா

டீசல் இன்ஜின்கள்

5 H.P. & 3 H.P. 1500 RPM
VERTICAL TYPE WATER COOLED

அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப் பெற்றவை

நிறைந்த விளைச்சலுக்கு
நிம்பாசன வசதியை அதிகரிக்க

"கங்கா" டீசல் இன்ஜின் நிறுவனங்கள்

தயாரிப்பாளர்கள்

GANGA PRECISION INDUSTRIES

RAMNAGAR

(A CONCERN WITHIN "EICO" GROUP)

COIMBATORE - 9

ஏஜன்டுகளும், வியாபாரஸ்தர்களும் இவ்வாத ஊர்களிலிருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன

HALIN

Grams : GANGA - Coimbatore

Phone : 23016 - 26947

SRI KARTHIKEYA

SPINNIG WEAVING MILLS PRIVATE LIMITED

Post Box No. 1201 - UPPILIPALAYAM - COIMBATORE-15

○○○

Manufacturers of :

BEST QUALITY YARNS

Counts available

100^s Combed, 80^s Carded

60^s Combed and Carded Cotton Yarn

Hanks and Cones

G. RAMASWAMY

GOVERNING DIRECTOR

அன்பர்களுக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கும் தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள் !

A. T. N. நம்மாண்டி செட்டியார் & கோ.

பாத்திரக் கடை

சது வீதி பஜார் போஸ்டரில் அருகில்

கோயமுத்துர

பேன் : 24476 & 24930

H. O. 35, காவேரி வீதி, திருப்பூர் - போன் : 87

எங்களுடைய சொந்த பாக்கடிகளில் தயாராகும் எவர்சில்வர் பித்தளை, தாமிரம், வெண்கலப் பாத்திரங்கள் விலை சகாயமாகவும், புது மாதிரியாகவும் ஸ்டாக் செய்திருக்கிறோம்.

கல்யாண விசேஷங்களுக்குத் தேவையான பாத்திரங்கள் எல்லாம் செட்டாக தயாரித்துக் கொடுக்கிறோம்

தயாராகும் பாத்திரங்கள், எங்களுடைய மதுபான விநியோகம், தயாராகும் பாத்திரங்கள்

018

மொலாய் சந்தன சோப் மொலாய் சந்தன டால்க்

இவை இரண்டும் இனோர்தால் சந்தனத்தின்
நறுமணம் நாள் முழுவதும் திகழும்.



மொலாய் சந்தன சோப்பின் நறுமணம் இப்போது மொலாய் சந்தன டால்க் மூலம் உங்களை

சாடுகிறது. இவை இரண்டையும் உபயோகித்தால் கீங்கள் பெருமது போனாகும். மொலாய் சந்தன சோப்பின் மென்மையான உங்களுக்கு புத்துணர்ச்சியூட்டும். மெனின் அழகை மிகைப்படுத்தும். மொலாய் சந்தன சோப்பால் சிரடி, மொலாய் சந்தன டால்க் மூலம் மெனியை சிரடியுடன் காணெனும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருக்கலாம் கீங்கள். அது கோடைகாலம் குளிர்ச்சியுடைய தேகத்தில் நறுமணம் பரவச் செய்கும்.

இது ஒரு கல்கத்தா வெயிகல் தயாரிப்பு

தி கல்கத்தா வெயிகல் தயாரிப்பு

கல்கத்தா - 29

எம்மது தீபாவளி நிவ் வரித்துக்கூன்!

தி வான்கார்ட் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கோ. லிட்.,

விஜயலட்சுமி ஆபீஸ் : மதராஸ்

முன்னேற்றம்
ஒரு
முக்கியத் தேவை



கம்பியாகக் கால்கெட்கும் BEL தொழிற்சாலைகள்
கொண்டுவரிக் குறிக்கொண்டக் கொண்டுவரிக் இன்றையிலு
கரும், பெருகிவிடுவனகரும், அக்கொண்டெண்டி
கரும் ஆரம்பகொண்டகரும், திரைகொண்ட தாண்டி
மையாக்கெட்கித்தும் வந்து பண்டிடுகொண்ட.

நாம் இத்தின்கள் பண்டிடுகொண்ட கொண்டுவரிக்.
அண்டாம் தாண்டிப் பண்டிடுகொண்ட தாண்டி
கொண்டுவரிக். அண்டாண்டிக்குத் தாண்டி
கொண்டுவரிக் பண்டிடுகொண்ட ஆண்டாண்டிக்கு
கொண்டுவரிக். அதிற் பண்டிடுகொண்ட கொண்டுவரிக்.



பாதி அகத்தாண்டிக்கு லிமிடெட்

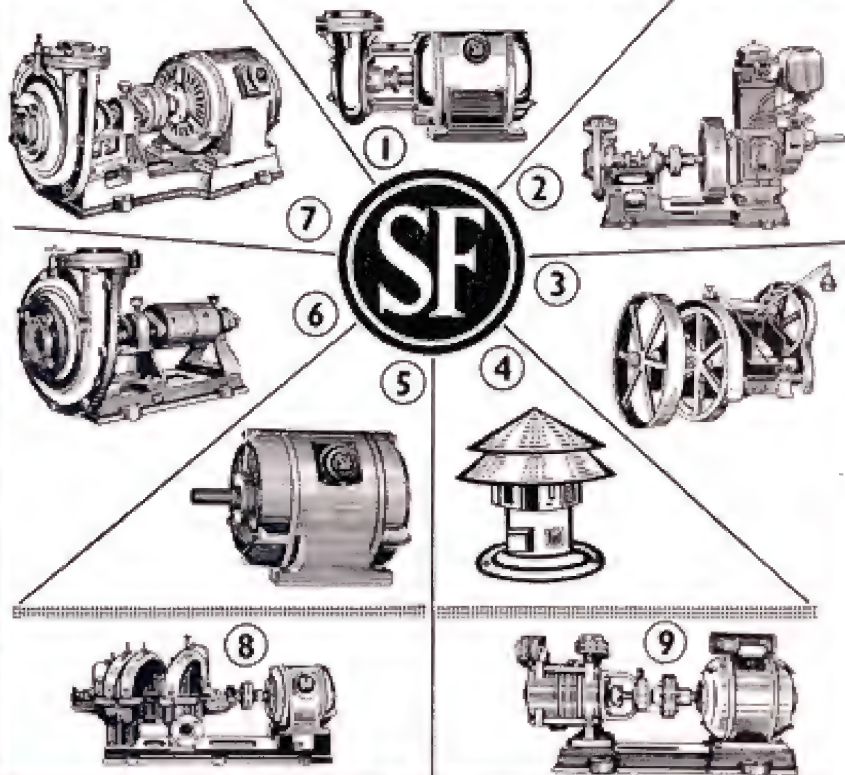
பதிவு செய்துவரிக்: தாண்டிக்கு, கொண்டுவரிக்-1-13



EP 35L 374

வாடிக்கையாளர்கள் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் எமது தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள் !

REPUTED FOR RELIABLE SERVICE



- | | | |
|---------------------|------------------------------|-------------------|
| (1) மாதிரி மோட்டர் | (2) ஆஸ்க் இன்ஜின் மஃபு | (3) கரும்பு ஆஸ்க் |
| (4) மின்சார மோட்டர் | (5) மின்சார மோட்டர் | (6) ஸ்பெஷல் மஃபு |
| (7) மோட்டர் மஃபு | (8) H. S. மஃபு, கம்பென் மஃபு | (9) மோட்டர் மஃபு |

தயாரிப்பவர்கள்

போன்:
22935

சுபாஷா பவுண்டரி

அவாறு ரோடு

கோயமுத்தூர்-18

தந்தி:
"பவுண்டரி"

கிளைகள்

அருளுசல ஆச்சாரி தெரு, சேலம்-1

இண்டியனம் ரோடு, திருவண்ணாமலை

ஏஜன்டுகள்:

R. நாசாயன் & கோ.,
விங்கிசெட்டி தெரு - மதராஸ்-1

R. நாசாயன் & கோ.,
டவுன்ஹாம் ரோடு - மதுரை

அனைவருக்கும் எங்கள் மனமாரிந்த தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்!

ஞானும்பிகை மில்ஸ் லிமிடெட்

போன் : 22356

ஞானும்பிகை மில்ஸ் போஸ்ட் -

கோயமுத்தூர் - 11



30°, 40°, 60° & 60° கோன் ஆகிய ரகங்களில்

உயர்தர நூல் தயாரிப்பவர்கள்

நிறுவப்பட்ட கதிர்கள் : 18544

நிறுவப்படும் கதிர்கள் : 6456



மனனேஜிங் ஏஜன்டுகள் :

V. C. வெள்ளிங்கிரி கவுண்டர் & பிரதர்ஸ்

வெள்ளப்பாளையம்



தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!



மனே (மத.டி.ஸ்) லிமிடெட்

தயாரிப்பவர்கள் :

‘க்விண்டன் - ஹேஸல் - ரானே’ டைராடு எண்டுகள்

‘எஹ்ரன்ரைச்’ ஸ்டிரிங் லின்கேஜ் அஸெம்பிளிகள்

மத் தூம்

‘டான் - ப்ளெக்ஸ்’ க்ளாஸ் ப்ளேட்

மதுவு அலுவலகம் 6 தொழிற்சாலை

‘கணபதி பில்டிங்ஸ்’

தந்தி : ‘ஆட்டோமூர்க்ஸ்’

47, வேளச்சேரி ரோடு

போன் : 801051

சென்னை - 32

Hearty Deepavali Greetings

AMCO BATTERIES LIMITED.

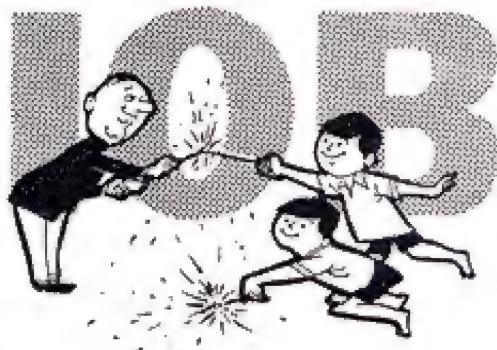
THE PIONEERS IN BATTERY MANUFACTURE IN INDIA.
MANUFACTURERS OF AUTOMOBILE, FORK LIFT TRUCK AND
DIESEL TRACTION BATTERIES AND STATIONARY AND BRAIN LIGHTING CELLS
IN TECHNICAL COLLABORATION WITH

GOULD NATIONAL BATTERIES INC. U.S.A.

THE LARGEST MANUFACTURERS OF LEAD ACID BATTERIES IN THE WORLD.

AM-MAC (B) 53

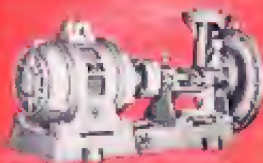
ஒன் லைட்டும்
கித் தீபாவளித் திருநாள்
வளம் பெடுத்த வாழ்வு மறு
பெரும் உறவுகளைத் த
நம் வாழ்வுக்குகள்



இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமகக் கச்சியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோடு மதராஸ்-2

M. Ct. முத்தையா G. வங்கிநாசாயனன்
செயல்பாட்டுத் துறைமுகம்



உன்னத உழைப்பில்
முன்னணியில் நிற்பவை



*** பாலகப்ரமணியா ***

பம்புகள்-மோட்டார்கள்-மாஜே விளக்குகள்

பாலகப்ரமணியா பவுண்டரி

மட்டைகோடு

கோயமுத்தூர்-9.

தெலிபேரை: 24313

தந்தி: "RUNWELL"

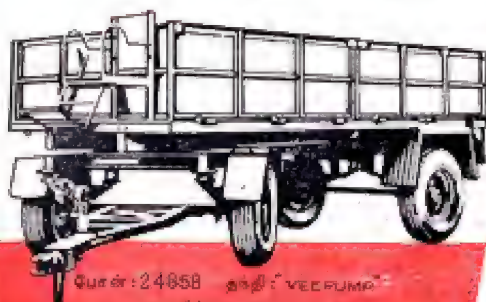
Malin-VI-255 TM



BISON

பைசன் டிராக்டர் டிரேயிலர்கள்

4 சக்கரங்களுடனும், 2 சக்கரங்களுடனும் கூடியவை.
3 டன் முதல் 12 டன் வரை பாரம் ஏற்றிச் செல்லலாம்.



பேர்: 24858 தந்தி: "VEERUMP"

தயாரிப்பாளர்கள்:

V.C.S. இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
ரூரூம்பிகை மில்ஸ் P.O. கோயமுத்தூர் 11

தமிழக அரசு போக்கு
வரத்து அதிகாரிகளால்
அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

மேலும் பல விவரங்களை
பற்றி விவரம் தகவல்களை
பிரைவேட் லிமிடெட்.

எங்களுக்கு இது தயாரிப்புகள்
"VCS" பம்புகள், உறல் என்ஜின்கள்
உங்கள் தேவைக்கும், மேலும்
விவரங்களுக்கும் எழுதவும்.

Malin-VI-255 TM

சித்சய ஒளிக்ஞம்
அழகிய உருவுக்ஞம்
அதி உன்னதப் பாத்திரங்கள்

ஹத்திபாயின்

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்
நீடித்த உழைப்புக்கு நிகரற்றவை

எவ்வளவு அழகான
ஒளிவீசும் பாத்திரங்கள்!
என்ன கம்பெனி? சுதா!

எல்லாம் ஹத்திபாயின்
பாத்திரங்கள் தான்
கமலா!



ஸ்டீல் என்றதும் நினைவுக்குவரும்
ஒரே பெயர் ஹத்திபாய்

ஹத்திபாய் துள்சிதாஸ் & சன்ஸ்

122, கன்ஸராசாஸ் - பம்பாய்-2

சக்தியுடன் முன்னேறுங்கள்

மற்ற வண்டிகளைக் காட்டிலும் சிறகை மூக்குவதற்
கான சக்தி வேண்டுமாயின் சிறகை எம்ஜிஎஸ்சி
கம்பளம், மேற்கு தொர்மனிச மற்றும் ஆஸ்திரிய
காடுகளின் கூட்டுறவுடன் தயாரிக்கப்படும்
எம்ஜிஸி பாட்டிகள் போக்குவரத்து சிறகை
களிலுள்ள சக்தி சந்தர்ப்பத்திற்கும் எடு கொடுக்க
கும்படியாக விசேஷ அளவையுடன் சக்தி தயாரிக்
கப்பட்டு உள்ளன.



147778181



எமசூர் எலக்ட்ரிக் கோ. லிமிடெட், சென்னை-22

IN COLLABORATION WITH SONNENSCHIN GmbH, WEST GERMANY and SEMPERIT, A. G., AUSTRIA

மேல் & கீழே 87504



திரைகள்
தூய்மைப்படுத்துங்கள்!

திரைகளையும் மற்றவற்றையும்
கூடும் இத்தயாரியில்
எல்லாம் எந்தவிதமான
கவனத்தையும் தாமதப்படுத்தாமல்
ஆம் எல்லாம் இயைக்கவும்
பெரிந்தவற்றைச் செய்து கொள்ளுங்கள்!



திரைகள் எல்லாம் எந்தவிதமான
பெரிந்தவற்றைச் செய்து கொள்ளுங்கள்!
திரைகள் எல்லாம் எந்தவிதமான
பெரிந்தவற்றைச் செய்து கொள்ளுங்கள்!

PEACOCK PRINTING INKS



Manufactured by:

PUSHKALA INDUSTRIES

MAHABALIPURAM ROAD

MADRAS - 25

Phone: { Office : 72415
Factory : 75232

Sole Selling Agents :

NARAYANAN & COMPANY PRIVATE LTD.

73, LLOYDS ROAD, MADRAS - 14

Phone : 82085



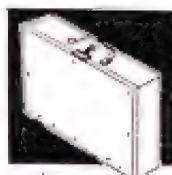
உயர்ந்தரகத்தாலும்மிகத்தெரிந்து
உங்களுக்குமாயே மலர்த அளவு
களில் உள்பே துணிப் பாகரு
டம் இலாபத் து துயிர்வியப்
பெட்டிக்கித் தயாரிக்கிறோம்.

இப்பெட்டிகள் இலாபத்தை!
உயிர் எடுத்து! செல்
கயமானவை அருளுக்கவை!!
தீயம், நாடகம் உருக்கம்
உயமான !!!

ஒவ்வொரு மாணவருக்கும்
இவை அவசியம் தேவை.

அலுவலியப் பெட்டி

குழந்தைகள்
விளிந்து
எழுந்த
செல்லக்கூடியது



JEEWANLAL (1929) LIMITED

Manufacturers of Crown & Sun Brands Aluminiumware & Suppliers of Aluminium in all forms for all needs
127, MINT STREET - P. B. No. 1389 - MADRAS - 1

Registered Office : 'Crown Aluminium House', 23, Brabourne Road, Calcutta-1

Branches : CALCUTTA ○ MADRAS ○ BOMBAY ○ RAJAHMUNDY ○ HYDERABAD ○ DELHI ○ ADEN

They were friends. They were enemies.
A passerby could not tell which was who!



Watch for this outstanding Attraction at your favourite Theatre!

Games: CORE BARREL

Phone: 2 | OFFICE: 22067
RES: 24756

மது இன் ஸ்பீஸ்

கேள்விகள் கோயமுத்தூர் - 12

- ★ விவசாயம்
- ★ தொழிற்சாலை
- ★ வீட்டு உபயோகம்

தண்ணீர் மற்றும் தண்ணீர் "ராஜா கோர்ட்டில்" உட்காட்டி உபயோகித்து மேலும் குழிகள் "பாபு" குறித்துக்கொள்ளுகள். மேலும் மேலிளங்கள் வாடகைக்கும் விலைக்கும் கிடைக்கும்

விவசாயிகளுக்கு

கிணறு வெட்டும் மயிர், உலர் இலையகரி கிணற்றினிந்து அபிப்பூறப்படுத்த "WELL DONE CRANE" வாடகைத் தம் விலைக்கும் கிடைக்கும்

மோதிர ஒரீக்கம்:

நரசிம்ம நாயக்கன் பானையம், கோயமுத்தூர் - 11



தண்ணீர்



குழாயில் தண்ணீர்... இரவு பகல் முழுதும் இடைவிடாது கிடைக்கிறது. எல்லாம்

கிராமஸ்தலம் இனி தண்ணீருக்காகப் பழைய முறைகளில், பாக்காதுதிரும்புதல், பத்திரக்குறைவால் இடங்கலிக்குதல், தண்ணீர் கொண்டு வரத் தேவையாகியே, கிராமத்திலுள்ள மாதாக்களுக்கு அகத்தல் கலவரம், குடி தண்ணீர் அலகன் வாழும்படி, தந்தையே கிடைக்கிறது. பங்கிடுபொய் தெரிந்த, தாய்முடி, குழாய் வறியாக... தண்ணீர் 24 மணி நேரம்... வரம் 7 நாட்கள்... அளவு கருத்துக் கிடைக்கிறது.



மையாஸ் **வாஸஸ்**

மின்சாரப் பம்புகளின் செயல்

குடியிருப்பு நிலங்கள், கிராமங்களில் எல்லாம்

காடல் காரை மெதுவாகப் போட, கிட்ட
24 மணி நேரம் வரம், கொடுக்க.

மைசூர், கேரளம், சென்னை, மகாராஷ்டிரம் முதலிய ராஜ்யங்களில்
இவை அனைத்துமே கருவிகள் விஜயா பாங்க் லிமிடெட் பாரதத்தின் பாங்க்
தொழிலின் அபிவிருத்தியில் பெருமிதத்தோடு வெற்றி கடை போடுகிறது.



விஜயா பாங்க் லிமிடெட்

லிமிடெட் ஆஃபிஸ்:

விஜயா பாங்க் லிமிடெட்

லைட் ஹவுஸ் ஹில் ரோடு, மங்களூர் - 3

சென்னை

M. உத்தர் பாங் லிமிடெட்.

சென்னை

P. ஜெயபாங் லிமிடெட்.

சென்னை இராஜ்யத்தில் எமது கிளைகள்:

- | | |
|---|---|
| 1. 151, முதல் மாடி, மிராட்டே, சென்னை - 1 | 2. 372, ஓம்பனக்காரத் தெரு கோயமுத்தூர் - 1 போன்: 5001 |
| 3. விமா மாங்காடி மவுண்ட் ரோடு, கூடலூர் - 2 போன்: 2348 | 4. திருச்சி ராட், விக்ஸ், ராமசுந்தர் சுருபர், கோத்தமீரி போன்: 217 |

பொய்மையே எளிது அதுவே வெல்லும்

தூஷ. நியாகம் இவற்றைப் போற்றியே வந்தாலும் பகவத்கை-
யைப் போலவே திருக்குறளும் இவ்வறத்தைச் சரிவர நடத்து-
வதே மக்களுக்கு நல்லது என்று வற்புறுத்துகின்றது. இதற்கு
உதாரணம் மிகவும் அழகான ஒர் குறள்:

“பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற
செய்யாமை செய்யாமை நன்று.”

இந்தக் குறளின் பொருள் - பொய்யாமை என்ஊர் இவ்வா-
விரதத்தை, பொய்யாமல் அதாவது உண்மையாக, உன்னொன்று வேளி-
யொன்றின்மாமல் தவறாமல் ஆற்றினால், இவ்வறத்தை விட்டு விட்டுத்-
தூறவும் மோனான ஆறும் என்று என்னி, அதன் உடுமையான
விரதங்களைச் சரிவர நடத்தாமல் தூறியாக இருக்க முயல்வது பிசுரு.
அப்படி முயலாமல் இருப்பது நன்று. தூறவுக்குரிய விரதங்களைச் சத்த
உள்ளத்தோடு ஆற்றுவது மிகக் கடினம். உன்மம் சத்தமாக இவ்வாமல்
தூற விரதங்களை வேளி கடவுடிக்கைகளில் காத்தாலும் பயனில்லை.
அதைத்தான் நன்றின் என்ஊர் குறளாகியிரு. அந்த முயற்சியை
விட்டு விடுவது லம் என்ஊர். இவ்வறத்தில் இருந்து ஊன்ஊர்
பொய்யாமை என்ஊர் ஒரு விரதத்தை, பொய்யாமல், அதாவது குற்ற
மில்லியும் தவறாமலும் ஆற்றினால் அதவே மோனானது. ‘அறம்பிற’
அதாவது தூஷ முறை ஊன்ஊர், முதலில் சிந்தும் பொய்யாமைபின்
‘ஊம்’ ஊர் நோற்றிப் பெயர். இரண்டாவதாக சிந்தும் ‘பொய்யாமை’
என்ஊர் சொல்லுக்கு ‘பொய்யாமல்’ என்று பொருள். வினைபெச்சம்.
அதைப் போலவே இரண்டாவது அடியில் முதலில் சிந்தும்
‘செய்யாமை’ என்பது தொழிற் பெயர் உருவக் ஊன்ஊர் தாயினும்

அன்னொன்றின் பொருள் ‘செய்யாமல்’ என்று வினைபெச்சமாக ஊன்ஊர் ஊன்ஊர்.
இரண்டாவதாக சிந்தும் ‘செய்யாமை’ தொழிற் பெயர் — செய்யாநிதித்தல் என்பது
அதன் பொருள். அந்த முயற்சி செய்யாநிதித்தல் லம் என்பது இக்குறளின் உபதேசம்.
தொழிற் பெயரின் உருபு (ஊம்) வினை பெச்சப் பொருள் தருவதைத் திருவாய்
மொழியினும் சில இடங்களில் காணலாம்.

கடினமான முறையை மெற்கொண்டு அதைச் சரிவரச் செய்யாமல் செய்வதாகத்

தொற்றும் காட்டுவதைவிட, இவ்வறத்தில் இருந்து ஊன்ஊர் ஊன்ஊர் ஊன்ஊர் ஊன்ஊர்
காப்பாற்றிக் கடமை ஊன்ஊர் ஊன்ஊர் ஊன்ஊர் ஊன்ஊர் ஊன்ஊர் ஊன்ஊர்
வாய்மையே வெல்லும்; பொய்மை வெல்லாது.

வாய்மை உடைந்ததை ஒன்றுக்கும், ஊம்பொறிகள் உடலுக்கும் பணி
செய்வதைப் போல் வாய்மையும் இவற்றுடன் சேர்த்தால் எவ்வாறுமைய
உணர்ச்சிகளும் அறிவும் எவ்வாறுக்கும் பொதுவாகும், கண் பொய்யாதது;
நாக்கு பொய்யாதது. அதைப் போல் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் உணர்ச்சிகளை
யும் அடைந்த அறிவையும் உண்மையாக மற்றவர்களுக்கு எப்போதும்
உணர்த்துவது கடமை என்று தவறாத இவ்வாறு தருமமாக எற்பட்டு விட்டால்
பிறகு மக்களின் உணர்ச்சிகளும் அறிவும் எவ்வளவு விசாலப்பட்டுப் பொருள்!
மிகச் சிறந்த ஆறுவதொரு புலமை வாய்மை அனைவருக்கும் பணி செய்யும்,
மக்களுக்கெல்லாம் வாய்மை ஒன்றும்புதும், தனித் தனி உயிர்களாக
வாழ்ந்து வரும் மக்கள் அனைவரும் ஆறு புலன்களுடன் ஒருமிச்-
சூவார்கள்.



சொறி நாய் நாரா



ஊர் பிச்சை எடுத்துப் பிழைத்து வரும் பெண்பிச்சை என் போற்றோர் எனக்குத் தருமம் என்று பெயர் வைத்தார்கள், கரப் போதும் என் வாழ்க்கையை, 'தருமம் போடுங்கள், தருமம் போடுங்கள்' என்று இவற்றைகள் வாழ்க்கையை, முடிஞ்றபேய் கண்டு இத்தப் பெயர் எனக்கு வைத்தார்களே! எனவெனோ? என்னுடைய பழக் கதைவை இப்போது சொல்லப் போவதில்லை, சொந்த தீயாவசியில் வடத்த ஒரு சண்டைதை மட்டும் சொல்லப் போகிறேன். பத்துப் பணலிண்டு வரஷக்கனாக என் பார்வை மந்த பாயில் போய், முடிவில் முற்றும் அந்தக் நிலை அடைத்து விட்டேன், எனக்குத் துணையாக ஒரு வையகித் தத்து மனதுக் சொத்துக் கொண்டேன், அங்கு பெயர் ஆராவழைதன். திவ்வியமான பெயர், வடக்கே விந்துறு பத்தர்களுக்கு இத்தப் பெயர் தெரியாது, தெற்கிலுதான் இத்த அழகான பெயர் என்று ஒரு வடநாட்டில் பத்தர் பரவாமலானதாக எங்கெல்லோ கேள்விப்பட்டேன், என் கவிதா மகளின் பேவனார் கருக்கி 'ஆரா' என்னுதான் அழைப்பான், அன்னுக்கு உடம்பு நிறைய செவ்வி, நிச்சைக்காரர்களுக்கு மருத்து யார் கொடுப்பார்களே! வாய்மையே கவித்துக் கொண்டு என் வாழ்க்கைத் துறையில் உதவியாக இருந்துவந்தான்.

ஒரு சொறி ஓரஷங்கட என்னை அண்டிப் பிழைத்து வந்தது, என்னு தெரியவில்லை, அது என்னைப் பற்றிக் வெள்கு விடப்பட்டேன் என்று என்ருட்டேயே வாழ்ந்து வந்தது, வாராவது சொறு கொஞ்சம் கொடுத்தான் அதற்கும் ஒரு சிறு போட்டு விட்டிய் பிறகுதான் நானும் ஓராவும் கைப் பிடுவோம், அது இரும்பியாக, தாக்கன் சாய்பிடுவதைப் பாரக்காமல் ஒதுக்கிய் படுத்துத் தூக்கும், தானின் பெயர் நாரா, நாராவனை என்பதற்குக் கருக்கம்.

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்





நாயாயின் என்ன, பனிதனாயின் என்ன, பனிக்காரனாயின் என்ன, பிச்சைக்காரனாயின் என்ன எல்லாவுமே நாராயணனின் அவதாரங்கள் என்று படித்தவர்கள் சொல்லுவார்கள். நூபாய் அன்று ஸாமான்னம் போல் அவதாரங்களும் பண்டங்கள்; பண்டமதிப்பு, என் அன்பால் சொறி நாய் நாராவும் நாராயணன் அவதாரமே போல் உங்களைக் காத்து வந்தது.

"உன் கண்ணுக்கு எவத்தியம் செய்வாயம், புறநாய எடுத்துவிடச் செய்கிறேன், பெரிய சர்க்கரை ஆஸ்பத்திரியில் உங்களைச் சேர்த்துச் சொந்தப்படுத்துகிறேன், பதினாறு ரூபாய் கொடு" என்று ஓர் அம்மை - ரத்தினம்மாள் எண்கு அடித்துச் சொல்லி வந்தாள்.

"அம்மா, பிச்சைக்காரியிடம் பதினைந்து ரூபாய் ஏது, ஒரு ரூபாய் ஏது?" என்போன்.

"எனக்கு எவ்வளவு தெரியும், இந்தக் காலத்துப் பிச்சைக்காரர்கள் சமசாரம், ரூபாயைப் பத்திரமாக முடிப்பாண்டு வைத்திருக்கும்" என்னும் ரத்தினம்மா.

ரத்தினம்மா சொன்னது உண்மை, யாராவது சொல்லு கடுமூர் போட்டால் தின் போல், காசாகக் கொடுத்தால் சேர்த்து வைப்போன், இப்படித் கொஞ்சம் பணம் சேர்த்து வைத்திருந்தது உண்மை. இது இந்த ரத்தினம்மாவுக்கு எப்படித் தெரிந்ததோ தெரியவில்லை. ரத்தினம்மாவுக்கும் பெரிய ஆஸ்பத்திரியிலும் என் ஆஸ்பத்திரியிலும் நிருவாகியின் சோனி மென்சன் ஆஸ்பத்திரியிலும் குதிக செவ்வார்க்கு என்று சொல்வார்கள். படிக்காதவர்களுக்கு நோயாளிகளை அழைத்து வந்து குவாசனைத் தன் செவ்வார்க்குள் ஆஸ்பத்திரிகளில் சேர்த்துவிடுவான். மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டியது கொடுத்தவிட்டு மாதம் முந்தான ரூபாய் வருமானம் பெறுவான் என்று பேசுக.



ஒரு நாள் தியாயன்.

"ஐயா, தருமம்" என்று நான் கத்தினதற்கு ஒரு வயலம், பட்டாசு கூட்டுக் கொண்டு வந்தான். எங்களைக் காட்டு ஓர் ஐந்து வயசு காக விகிப் போட்டான். அது நான் இருந்த கைதானத்தில் ஒரு நூலியில் இருந்த புத்திரம் விழுந்துவிட்டது. ஆர என்னைப் பிடித்து நடத்திக் கொள்வதற்குத் தவல் உடனே காசை எடுக்க என்னை விட்டுவிட்டுப் புத்திரம் கைவைத்தான். "புன்" என்று ஒரு நாகம் பாய்வு மடம் எடுத்து வெளியே வந்து வயலம் மேல் பாய்ந்தது.

இதைக் கண்ட சொறி நாய் நாரா சித்தத்தைப் புதி போல் பாய்விட மேல் பாய்ந்து பாய்விடக் கழுத்தின் கவியிப் பாய்வுடன் என்னை விட்டது.

பாய்வு என் என் ஆராவைக் கவனிப்பதை விட்டு விட்டு நாயைக் கடித்துவிட்டுப் பிறகு ஆராவின் மேலும் பாய்ந்து கடித்து விட்டுப் புத்திரம் எடுத்துக் கொண்டது.

கொஞ்ச நேரம் அலுக்கப்பட்டிருந்த நாய் உயிர் திட்டுவிட்டது. விஷம் தரவில் உடலில் பாய்ந்துவிட்டிருந்தபடியால் வயலம் ஆராவின் கழுத்துக்குக் கொண்டான்.

"அப்பினை, ஆராவைவிட்டு நம்முடைய நாய் நாரா உனக் கொன்று உயிர் கொடுத்துவிட்டது, அதை நன் மூலையில் புதைக்க வேண்டும், எங்கிலோ சொல்லாய்" என்று ஆராவழைத்திடம் ஒரு ரூபாய் கொடுத்தேன். அவன் கண்ணிர் விட்டு அழுதுவிட்டு, ராம சத்திரம் ஐடாய்வுக்கு கத்தறியினையெ செய்து மேலேயும் பெருச் செய்தது போல் நாராவைக்குச் சமர்ப்பி செய்துவிட்டான். கடித்த பாய்வு மகாவிஷ்ணுவின் சவையாலைய அடைந்தன என்று நம்பினேன்.

பாய்விடக் கடிவினாலோ என்னவோ மகன் ஆராவின் சொறி நானாகக் கொத்துமாலிவிட்டது. ரத்தினம்மாவிடம் பதினைந்து ரூபாய் கொடுத்துப் பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று கண்ணியிருந்த புறநாயை எடுத்துச் சொந்தப்பாட்டுக் கிருமிய் வந்தேன். கிருமிய் வந்ததால் என்ன, விடா வாரை ? இப்போதும் பிச்சைக்காரிகள், என் நாய் நாரா இறந்து போனது இறந்து போனதுதான், அது நம் எண்ணம் இருவடி அடைத்தவிட்டது. அகத்த எங்கைப் பற்றி இனி என்ன கவலை? என்னுளுக்கு எவ்வா ஜிவராவிக்கும் இல்லை. நாராவாயின் என்ன, நாயாயின் என்ன, பிச்சைக்காரன் வயலம் ஆராவாயின் என்ன? எல்லாம் ஒன்றே. அங்கை நம்பிச் சரணடைவது ஒன்றே உதி.



ஆராவின் கழுத்துக்குச் சொறி நாய் நாரா தன் உயிரை தந்த இதைக் கதை பிச்சையெடுத்து வாயும் தருமம் சொன்னதை நான் எழுதினேன். தெவிட்டு நாயாய் என்ன யாதாவின்னை கண்ணுக்குக் கண்ணுக்கும் அவன் கனற நுகம், அந்த உலகத்தாயின் கருவியே என்ன. தியாயனின் அனைவல் உன்னும் பற்றும் புனிதமாக எவ்வாருடைய விட்டுக்கும் வந்து விடுவான் செய்கிறது மகிழ்வான்.

ஸ்ரீத்யாகராஜர்

டாக்டர் எஸ்.ராதாகிருஷ்ணன்



நிபேத காவத்திலிருந்து இவ்வுவரை நமக்கு ஒளி காட்டும் ஒரு நீண்ட பரம்பரை வந்துள்ளது. ஆஸ்மிகப் பண்டுகளின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குவது இப் பரம்பரையே. மனித இனம் எப்படி விலங்கினத்தையிட உயர்ந்ததோ, அவ்வாறே ஆன்மரூபம் பெற்ற மனிதன் மற்ற மனிதரைவிட உயர்ந்தவன் என்று இப்பரம்பரை உணர்த்தியுள்ளது. தாம் இன்னும் அந்த உயர்வை அடையவில்லை, இருந்தாலும் அடைய முடியும் என்று நம்புகிறோம். இன்று கொள்கைப் போராட்டங்கள் மலிந்துள்ளன; கொத்துக்குள் பிளவுகள் ஏற்பட்டுள்ளன; சர்வதேச அரங்கில் குழப்பிகள் பெருகியுள்ளன; இந்தச் சமயத்தில் அறிவு, ஒழுக்கம், அன்பு இவற்றின் உயர் பண்புகளை தாம் நிரைவு கொள்வது நலம். குடும்ப மான சித்தனை பெற்றும் பெரியோர்கள் பாட்டின் மூலமும் கவிதைகளின் மூலமுமே சாமானிய மாந்தரின் மனத்துள்ளும் புகுத்து விடுகிறார்கள். அழகு, இசைவு, சுதந்திரம் இவற்றின் ஆவசமான எடுபாடும் நாட்டமும் கொண்ட கவிதையும், இசைக் கவிஞர்களுமே சமூகத்தில் சந்திவாழ்ந்த மாறுதல்களைச் செய்ய முடிகிறது. இவ்வாறு நமது இனத்தின் இடைசியங்களை அழகுதிக் காட்டி, தங்களை நிவர்த்தியையும் எடுத்துக் காட்டி, சிரஞ்சீவியாகிவிட்ட மகாத்மாவின் சிலர் சென்ற நூற்றாண்டிலும் வாழ்ந்தனர். இவர்களின் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டிய சங்கீத முனிவரே தியாகராஜர்.

தியாகராஜர் என்ற பெயரே உலக இசை கலைகளையும் விட்டு விட்ட துறவரார் என்று பொருள்படும். மனச்சாத்திலும் சுதந்திரத்துக்கும் வழி தியாகமே. பயம், பொருமை, பேராசை, டயம் இவற்றின் வலியிலிருந்து தப்பாத வளரலில் நமக்கு மனக் கலக்கம்தான் இருக்கும்; உலகிலும் பழாக்காரம்தான் இருக்கும். 'பரம புகழான திருப்பதி வேங்கடரமண! தருமத்தையும் மோட்சத்தையும் மற்ற புகழ் ஷார்த்தங்களையும் தான் அடைய முடியாதபடி குறுக்கிடும் அகத்தை என்ற திரையை, பொருமை என்ற திரையை, விலக்க மாட்டாயா?' என்று தியாகராஜரும் பாடினார்.

பரமபுகழ்! தர்மாதி மோக்ஷமல
பரதோலு கன்னதி னாலோனி
தேர தியக ரதா? லோனி
திருப்பதி வேங்கடரமண! மத்ஸரமறு.

இத்தத் திய அம்சங்களைத் தியாகராஜர் எப்படித் தியாகம் செய்தார்? சஞ்சலியாத பக்தி மூலமே தியாகியானார். ஆண்டவனிடம் அன்பினாலேயே உலகில் பற்றின்மை பெற்றார்.

பரம்பொருளிடம் பக்தி வைத்தால் மற்ற வற்றில் தானே மற்ற இற்றுப் போகிறது. ஆண்டவன் ஒருவனிடமே உள்ளம் ஆழ்த்து பதிந்து விடுகிறது. பகவானில் உட்கலந்து

[சங்கீத சஞ்ஞவான ஸ்ரீ தியாகைய கவாயிகள் அவதரித்த இருநூறுவது ஆண்டு இது. புண்ணியத் தமிழ் மண்ணில் தோன்றிச் சுந்தரத் தெலுங்கினைச் சந்தைக்கு இன்று நம்மிடை வரலும் தெலுங்குத் தமிழர் பெருமகளின் வாயிலாக அஞ்சலி செலுத்துகிறோம்.]

வாழ்ந்த வாழ்வுக்கு மற்ற சாதனங்களையிட பத்தியை எளிதாக உன்னது. ஆண்டவனை இடையறாது அன்போடு சித்திப்பதே பத்தி என்றிருந்த பத்தியை நியாகராஜர்.

नैर्दूयं अनुप्याने भक्तिरित्यभिधीयते।

இப்படி அன்போடு ஆண்டவனை நினைத்த பத்தியை நியாகராஜர்.

வேதறி - தொங்கி இரண்டுக்கும் - அரங்கம் மனிதனின் ஆன்மா. இன்பம் துன்பம் இரண்டுக்கும் அரங்கம் மனிதனின் ஆன்மா. தெய்வ ஒளியின் பிரதிபலனமே மனிதன் எனினும் அவன் சிறப்பிட்ட நிலையிலேயே வேரோடியிருக்கிறான். அவன் தன்னைத் தானே புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டியவன். தாம் படைக்கப்பட்டவன். அதே சமயத்தில் நம்மையே புதிதாகப் படைத்துக் கொள்ள ஆற்றல் பெற்றவருமாயோம். நம்மை நாமாக மாற்றிக் கொண்டு ஆன்மா சாக்ஷாத்காரம் பெறும் போது, சிடுஷ்டிகாக உள்நாள் சிடுஷ்டிகர்த்தராகவே மாறுகிறோம். சிடுஷ்டிகர்த்தரப்பட்ட ஐந்து என்ற முறையில் நம்மிடம் தாமரை சத்திகள் காணப்படுகின்றன. இந்த நிலையிலுள்ளபோது செயலின்மையில் ஊக்கம் கொண்டுபோம்; புதுமனத்தையுடையவாடி நிற்கிறோம். ஒரு வழியிலும் ஈடுபாட்டின் சந்தர்ப்பமில்லை. அப்போது குறுகிய கால நலத்துக்கு ஆட்படுகிறோம். ஆனால் இப்படியப்பட்ட நலத்து, நம்முடன் உள்ள சிடுஷ்டிகர்த்தர என்ற பொறி நம்மை தானே பூரணராக்கிக் கொள்ளும் சக்தியை அளிக்கிறது. ஆக்கப்பட்டவர்கள் என்ற நிலைக்கும், ஆக்க சக்தி படைத்தவர் என்ற நிலைக்கு மிடையே உள்ள போராட்டம் முடிவற்றதன் மனித உயிர் கல அருதாபம், கோபம், சஞ்சலம், ஈடுபாடு என்ற பல மனோபாவங்களைக் கடக்க வேண்டியதாகிறது. முற்றிலும் புத்தியின் பெருது நிலையில் மனித ஆன்மா தனக்கே தான் பரதேசியாகி விடுகிறது; பிராந்தியத்தும் பிரித்து நிற்கிறது; எல்லா ஜீவர்களையும் சிடுஷ்டிகர்த்தராக நிகர்த்தும் பிரித்து நிற்கிறது. இறுதி நிலையிலே இவை யாவற்றாலும் அது இணைந்து வருகிறது. இந்த வளர்ச்சியில் ஜீவன் பெறுகிற சகல பாவங்களையும் வெகு துண்ணிய உணர்வுகளாக, மகத்தான முறையிலே வடித்தவர் நியாகராஜர்.

நியாகராஜர் மிகவும் எளியவர். தம்மைப் பிறர் அடியோடு காணாதபடி அழித்துக் கொண்டவர். இப்படியிருந்தே, உபநிஷத உண்மை

களையும் பகவத்கதைகள் சக்தியைகளையும் எளிய, ஆனால் கர்ப்பச் சக்தி வாய்ந்த மொழியில் வெளிவிட்டவர். ஒரு ராஜ்யத்தையே அடைந்தவர். பக்தியால் அடைந்த பகவத் சாம்ராஜ்யத்துக்கு உடைய நிலையிலே: "ராம பக்தி ஸாம்ராஜ்யம்" என்று பாடுகிறார் நியாகராஜர்.

ராமனை தம் கண் முன்னாலேயே கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறார் நியாகராஜர். சிவநுணை ராமன் வளைக்க முற்படும் போது அவனது முன்னுச்சி மலர்கள் முகத்தில் ஆடியதைப்போல, மாரீசனின் மமதையை அடக்க அம்பை இருந்து விட்ட செவ்வியையும் வல்லவன் அழகாகப் பாடுகிறார்?

மனே வாக்ஷக் காவிகள் ஒன்றாக இணைந்து செயலாற்றி நம்மை முழு மனிதராகவும் ஒழுங்குநிலை மதம் என்று சாதனை. இந்த முழுமைவை அடைந்தவராக ராமனைச் சித்திரிக்கிறார் நியாகராஜர்.

**ஒக மடா, ஒக பாண்டா ஒக பத்னி வரதுடே மனலா
ஒக சித்தல கலாபுடே ஒக ஈடுனு மரவகவே**

'மாநிலாத ஒரே கொய், குறி தவ்ருத் ஒரே பாண்டம். ஒரே மனைவி, ஒரே சித்தம் ஆவியவற்றை உடைய ராமனை ஒரு போதும் மறவாதே மனமே' என்கிறார்.

அவர் தமது அநாவதின் ஆழத்திலிருந்து பாடியவர். 'பெருமை வாய்ந்த பரம புருஷன் தான் அறிவேன்; இருந்த சக்திக்கு அப்பாற்பட்டவனும் குரீச உண்ணனுமான பரம புருஷனை அறிவேன்' என்று உபநிஷதம் நேருக்கு நேர் உடைதாக்கச் சொல்லும் நியாகராஜரும் பாடினார்.

**वेदाहं एतं पुरुषं महान्तं
आदिश्वरणीं समस्तं परमात्म।**

என்பது உபநிஷதம்.



இந்த போகம் நியாகராஜனும், 'மகிமீதுறையும் ராமகீதா நான்' ஆதி தம்பளாகக் கண்டேன்' என்பதின்:

கிளிபை போககொள்ள ராஜாசி குறிதம்பக கண்டி

'நான்' ஆத்தத் தரிசனம் பெற்றது போது என் உடல் பரிகரிக்கேடுத்தது. ஆனந்தபாஷ்யம் கன்னத் திம் வறித்தது. கணர்ச்சிக்கு வாக்குத் தர முடியாமல் திணறினேன்' என்பதின்.

புகலாங்கிதூட ஆனந்தார்க்கு

வுல சிம்புக

மாடலாட யலே களி

கலுயிர்ச்ச களி

தெய்வ தரிசனம் பெறமுடியும். என்று நம்பிக்கை பெற்றாசி பிறகு விசாரமேது என்பதின்: "மாமகேரார விசாரமு?"

வா முன்னகலிச் எல்லாத் துறையினிழும் திரத்தர சத்திபத்தின் தரிசனம் ஊடுருவ வேண்டும். அந்தத் தரிசனம் இருந்தாலே நமது சிறுமையும் அறங்குதனமும் வெளிவரும். வெளிகித்ததை ஆர்வமித்ததால் வெற்றி கொள்ள வேண்டும். பொருவாழ்வு பெற இதுவே யோர். இப்படி வரந்து பெற்ற தீர்க்கதலிகள் உலகத் தோடு ஒட்டாமல் வாழ்த்தலாகக் என என்னுமது தவறு. அவர்கள் தல்களில் பிறகுக்குத் தந்தை தங்களை உணர்க்கதவர்.

பரோகாராய

பலநி

புஷா:

பரோகாராய

வஹி

நயா:

பரோகாராய

பரநி

நாய:

பரோகாராய

இவ்

நரிரம

'பிறகுக்குப் பன்னுவதற்கே தகுக்கள் பழம்பது போல், பிறகுக்குப் பன்னுவதற்கே ஆருகனிக் திரோடு வது போல், பிறகுக்குப் பன்னுவதற்கே பாக்கள் பாக்கத் தது உலகவது போல், பிறகுக்குப் பன்னுவதற்கே ஏற்பட்டது மாணாட உடல்' என்று வாழ்த்தவர்களே மலாக்கள். பரோகாராத்நிழும், அன்னை அனைவருக்கும் சொரிவதால் எவ்வா உலகிலும் நம் சகாக்களாகி விடுகின்றன. மற்ற உலகில் இப்ப துன்பம் நம் இன்ப துன்பிமாளி விடுகிற அத்திவதால் 'சமய சேஷ வினம்'. இவ்வாறு அனைவருடன் ஒன்றி வாழ்வதே உண்மைச் சமயம். இது சமயத்தின் பேரால் தனித்து வாழ்வதற்கு மாறுபட்டது. எல்லா மாணாடர்களையும் ஒரே தன்மைவாக்கி ஒன்று கூட்டினது தங்கள் தனித் தன்மைகளை இழந்துவிடுவர்; அதாவது தங்களைவே இழந்து விடுவர். எந்தமே எத்தனுக்கு ஆகம் கெத்திற் வேண்டும்; உலகமே எத்தனுக்கு ஆகம் கெத்திற் வேண்டும்; ஆனால் தனித்து விடுவதால் சமுதாயத்திடம் அவன் அன்னை இழந்துவிடக் கூடாது. பற்றிக்கொண்டு விடாமலே அன்பு செய்யப் பழக வேண்டும்; பிறி

எதிர்பாராமலே தம்மைக் கொடுத்தல் கொள்வது பழக வேண்டும். இப்படி செய்வால் இத்தகு பிறகுக்குச் சந்தித்ததைக் கொடுத்தல் நியாகராஜர்.

ந

கரிகம் என்பது போட்ட இடத்திலேயே விடப்பதில்லை. அது என்னும் சென்று கொண்டுபோய்ள்ள திரத்தர இயக்கம். வழி வழிவரக் நமக்கு இவ்வாறு வந்துள்ள நாகரிகத்தில் மகத்தான அம்சங்கள் இருப்பது மட்டுமில்லாதி சிறுமைகளும் உள்ளன. இவையே நம்மை அடிமைப்படுத்தி வந்துள்ளன. உலகமெல்லாம் இதுமே சமயம் என்பது நடைமுறைப்போக்காகவும், பிரிவினை வாதமாகவும், அடிமைப்படுத்தும் சக்திவாகவும் இழி நிலை அடைந்துள்ளது. பழைய பழக்கங்களை புனிதமானவை என்பதில் பத்தாரம்பசரித்தனத்தையே சமயம் என்று தவறாக எண்ணும்படியாகி விட்டது. இவற்றை வெயிலால் நியாகராஜர் கண்டித்தார். சமயத்தின் உண்மையான உயிர்ப்பாடின. அதன் வெளி அலய காரணங்களையும் விதிவாசப்படுத்திப் பார்த்தார். ஆண்டவனை அனைத்தும் பார்ப்பவனுக்கு ஆதிமே தகுமக்கள் கூட அவசியமில்லை என்றவர் அவர்:

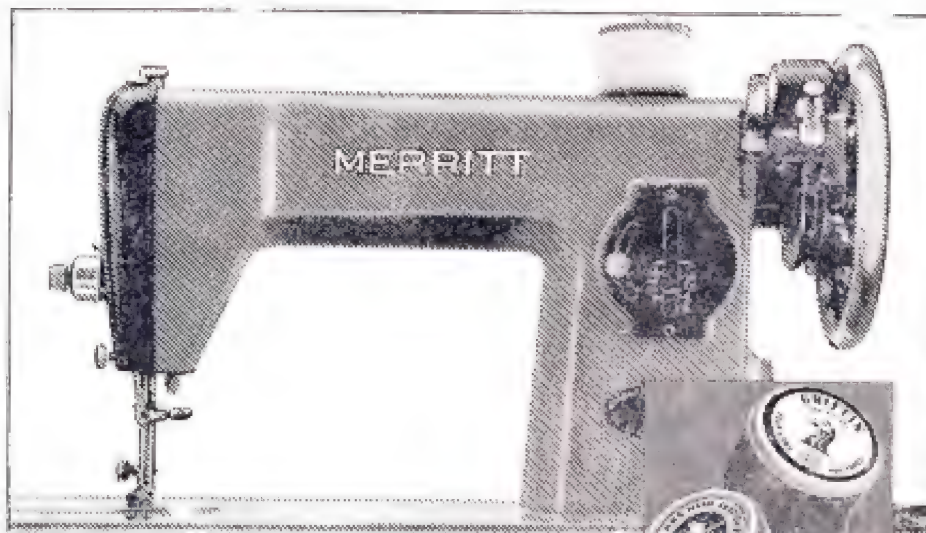
அன்னி கீவனுக் பெருகின் யானி

ஆரம பெருகு வேல

"என்றான் செய்வதும், என்னாடிக்கொள்வதும், துளி பத்திரம் மட்டும் உலகப்பழந்தான் மதவறுஷ்டிபாணமென்றும், பீழும் கொக்கும் ஆடும் முதலில் போகும் போக வேண்டும்" என்று 'பழை நவந' என்ற கருதியில் நியாகராஜர் பாடுகிறார். நமக்கு வழிவழிவாக வந்துவிட்ட தீமைகளை ஏன் ஒளிக்க வேண்டும்? நியாகராஜர் ஒளிக்காமல் வெளிவிட்டார்.

மாணாட இவன் முன்னேறுமா விழ்ச்சி ஏறுமா என்பதற்கான திறவுகோல் மாணாட. ஆன்மாவிலேயே உள்ளது. நம்மைக்கும் தீமைக்குமிடையே ஏற்படும் அத்தம்பற்ற போராட்டமே சரித்திரம். ஒலிச் சக்திகளுடன் ஒத்துழைக்கும் மனிதர்களுக்கும், அன்விதப் ஒத்துழைக்க மறுப்பவர்களுக்கும்மிடையே சமுதாயம் பிளவுபட்டிருக்கிறது. இந்தப் போராட்டம் அத்தப்புகியுள்ளது. நியாகராஜர் போல் நமக்கு முன்பு தன்மை தாங்கிய வர்களைத் தம்பிக்கக்கூடும், அவிவாழ்க்கைகளும், முயற்சிகளையும் புரிந்து கொண்டு நம் சமுதாயம் மேம்பட்டு வளர்வதற்குப் போராடுவோம்.





MERRITT[®] **AND Coats** **THE RIGHT TEAM** **FOR A STRONG SEAM**

Sewing the flimsiest organdie or the heaviest woollen suiting, or embroidering a dainty design with COATS thread, Merritt sewing machines give you perfect stitches and a strong seam. Every Merritt sewing machine is backed by the world-

famous Singer after-sales service. ■ Help your Merritt machine do its first-class work by choosing COATS thread for your material. COATS have a century-old tradition of making the finest, dependable threads for every use.



*A Trade Mark
of The Singer Company



Coats
the thread makers

J. & P. COATS (INDIA) PRIVATE LIMITED
BOMBAY • CALCUTTA • GAUHATI • DELHI • MADRAS • KOTTAYAM (KERALA)

தீபாவளியின்போது
வளமையின் ஜோதியை
சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கச்
செய்வோமாக!



எந்தென்றும் வளமையின் வர
உலகத்துக்கு உதவுகிறது—

தி பாங்க் ஆஃப் பரோடா லிமிடெட்

(சிறுவனம்: 1908) சென்னை, ஆரம்பம்: மான்மேரி, பரோடா,
இந்தியாவிலும் வெளி நாடுகளிலும் 300க்கு
மேற்பட்ட கிளைகள் உள்ளன.

பாரத நாடு புண்ணிய நாடு

டாக்டர் சி.வி. ராமன்



ஆதிக் ரீதியில் பாரத பூமியைப் புண்ணியப் போற்றுவதுங்கள் நாம். மாறுபடா ஈரந் மிகவும் உய்ந்த வானிலேயே இருந்தே பெற்றிருப்பதானும் செஷ்டியுமேயே இருந்தாக் ஒரு முக்கியத்துவம் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. வானில் அடிப்படையிலும் தாண்டல் புண்ணிய நாடு என வெகுநாள் கிழந்தால் ஐ ராமன் அவர்களின் வாய்க்காலில் கெடும்போது என்வளவு வெறும்தம் கொள்வீரும்! — ஆசிரியர்

வானிலை கிழக்குவானத்தை அம்புத ராமன் மிகுந்த ஒரு நாடகத்துக்கு ஒப்பிடலாம். இத் நாடகத்தின் முக்கிய பாத்திரங்கள் இத்து. முத்தவனது. ஒளிக் கதிர் களையும் வெப்பத்தையும் வானவெளியில் தாவா பக்கக் களிலும் தங்கு தடையின்றிக் காவகாலமாக விசிக் கொண்மருக்கும் சூரியன், இரண்டாவது, சூரியன் அதன் பக்கமாகச் சாய்ந்து ஒளினுக்கு ஒரு முறையும்தம், தன்னைத் தானே 24 மணி ரேரத்துக்கு ஒரு முறையும்தம் தனது அச்சிலேயே சுழன்று வலம் வரும் தாம் வசிக்மும் இந்த பூமண்டலம். முன்னாலது. இத் நாடகத்துக்கே தடுவாய்களாக விலங்கும் வாயுமண்டலம் (Atmosphere). தான்வலது. பூமண்டலத்தில் உள்ள நிலப் பரப்பும் அதன் கண்ட, உப கண்டப் கனாமும்தம். இத்தவது. இத் நிலப்பரப்பைச் சூழ்ந்துள்ள சமூத்திரங்களும் நீர்நிலையங்களும். இத்தப் பஞ்ச பூதங்களும் தங்களது கனாமும்களாக் காவ ரேரம் தவ்மும், நடத்திக் கொண்டு வருகின்றன. இருத் தவ்மும், வானிலை நிலவரங்களை மட்டும் திசையமாக, நினைவமாக தவ்மம் சொல்ல முடிவதில்லை. இன்று வானிலை எப்படி, இவ்வாண்டு மழை வெவ்மது, எவ்மெல்லாம் தோரியம் கெட்பது போலக் கெட்க வெவ்மது யிருக்கிறது. பிரபல வானிலைவாராய்ச்சி வாளர்களிட இத்துறையில், நினைவமாகச் சொல்ல முடியாத தவிக்கின்றனர். மர் கிம்பெர்ட் லாக்ஸ் என்ற வானிலை நிபுணர் (Meteorologist) ஒருவர் இருத்தார். சூரியவிடத்தில் அல்லற்போது தோன் மும் புள்ளிகளையதான் வானிலை மாறுதல்கள் ஏற்படு கின்றன: ஆகவே இவற்றை ஆராய்த்து அறிவைப் பெருக்கிக்கொண்டால் வானிலை கிழக்குவானம் வளரும் என்று அவர் சொசுகை கதினார்.

வானிலை (Weather) என்பது சமையலறை தெருப் பைப் போல தானே கண்டக்கிக் கொள்வதன். நமக்குப் புறம்பான சக்திகளாக் உருவாக்கப்படுவது வானிலை. எவ்மென்று இது உருவாகிறது, எப்படி உருவாகிறது என்பதை ஆராய வேண்டும். இத்த ஆராய்ச்சி தமது நடவடிக்கைகளுக்கு இன்றியவையாதது. மழையை தம்பி வானும் மக்களுக்கு, பட்டினெட்டுகள் முதல் விராணப் போரிவரை செவ்விர சர்க்காருக்கும்தம், கார்து, புலம், குருவளி, இடி, மின்னம், முதலியன சூரிக்க் அதிவும் வானிலை மாறுதல்களில் அதிவும் கிழங்கியாகத் தெனவப்படுகிறது. இதைப் பெறு வதற்கு தவ்ம காதனங்களான தூரதரிசினி, வெப்ப மானி, உருண்மானி, உபரிசங்கள், ராடார், பதுளங்கள் முதலியவற்றைக் கொண்டு கணக்கிற் கிலவர்கள் செகரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் இவற்றி கிருத்து, வானிலை கிழக்குவானத்தின் அடிப்படை அதிவு வளர்ச்சிவடைவதில்லை. முன்னையக் குறையும் தவ்மக்

விடைவே கிக்கி, எங்கு ஆரம்பப்பது எங்கு முடிப்பது எவ்மெ தெரியாமல் தவிக்க வேண்டி வருகிறது.

இதிலிருந்து விடுதலை பெற வேண்டுமாயின், அடிப்படடை அம்சங்களில் தமது ஆராய்ச்சிபுசுவேண்டும். முதலில் வாயு மண்டலத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். வாயு மண்டலம் (Atmosphere) என் இருக்கவேண்டும்? அதை இருக்கும்படி செவ்வது எது? சூரியப் பிரதேசத் தில் (solarium) வாயுக்கள் கிரிவடைடும், வாயு மண்டல மும் இம்மாதிரி கிரித்து வருகிரும்திதா?

பூமியின் சுரப்புச் சக்தியினுய்தான் வாயு மண்டலம் பூமிமேனேயே இருந்துள்ளது. வாயுமண்டலத் தின் அழுத்தமும் திண்மமும் அதைப் பூமிமீடன் இரிண்கின்றன. அடுக்கடுக்காய்ள்ள வாயு மண்டலத் திக் மேல் அடுக்கின் அழுத்தம் கீழ் அடுக்கின் மீது படிக்கிறது. உயரத்தின்செல்லச் செல்வத் திண்மமேயின் அனவும் பரிவாணமும் குறைகிறது. அதனுதின் மேலே போகப் போக இறுக்கம் குறைகிறது.

பூமிமீடன் இரிண்கப்பட்டிருத்ததால் வாயு மண்டலம் தன்னசிக் தானே சுழன்று போது. அதைச் சூழ்ந்துள்ள வாயு மண்டலமும் சுழன்றுதா எப்பதும் ஆராய்ச்சிக்கிரியை விடலாம். பூமி தன்னைத் தானே கிரியாக்கு 465 மீட்டர் வேகத்தில்க் கற்றும் போது, அதைச் சூழ்ந்துள்ள வாயு மண்டலமும் இதே வேகத்தில்க் சுழல் வேண்டுமெனவா? அப்படிச் சுழன்றால் என்ன ஏற்படும்தம்? மணிக்கு 465 எம்ஸ் வேகத்தில்க் தினத் தோறும் புலம் விரிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். மனிதன் வானுமே முடியாதது. ஆனால் இவ்வாறு திகழுமுகில்லை. இதைக் கொண்டு பூமி சுழன்றும் போது, அதையோடபுல வாயு மண்டலம் சுழன்றுகிட்கி என்னு கருதப்படுகிறது. ஆனால் திசையமாகச் சுழறு வதெயிட்கி என்னு சொக்கி விடவும் முடியாதது. ஆனால் அது சுழன்றும் வேகத்தில்தான் ஏற்றத் தாழ்வுகள் உள்ளன. வெவ்வேறு உயரங்களில், வெவ்வேறு அகற் ரேகைகளில், வெவ்வேறு வேகங்களில் இவை சுழறு கின்றன. அடுக்கடுக்காக் உள்ள வாயு மண்டலத்தில் ஓர் அடுக்கிலுள்ள வாயுப் பிரதேசத்தின் அழுத்தம், அதற்கு மேல், கீழுள்ள வாயுப் பிரதேசத்தின் அழுத்தத்துக்குடன் மாறி மாறிக் கைந்து கொண்டிருக்கின்றன, இதைப் பரிவர்த்தனை (interchange) என்பர். உரசல் (friction) என்னும் போருத்தும், ஸுடதுருவ, தை துருவப் பிரதேசங்களில் வாயு மண்டலத்தின் சுழன்றும் வேகம் மிக்க குறைவாகவே இருக்கும், பூமத்திய ரேகைப் பகுதியில் (Equator) இது அதிக மாக இருக்கும். எக்வி ஈரல்புள்ள பூமண்டலத்தைப் போலே, சமூத்திர துணையங்களப் போலே அன்றி எவ்மவாறப் பகுதிப்பது வாயு மண்டலமும் அநிக் மாறுதல்கள் தனி முறையில்க், ஆனால் கிழக்குவான ரீதியில்க்

புரீத்து கொள்ளக் கூடிய முறையிலேயே நடைபெறுகின்றன. தடைமுறையில் கிழக்கத்திய காற்றுகள், மேற்குக் காற்றுகள், பிரதேசக் காற்றுகள், புவக் காற்றுகள் என்று வழங்கப்படும் காற்றுகளின் தன்மை யிலிருந்து ஒரளவு இதன் மரம்பலத்தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். சாதாரணமாகக் கிழக்குக் காற்றுகள் அதிக வேகமாக வீசப்பவ. மேற்குக் காற்றுகள் குறைந்த வேகமுள்ளவை. பூமத்தியப் பிரதேசங்களில் காற்று விசைப் பகுதிகளும் உள்ளன. இவற்றுக்கு “மத் தப் பிராந்திய”மென (Tropics) பெயர். கடல்குழப் பகுதிகளில் காற்று வீசின் போக்குகளை மிகத் தெளிவாகவே காண முடியும்.

சமீப காலத்தில் வாயு மண்டலத்தில் மற்ருகு அதிசயத்தைக் கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். சுமார் முப்பது மைல் உயரத்தில் வாயுமண்டலத்தில் ஒரு பிரதேசத்தில் விநாயுக்குச் சுமார் நூற்பது மைல் வேகத்திற் சதா புயல் காற்று வீசிக் கொண்டிருக்கும் பிரதேசம் இருக்கிறது. இதற்கு (Troposphere) என்று பெயர். இத்தப் பெயர்க் காற்றும் பகுதிக்கு Jet streams என்றும் பெயர் உண்டு. இத்தப் பகுதியில் குளிர்ச்சி அதிகம். உயரே செலவச் செலவ் உண்ணும் குறைகிறது. இத்தப் பிரதேசத்தில்தான் வாயு மண்டலத்தின் அடுக்குகளுக்கிடையே பரிவர்த்தனை நிகழ்கிறது என்று கருதப்படுகிறது. ஆனால் இது எப்படி அங்கே வந்தது, ஏன் வந்தது, என்று தெளிவுபெறவில்லை.

வாயு மண்டலம் என்பது என்ன? அது எங்கிருந்து தொடங்கியது? அதன் விதானத்தில் அது எங்குள்ளது வந்தது? தமக்குத் தெரிந்தவை சில. தெரிவாதவை பல. பிரான் வாயுவும், ஜாலனுவாயுவும் அங்கே உள்ளன என்றும், நைட்ரஜென் ஹீலியம் போன்ற வாயுக்களும் உண்டு என்றும் தெரியும். ஹீலியம் இரேசான் வாயு; ஆகையால் உயர் பகுதிகளில் உள்ளது. இவற்றைத் தவிர, ஒஜோன் (Ozone) என்ற வாயுவும், காற்பம் - டை ஆக்ஸைட் வாயுவும் கூட அங்கே உள்ளன. ஒஜோன் வாயுவின் தன்மை ஆர்சு ரியமானது. சூரியவீட்டிருந்து வந்து கொண்டிருக்கும் சக்தி வாய்ந்த “அൾட்ரா வயலட்” (Ultra-violet) கதிர்களின் வேகத்தைத் தாங்கி, ஆகர்ஷித்துக் கொண்டு, மணிதனுக்குத் தேவைப்படும அளவுக்குப் பிரான் வாயுவும் இதைக் கவந்து உபயோகமாகும் படி தமக்குக் கிடைக்கச் செலவது இந்த வாயுதான். இதை ஒரு “வடிவடி” வாயு என்றே சொல்வ வேண்டும். இது வாயு மண்டலத்தில் இவ்வாவிட்டால், நாம் எவ்வாறும் அமிதமான பிரான் வாயுவின் வேகத்தினால் காய்ந்து கிழந்து போவோம். இது எப்படி இங்கே வந்தது? ஏன் வந்தது?

அதேபோல், காற்பம் - டை - ஆக்ஸைட் தாவரங்களுக்கு மிகவும் அவசியமானது. மனிதனுக்கு அவசியமில்லை. இது வாயுமண்டலத்தில் எப்படி வந்தது?

உயிர் வாழ்வதற்கு நீர் இன்றியமையாதது. பூமண்டலத்தில் எழும்பு சதம் தண்ணீராக இருந்தாலும் அது எவ்வளவு உபயோகமாகாத உப்பு நீராகவும், தேவையில்லாத இடங்களிலும்தான் இருக்கிறது. பூமி யில் வாரும் பிரான்வினாக்குத் தேவையான கந்தத் தண்ணீர் வாயு மண்டலத்திலிருந்துதான் கிடைக்கிறது. எவ்வுட்க் கிடைக்கிறது? வெப்பத்தினால் பூமியில் உள்ள நீர் ஆவியாக மாறி, மேகங்களாக, மழையாகப் பொழிகிறது என்ற கவனமாக நாம் சொல்லி விடுகிறோம். ஆனால் விஞ்ஞான ரீதியில் இதற்கு விளக்கம் இன்னும் தெளிவாகக் கிடைக்கவில்லை. வாயு மண்டலம் காற்றும் பகுதி. நீராவியும் வாயுவும், நீராவியை வாயு வடிவத்தில் மேகமாக தின்றுப் போதுமாய் ஜவ வடிவத்தில் தமக்குக் கிடைக்க வேண்டுமா? வாயு எப்படி ஜவமாக மாறுகிறது? மழை என்பது என்ன? மழை ஏன் பெய்கிறது? இவற்றுக்குத் தெளிவான,

திட்டவாட்டமான விடைகள் விஞ்ஞான ரீதியில் இன்னமும் கிடைக்கவில்லை. மேகங்களில் வாயு வடிவத்தில் உள்ள நுண்ணியதீர் திவிரங்கான மழையாகப் பொழியச் செயற்கை முறையில் பிரயத்தனங்கள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இன்னும் பூரண பலன் கிடைக்கவில்லை.

அதே போல், இடியும் மின்னளும் ஏன் தொடர்ந்துகின்றன, எப்படி உண்டாகின்றன, எப்பவை தெளிவு பெறத் தவியுள்ளது. உதாரணமாக, சென்னைக் கடற்கரையோரப் பகுதியில் இடியும் மின்னளும் மிகுதி யாகத் தொடர்ந்துகின்றன. மேற்கு மலைப் பகுதியாகிய கேரளத்தில் மழை மிகுதியாகப் பெய்கிறது. இதற்கு இடைமீதுள்ள கைமுற் பிராந்தியத்தில் மழை இவ்வா ளிட்டாறும், காற்றும் மெய் மத்தாரமும் அதிகம். பருவ மழையும், பிரதேச அமைப்பு இவற்றுக்குக் காரணமெனச் சொன்னாலும், மின்னல் இடி முதலிய வானிலைத் தோற்றங்கள் விளக்கம் பெறுதலையே.

வானிலை மாறுதல்களில் வாயு மண்டலமும் மேக மண்டலமும் எவ்வளவு முக்கியமான பங்குகொள் கின்றனவோ, அதேபோல் சமூகதிரவிகளக்கும் பெரும் பங்கு உண்டு. உதாரணத்துக்கு Gulf Stream என்று தமக்கெல்லாம் தெரிந்திருக்கும் உக்ஸாக் கால்வாயை எடுத்துக் கொள்வோம். பூமத்திய ரேகைப் பகுதியில் மேகங்கொள்கிறதற்கு சமூகதிர ஐத்தின் அதிக உக்ஸைத்தை இக்கால்வாய் குளிர்ப்பகுதிகளான இங்கி வர்து, நார்போ, கிளிப்சு, பிரதேசங்களுக்குப் பரவச் செய்யாமல் போனாலும், என்ன ஏற்பாடு, என்று கித்தித்துப் பாருங்கள். பூமத்திய ரேகைப் பகுதியில் சமூகதிர ஐம் கொடு நீர் நிலையில் இருக்கும், வட துருவப் பிரதேசங்கள் உயிர்ச் சிவனங்களை இவ்வாறு மலையவெளி போவாக் காட்டி அளக்கும். வெப்பத்தை யும், குளிர்ச்சியையும் இடம் விட்டு இடம் பரவச் செய்கு. சமீப நிலையில் வைத்திருக்கும் விதிதிரும் ஒன்றே நீர் நிலையங்கள் வானிலை விஞ்ஞானத்தில் எவ்வளவு முக்கியத்தவம் பெற்றுள்ளது என்பதைக் காட்டுகிறது.

இவற்றையெல்லாம் கண்ணுரி மாணவர்களின் பிரச்சனைகள் என்று உதாரணமாகத் தள்ளிவிட்டுக் கூடாது. நம் நினைவி லாற்றிக்கையைப் பாதிக்கக்கூடிய இத்துறையில் நமது சம்பிரதாயமான மனப்பான்மை மையச் சற்று மறுத்திக்கொள்ள வேண்டும். வானிலை விஞ்ஞானத் துறையில் படி கண்டுபிடிப்புக்கள் நார்போ, ஸ்பீட்டி போன்ற நாடுகளிலிருந்துதான் வரவேண்டும் என்று எண்ணுவதை விட்டு, நமது நாட்டும், குறிப் பாசத் தென்னாட்டிலிருந்து ஏற்படக்கூடிய என்று கருதி, அதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவேண்டும்.

வானிலையைக் கொண்டே, பார்த்தால் பாரத நாடு பன்னியை நாடு என்றே சொல்ல வேண்டும். நாம் இங்கே வசிப்பதற்குப் பன்னியைச் செய்திருக்கிறோம், நாட்டையும் அமைப்பு வானிலை ரீதியில் எவ்வா வசதி களுடனும் அமைத்திருக்கிறோம். இத்துறையாசமூகத்திற் துக்கு மனிதவியும், திபெத்திய பட்டியிலிருத் தெற்கி லும் நம் நாடு அமைந்திருப்பதால் தென்மேற்குப் பகுதல் காற்றும் வடமேற்குப் பகுதல் காற்றும் தமக்குச் சமீபத்திலுக் அளிக்க முடியிறது. திபெத்திய சமவெளி நிர்மலமான வானவெளியைக் கொண்டது. நகத்திரக் கூட்டங்கள் கண் மீட்டிலும் அழகை ரசிக்கலாம். ஆனால் அங்கே மழை மிகக் குறைவு. மழை எவ்வளவு இத்தியப் பகுதியில்தான் பெய்கிறது. அதனும்தான் இங்கே மக்கள் பெருக்கம் கூட அதிகம். இத்திய தேசத்தின் இரண்டா விரம் ஆண்டு சரித்திரத்தையே இத்திய வானிலைதான் நிர்ணயித்துள்ளது என்றுகூடச் சொல்லலாம்.

வானிலைத் துறையில் பல ஆராய்ச்சிக் கூடங் களும் சாதனங்களும் திரும்ப இராப்பெறும் இத்தத் துறையில் விசிலான ஆராய்ச்சிக்கு திறமை இட மிருக்கிறது.



தி

லக்ஷ்மி மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

உயர்ந்த துணிகளின்
உன்னதச் சின்னம்

உயர்ந்த டிசைன்களில்
உன்னத தூற்புடவைகள்

லக்ஷ்மீஸ்
பாலர்

எக்ஸ்பர்ட்
எடுப்பாக இருக்க ஏற்றது

விற்பனை ஏஜன்டுகள் :

மெங்கடேஷ் வஸ்த்ராலயா — கோல்கட்டா, கோயம்புத்தூர்-1, ராம்கோ ஸ்வதேஷீஸ் — கோயம்புத்தூர்-1

NEW!



**Perfected
for use
with
every paint**

NOBLE UNIVERSAL BASIC STAINER
can be used with

- ✓ distempers, flat paints, synthetic enamels, plastic emulsion paints—epoxy and rubber based paints and micro cellulose lacquers.
- ✓ is fast to light—safe for use with interior and exterior paints.
- ✓ has unique and versatile characteristics.
- ✓ tremendous saving—both in shelf space, storage and overall investment.

NOBLE PAINT & VARNISH CO. PVT. LTD.
Ferguson Road, Lower Panel, Bombay

Territorial Agents for Madras and Kerala State:

T. A. TAYLOR & CO. (Madras) PVT. LTD.
100, Armenian Streets, Madras-1

CC-1074634

THE MYSORE STATE CO-OPERATIVE APEX BANK LTD.,

No. 1, PAMPA MAHAKAVI ROAD
Chamarajpet, BANGALORE-18

ACCEPTS
SHORT TERM AND
MEDIUM TERM DEPOSITS
AT FAVOURABLE RATES OF
INTEREST Ranging From
3° UPTO 7.5/8°.

*Three days notice Deposits
accepted at 3°.*

in multiples of Rs. 25,000/-

OPEN A CURRENT ACCOUNT
WITH THE BANK
AND EARN INTEREST OF $\frac{1}{2}$
A PERCENT

H. K. CHINDAIAH A. KRISHNAMURTI
Secretary Managing Director

கீ.வா.ஜகந்நாதன்



வினா புறவர்கள் சொல்லியபடிதைத் சிறப்பாக வைத்துக் கவிதை இயற்றுவார்கள். கவிதை சிறப்பது சொல்லியபடியிலிருந்து அதுதான். பொருளில்லாமல் சேர்த்து நிற்பதனுக்குள்ளே கவிதை உயர்ந்த தரத்ததைப் போன்று விருது. காசுமேகம் போன்ற ஆக கவிதை சொல் கவிதை சொல்லுந் சிலம்பம் வீதியாடுகிறார்கள் சிபெனா, மடக்கு, மயகம் முதலிய அகாசகாரிகளே எனது துர் சொற்கள் இன்பம் தருமாறு சொல்லுகிறார்கள் அவர்கள். அனல் பிச்சு விடுத்த கவிதை என்று சொல்ல இயலாது. அருளுதம் கவிஞர்களுக்கிடையே சமயத்தினை யதனது அனல் பரப்புகின்றது. வளம் நிரம்பிய சொற்களை ஆளுத் திறமைமயம், அவற்றை வெண் வெறு பொருளிடம் அமைத்துத் துற்றினும், சாத்தத் திருத்த தகுந்தபடி சாத்தர்த்தியாகப் பொருளையும் சொல்லுமாறு இன்குணம் தருகிறதும் அந்தரங்கப் புறவற் றீர்ப்புத் திரைப் விருக்கினைவ. பொருள் இன்பம் தோன்றுமாறு பாண்டு கவிஞர்களுடைய தம்முடைய கவிதையில் உணர்ச்சியைச் சொல்லச் சொன்ன கவிதைத் தடத்தில் ஓர் ஒலிப்பதை எழுப்புவார்கள். அத்தப் பொருளுக்கும் நாம் சமூகப் வீட்டாய் நம்மை மறந்து விடுவோம். சொல்லியும் காட்டும் கவிதை களில் தாம் தவிரிய திறகு சொல்லியப் பாற்றத்துச் சொல்லமுற்படுவோம். பொருளினால் நிரம்பிய கவிதை கவினா அத்தப் பொருளினாடு போக்குளாகக் கவித்து களுடிக் நம்மை மறந்து நிற்போம். சொல்லியும் நிரம்பிய பாடிகளின் தோன்றலுது சொல்லியப் திறமடி. பொருளினால் நிரம்பிய பாடிகளின் நம்மும் மயம் மறந்து அதுவிற்கும் ஒலியைக் காட்டி இருக்கும். வினா பாடிகளின் இந்த இருகளை அமைதியையும் பார்க்கலாம். இப்போது ஓர் உதாரணத்தை இங்கே காணிக்கலாம்.

பிரபலப் பத்திரிகைகளாகிய 'மதுரைநெல்' இதழ்கள் கத்திரைகளில் பெருமளவில் எழுந்தருளியாக அமைந்துள்ளன என்பது: "என்பெருமையே, உயர்ந்தவையே பின்னாலாகப்போகுகள் மீறாமல் தேரன் தலையில் வைத்து வைத்துவோ எழுதிக்கொடுப்பேன்" என நாகிலி உள் விருதாயம் குறிப்பிட்டு எப்போத

ஏட்டு விட்டுத் திபாவளி!



மாம்கோ; மாம்கோ!
மாம்கோ!



என்னங்க!
கும்மியவளையும்
மண்பிவின்பையும்
நாடுகோ?

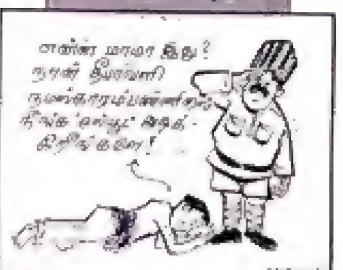
இப்பதான்
சொல்லுகிறேன்
மாம்கோ! மாம்கோ!
மாம்கோ!



உய்கருக்காக நால்குமா கிவகருக்
ஆர்த் கொடுக்குச் செய்த சிவ
காட்சி செவியர் கிவ!



மாம்கோ! நான்
கொண்ட மாம்கோ
மாம்கோ! கிவ!
மாம்கோ!



என்ன மாமா கிவ?
நான் திபாவளி
கும்மியவளையும்
மண்பிவின்பையும்
நாடுகோ! கிவ!

எழுதக் கூடாதா?" என்று முறைவிடுகிறார் புலவர். அந்த முறை விட்டைச் சொல்லிச் சூரவர்கள் அப்படி அமைக்கிறார்.

மலைக்குமேல் மலையினக்கால் அழகா, வேத
யாண்குடைய நாண்குடைய மகனார் வானா
தலைக்குமேல் எழுதுகின்றார்; அரிபென் நெங்கள்
தாலத்தின் மேல்எழுதச் சமர்த்து வாரோ?

'மலைக்கு மேலே மலை வீனக்குப் போட்டாத போவர் சொதி
தோன்றும்படி எழுத்தருளியிருக்கும் அழகவே, எப்போதும் வேதத்
தைக் குதலை மொழி போலப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் நான்கு தலை
ஏண்டைய உன்னுடைய மகனார் ஆவிய பிரம்ம தேவன் யாதோரு
பயனுமினிச் எங்குண்டைய தலைக்கு மேலே எழுதுகின்றார். அனை
விட்டு விட்டு எங்குண்டைய தாக்கில் அரி என்று எழுதும் சாமர்த்
திவம் இவ்வாதவரா அவர்?' என்பது இதன் பொருள்.

வேத யாண்குடைய நாண்குடைய மகனார்

என்பதில் மடக்கு இருக்கிறது. எசமான ஒருவரிடம் அவவிடத்தில்
ஏவல் சென்றிருந்தால் அந்த எசமானவின் பிள்ளையைப் பற்றிக்
குறை சொல்லுகிறார். சொல்லும்போது அந்தப் பிள்ளைமண்டர்
விடம் உள்ள கோபம் அவன் பேச்சில் ஒலிக்கும். அதே சமரத்தில்
மரியாதையும் இருக்கும். அந்த முறையில் பிரம்ம தேவனைப்
பற்றிக் குறைகூற வந்த புலவர், அவன் சுத்தராஜும் பெருமாவின்
குமாரன் ஆகையால் கோபத்தோடு பேசும்போதே மரியாதையும்
பிசகாமல் பேசுகிறார். 'மகனார்' 'எழுதுகின்றார்' என்கிறார்.

வானா தலைக்குமேல் எழுதுகின்றார்

என்பதில் இது பொருள் இருக்கிறது. பவன் இவ்வாறாக எழுது
கின்றார் என்பது ஒரு பொருள். வானம் போல என் தலையில்
எழுதுகின்றார் என்பது மற்றொரு பொருள். ஊழ்வினைமண்டர்
போலவாதது ஆவிய இரண்டும் துடக்கின்றன. ஆனால் தலையி
சொறு சொல்லும்போதெல்லாம் தீவ அனுபவங்கள்மேல் எடுத்துச்
சொல்லுகிறோம். அகையால் தலையினை வானாக நின்று எழுத்தை
அருக்கிறது என்று சொல்வானாரப் போலக் கூறுகிறார்.

வானா தலைக்குமேல் எழுதுகின்றார்

'மேலேபடாத இடத்தில் மேலேபடாத எழுத்தை எழுதுகின்ற
உன் பிள்ளை, பண்ணக்கூடத்திற்குச் சென்ற அரிக்கவாய்க் அரி என்று
எழுதச் சமர்த்திவம் இவ்வாதவரால் இருக்கிறேன். பவன் ஒவ்விய
அரி என்று எழுதக் கூடாதா?' என்று பொருளும் தோன்றும்படி

அரிபென்றெங்கள். தாலத்தின் மேல் எழுதச் சமர்த்திலாரோ?

என்று சொன்னார். தாலம் என்ற சொல்லுக்கு தாக்கு என்றும்,
பவன் என்றும் பொருள் உண்டு. எழுத ஆரம்பிக்கின்றவர்கள்
'அரி; ஒம்' என்று தொடங்குவது வழக்கம். பழங்காலத்தில் பவன்
ஒவ்விய அப்படி எழுதுவார்கள். 'அரிக்கவாய்க்' முதல் வார்த்தை
வானா எழுதாமல் என் தலையில் விழுது எழுதுகின்றேன் என்று
கொபத்தோடு பேசுவதுபோல அமைத்திருக்கிறது பாட்டு. 'வானா',
'தாலம்' என்ற இரண்டு சொற்களுக்கும் இரண்டு வேறு பொருள்கள்
தோன்றுகின்றன. 'தலையினை ஏரணமாக நான் ழுழ்ந்துகிறேன்'.
உன்னுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லும் ஆற்றல் எனக்கு இல்லை'
என்பதை இவ்வாறு சாமந்தாரனால் பிரன்னுடைய வானவாக கைத்துப்
புலவர் சொன்னார். அதே சமரத்தில் 'உன்னுடைய பிள்ளை
அரிவானையால் செய்ய வேண்டியதைச் சொல்லாமல் இதைச் செய்
கிறேன்' என்று குறை கூறுவதாகவும் அமைத்திருக்கிறது பாட்டு.
இத்தப் பகுதியில் 'வேத யாண்குடைய நாண்குடைய' என்ற மடக்கும்,
'மகனார்' என்ற சொற் பிரயோகமும், 'வானா, தாலம்' என்ற
இது பொருள் தரும் சொற்களும் சொல்லியத்தைய உண்டாக்கு
கின்றன. வேறு சொற்களும் இந்த இவ்வாத உண்டாக்கு முடி
வாக. ஆகவே இத்தப் பகுதி முழுவதும் சொல்லியதில் பிரம்மவாத,
இது புலவருடைய சொல் சாதுரியத்தைக் காட்டுவது.

இனி அடுத்த பகுதியைப் பார்ப்போம். அத்தப் பகுதியில்
சொல்லியிடப் பொருளுக்குச் சிறிய மிகுதி. சொற்கள் பொருளைத்
தத்தாரும் அல்ல வென்றும் கருவி மாதிரியாக நித்தின்றன.

அலைக்குமேல் உடுமலரா மிதக்கும் காவம்

ஆவம்ஒன்று காவம்பு மயங்கிதாரப் போற்பச்
சிலைக்குமேல் திருக்கண்வளர் அனந்தா னந்தா
இருக்கின்றிருக் கும்பொருளே எம்பி ரானே
என்பது அது. [இருக்கில் - வேதத்தின்.]

இங்கே ஓர் அழகிய தெய்வத்தைப் புனைவாட்டி இருர். உலகம் எங்கும் கடலில் முழுகியிருந்தது. பக்கா இடத்தில் பிரபல வெள்ளம் நிறைந்திருந்த கைத்திட்டு அந்தக் கடல் கொண்டதின்போலே ஆகியே மீள் திருமால் படுத்துக் கொண்டிருந்தார் என்பது புராண வரலாறு. அதனை நினைக்கிறார் புலவர். பிரபல கால வெள்ளம் எங்குமே நமக்கு அச்சத்தை உண்டாக்குகிறது. புலவரோ அச்சத்தைத் தடுத்திருந்த அந்தக் காட்சியை அருகு நிறைந்த காட்சியாக மாற்றி விடுகிறார்.

ஆற்றங்கரையில் குடிநிலைப்புவார்களுக்கு ஒரு காட்சி நிலைவு இருக்கும். புது வெள்ளம் வரும்போது கரைகளில் இருக்கும் மரங்களிலுள்ள பூக்கள் அதில் உதிர்ந்து மிதந்து வரும். இங்கே எங்கும் புது வெள்ளம் வந்திருக்கிறதுதான். அதில் வெள்ளியப் பூக்கள் மிதக்கின்றன. அவற்றின் நடுவிலே பச்சைப் பிசும் என்ன ஓர் ஆவிலை மிதக்கிறது. அந்த ஆவிலைகள் கசிந்து வரத்தான் அந்தப் போல் ஒரு காலாப்படி நிலை நிறம் ஒவிரக் கிடக்கிறது. இப்படி மனமும் இன்பமுமாகப் புது வெள்ளம் காட்சியாகக் காட்டுகிறார் புலவர். நட்சத்திரங்கள் எங்கும் உதிர்ந்து பிரபல கொண்டிதில் வெள்ளை மணங்களைப் போல மிதக்கின்றனவாய். அதன் நடுவே ஆவிலைத் தன்னைப் படுத்திக்கொள்க. அவன் காலாப்படி நீரே வெண்பால் அல்லவா? அனாதைதான் சொல்கிறார்.

திருக்கள் வளர் கனத்தா னந்தா

திருக்கெடுங்குருக் கும்பொருளே எம்பி ராணே

என்னும் இடத்தில் கொஞ்சம் சொல்லிவிடத்தக்க கொண்டு வருகிறார்; சொல்லிய மட்டும்படி சொல் திருக்கிறார். ஆனால் அந்தக் குழந்தைப் பகுதி புது வெள்ளத்தின் இலையாவும், மனவாரும் மிதக்க விட்டுக்

காட்டுகிறது. அந்தப் பகுதியைப் படிக்கும்போது சொற்கள் நமக்கு நிலைவுக்கு வரவில்லை. வெள்ளத் திடையே மணங்கள் மிதப்பதும், அவற்றிலிடையே ஆவிலை மிதப்பதும், அதன்மேல் காலாப்படி அருகு குழல்கள் கிடப்பதும் ஒவ்வொருத் தொண்டுகின்றன. சொல்லுக்கு அப்பால் நின்ற அந்த ஒவியத்திலே நாம் மனம் மயிற்று நிற்கிறோம். அங்கே சொல்லில் பற்றிய எண்ணமே வரவில்லை. சொல்லின் வழியே பொருளைத் தெரிந்து கொள்ள எழும்புகுமரீசில் கவனம் துரைத்த பிறகு சக்கனையைப் பார்ப்பிடுவது போலக் சொல்லி மறந்து விடுகிறோம். இதுதான் பொருளின்மனம்.

இப்பொழுது பாட்டு முடிவடைவதன் வாய்ப்போம்:

மலைக்குமேல் மலையினக்கால் அழகா, வேத வானகுடிலை காண்குடிலை மகனார் வானாத் தலைக்குமேல் எழுதுகின்றார்; அரிபெய் தெற்கன் தாவத்தின் மேலெழுந்த சமத்தி வாறோ? அலைக்குமேல் உருமலா மிதக்கும் காலம் ஆகும்என்று காலாப்படி மலார்தாரி போற்பச் சிலைக்குமேல் திருக்களவளர் கனத்தா னந்தா, திருக்கெடுங்குருக் கும்பொருளே, எம்பி ராணே!

இந்தப் பாடலின் மூலம் பகுதியில் சொற்களையும், பீசு பகுதியில் பொருட் களையும் இணைத்து அனாதைதிருமால்நால் பார்த்திருமும். சொற்களையும் தரும் பகுதியில் மட்டும், சிவபடை முதலிய சொற் சாதுரவாக்களும் புலவர் அமைத்திருக்கிறார். பொருட் களை அமைத்த பகுதியிலே சொல்லுக்கு அப்பாலே மிதந்து ஓர் ஒவியம் அமைவாய் பாட்டைப் படிக்கிறோம். முதலாவது பகுதி அறிந்து இன்புறுக்கத்தகுதியது. ஆனால் அந்த விடப் பண்புமயக் கவனமையத் தந்து இன்பக் கடலில் ஆழ்த்துகின்றது மின்னும் மனம் பகுதி.

தெய்வயானைத் திருமணம்



விமலித் திருமணம் கைவலாகும், தூக்கவலாகும், கவிதைவலாகும், தூட்டவலாகும், போல் படவலாகும் பரவி விடுகிறது. காதலர்கள் விளையாட்டு, கைவலும் மிதந்த கைவல்த் திருமணமனதால் வலிவித் திருமணத்துக்குத் தனி மலக, வலிவித் தமது துறியைச் செவிலி என்பது தலைவன் காரணம். ஆனால் இந்தத் துறியைத்தவிரே தெடி வந்து திரும் பரங்குமருத்தின் முறையே மணந்த காலவாக்கின் அரங்கம் துறியான தெய்வயானையின் திருமணத்திலும் ஒரு தனிச் சிறப் புண்டு. பெருமான் அவளை மணந்த பரங்குமருத்தைத்தான் மனம் விடுவதில் முதலாவதாக வைத்திருக்கிறார்கள். இதிர னுக்கு இன்னவிறுத்த குறியை மால்க்கவே அவைத்திருமணம், தூக்கவலாகும் ஆனவுடன் இதிலும் அறித்த எந்திரவாலான மனம் புரிந்து கொண்டதில் கவிதையொரு திறவுக உண்டு. கொண்டு புல் மணந்த தெய்வகுறியை மணந்துமேல் மீய மீது அப்பெடுத்து கைப்பனைத் கதிரு காடுவார் உகிவ்வாய்;

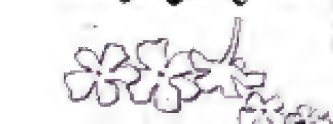
கனதுவர் பொருப்பினடை காமரவு செல்வ அண்டபோல் எங்குணவி துழும் அந்தத் தெய்வியை கருத்துமென மேல்கை இரங்க என்னவரும் உகமகிற எம்மனை நடத்தான் எழுகிறவின் மேல்வடி வாயின்கரை விளையம் குந்தி நடத்த செல்வ கருது கைத்திரோ?

குந்தித்தித் நடத்து கன்திய அனாது பத்திரமும் மேல்கை அடிவளைப் பத்தி முருகப் பேருமான் அம்பி விதிக்கச் செய்தான்:

கிளவிடை வண்ணகம் சிறு தத்தான் மயரவம் உகிவின் மேலடி கைத்தான்.

பிரமணாதி தெய்வின் சிறத்தின் மீது தனது பாதத்தைக் குட்டும் சிவனுமான் தெய்வயானையின் பாதத்தைப் பத்தி அம்பி மீது கைத்தாடும்! பரமணம் பரங்குமரின் இத்திரவின் கைவலும் துறியிலும் துறியிலும் வளர்த்திருக்க சான்றிரொத்தமாகக் கத்தன் புதித்கொண்ட மனம் திரு, ஒவியர் விழுவின் கைவண்ணத்தின் குழைவு, கவிப்பு, அப்படி குடிநிலை இத்த கைவலும் வளர்கிறது.

அட்டைச் சித்திரம்





ஜீவன்மஜோதி அரவிந்தர்

தலைக்குமார் ராய்

மகாயோகியான அரவிந்த முனிகரின் பெருமையை நாலிலும் அறியும். அவரைக் குறித்து இந்த எழுதும் ஜீவீபிப் குமார் ராய் அவர்கள் கண்ணனின் பாட பத்தர். பூனாவில் துரிகிருஷ்ண மஹிந்தர்தில் சுவதும் பகலும் சங்கீர்த்தனம் செய்து காண யோகானுள் கண்ணனை வழிபடுவதே வாழ்வாகக் கொண்ட அவர். தமக்கு நன்கு பரிசயமான புண்ணிய புருஷரைப் பற்றி எழுதுகிறார்.



மலிதன் என்பவன் பாட பத்தர்களுக்கும் ஒரு ஜீவராகியாக வாழ்வதற்கே விதிக்கப்பட்டவன்; காணாத சந்திகளின் னைய் பாவை எனக் கிதி செலுத்தும் வகை யிலேயே செல்ல வேண்டிய வன் அவன்; பாரம்பரியம் அறியச் சூழ்த்து நட்பில் உடுத்தும்; மாயைகள் அறியச் சூழ்த்தும்; அறிவென னுத, எதிர்க்கவொன்றானுத உத்தொளகி என்போதும் மனமுடைந்து போவதற்கு ஏற்பட்டவன் மானுடைய இயல்பாயினதும் அடிக்கடி சொல்லப்படுவதுண்டு.

ஸ்ரீ அரவிந்தரின் வாழ்க்கை இக்கருத்துக்களை அடியோடு தீர்வுபடுத்திற்று. அவர் ஜோதி மரமாய் ஓர் ஆம்பர. தமது காலத்துத் தத்துவ ஞானிகளிடையே, சுவீகரிக்கப்படவே தவிர நிறைந்ததொர் இடம் பெற்றவர் அவர்.

க க க

அரவிந்தருடைய தந்தைக்கு வாயிபத்திலிருந்தே ஆய்வே நாகரிகத்தில் கடு பாடி. அவர் இத்தியம் பன் பாட்டை இகழ்த்து வந்தவர். எனவே, தமது மகன் அரவிந்தனுக்கு ஏழாவது வரது நடக்கும்போதே, பின்பாளைய மண்டலுக்கு அனுப்பி விட்டார்.

ஆனால் அந்தப் பின்பாளைய எல்லாருக்கும் புரிபடாத வஸ்துவாக இருந்தது. இவ்வொத்திலிருந்து இருப்பிய அரவிந்தர் உறுதி வாய்ந்த கதேசியவாதி யாகத்திறம்பினார்! அதோடு மட்டுமின்றி, விரைவிலேயே முன்னணியில் உள்ள புரட்சி யாளரானார்! பிற்பாடு மகாயோகியாகவும் ஆனார்! மாயேயும் மூலமே பெற்று, வேதங்களுக்கு விரிவுரை எழுதிப் பண்டிதர்களையும், சந்தாதன வேத நிபுணர்களைவும் பிரமிக்கச் செய்தார்!

இந்தியாவின் உள்வாங்கப் பெரு மையையும், புராதன கலாசாஸ்தை யும் அழகுத்தமாக வலியுறுத்தும் படை ஆதிக்க ஆராய்ச்சி குறும்பிளையும் பித்தாத்த மிரத்தவர்களையும் எழுதியவர் ஆவீத்தார். இவர் இந்தியாவுக்குத் தமது இலாபத்தி யோராவது வயதில் திரும்பும் போது இவருக்கு எந்த இந்திய மொழியும் தெரியாது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. ஆயினும், வெகு விரைவிலேயே இந்தியாவுக் குரிய தனி மொழிகளில் சமூப வானார். கண்டனங்களைப்பொருட் டுக்குத் தாமஸ் முன்மேறினர். வேதம் உருப் ஆன்மீகத்தைமும், சமய்கிருத மரணமும் முறப்பும் உண்மையான துததாக்க முதிர்ச்சி யுற்றார். இம்முதிர்ச்சி இவருக்கு இவ்வாசனவேவாய்த்தது. 1924ல் எவர்கு நோயைப் போனாய் பின்வருமாறு எழுதினர் : "ஸ்ரீ ஆரவித்தராய் பற்றி நான் என் வளவு அறிந்திருக்க வேண்டுமோ அவ்வளவுக்கு அறிந்திருக்கவில்லை. என்னுடைய, நான் அவரை அறிந் துள்ள சிறிய அளவே உலகின் பின் உயர்ந்த ஆன்ம சக்திகளுக்குள் ஒன்று அல்லது உதானவதைக்காட் டுக் கொடுக்கும் மொழியாவதாக உள்ளது." இந்தியா என்ற பத்திரிகையின் அளிர். "இந்தியாவுக்குள் பிரபஞ் சம் முழுவதையும் தழுவும் ஒரு பண்டாட் டைப் பெற்றவர் ஆரவித்தராய் என்பதில் ஐயமில்லை" என்பதின்



கட்டுரை ஆரவித்

வையத்தான். அவ்வது எத்தி என் னைச் சூழ்த்து விளாபித்தது. முற் காலத்தில் அவன் தனது சீடன் ஆர்ஜனவிடம் எழுதாநிர்வாரத் தான் என்பதும், எக்காலத்தி லும் அவன் தனது ஆசிரியரைச் செய் ஆர்வமுடையோரிடம் அந்த எதிர்மார்த்திதான் என்ப தும் எவர்குப் பரித்தன."

ச ச ச

அத்தனைக்கு அடி வலித்த ஆரவித்தர் பண்டாடிச்சேரிக்குச் சென்று தங்கினார். அங்கு அவரு ஆசிரமத்தில் நூறு நூல்களுக் கும் போகும் புரித்து. சாதனியின் கச்சத்தை எய்தினார். இதன் இவர் ஜோலிக்கும் நவாயின் பந்தம் நூல்களில் விளக்கினை னார். இவற்றுள் எவன நவாயின் தலைநிறுத்தது "தெய்விக வாழ்வு" (The Divine Life) எவ்வழியில் தலைநிறுத்தது "வாழ்த்திர்". இந்த மனவாவியத்தில் இவர் பிரதிபா சக்தியின் சிகரத்தைத் தொட்டு விட்டார்.

ஆரவித்தராய் ஒளி பெருகுத் திய உருவையும் விரித்த அறிவைய மும் சலிவா ணக்கத்தையும் மயோன்வதுவான மெகதையையும் பற்றி எவ்வளவு எழுதினோம் போதாது. இவ்வாறு நான் கண்டித்திருக்கும் நவ சாதகர்களையும் சீடர்களையும் பாண்டிச்சேரியில் அவர் விதாபித்த ஆசிரமத்துக்கு எர்த்தன. ஏகாத்த னொன்றை விட்டு வெளிவந்து, நாட்டின் விடுதலை இயக்கத் தலைமையில் இடம் பெறுமாறு முன்மொழார் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் தலைவரின் அவரிடம் கேட்டுக் கொண்டதற்கு. ஆயினும் அவர் மறுத்தித் வந்தார். ஆயின நோடகங்கே தம்மை அப்பாவலித்துக் கொண்டார். "தெய்விகவாழ்வு சக்தி யின் ஆரிகம் தவிர வேறெந்த ஆதிக்கத்தையும் ஏதவா கிருத்தாவே பரிக்கத்தாகலாம்" என்று அவர் ஒரு கடிதத்தில் எழுதியுள்ளார். அரசியல்வாதிவனுக்கு மட்டு மின்றி, அவரது அபிமானிகளுக்கும்கட்டச் சின் சமையல் கவில் அல்லது இம்மொன்றை எவாற்றாமலித்தது. ஆயினும் அவர் தம்மை ஆன்மீகத்துக்காக கட்டுநித் திக் கொண்டது புரண சமயம் உண்மையிற்று. அதை மாராதும் மார்த முடியவில்லை. தமது இதழி வட்டியில் ஒன்றை நோக்கியே வாழ்தார் முறமும் அவர் உயர்ந்து வந்தார். மனத்துக்கு அத்தனைவா வாழ்வை துலா சென்ரும். கிருஷ்ணவியல் கலாக்க சாமராஜி வத்தை எந்த வேண்டும் என்பது அவரது ஆன்ம வாத்திரவயாகவும், உண்மையும்க இருந்தது. அக் கணவைய தவமாக அதுபவிக்கவே அவர் நானும் ஒங்கி வளர்ந்து வந்தார். "அத்திம் கவிதை"கலில் (Last Poems) உண் திவத் துடிப்பு மிகுந்த ஒரு பாடலில் அவர் கூறுகிறார் :

விண்மெலி கடத்த கண்ணலின் கழிவ்
அடைய விரும்பும் நான் அறித்துவிட்டேன் -
பகவண்ணின் இதயப் பரிதலைவே

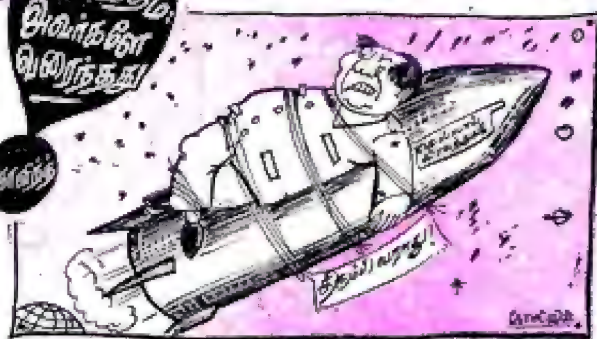
கொடுமையும் இனிமையும் கலந்த இவ்வயலில்
அடிவலத்து (உடற்கும் ஆன்மலின் பிறப்பித்
பொருவினைக் கண்டேன் இறுதியில் காணே,

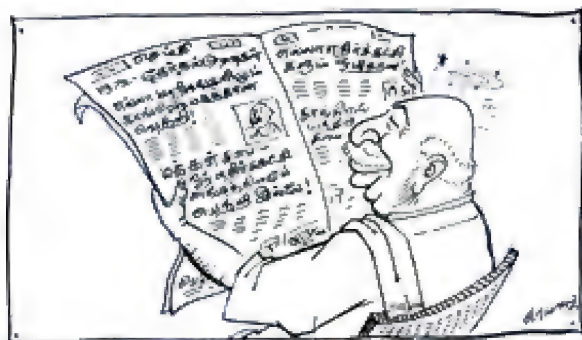
ச ச ச

ஆ. க. அவர் உலகம் தழுவும் எவ்வாப் பண்டாடினாரும் ஒருமுகம் பெற்றவர் - கிரேக்க மொழி, வத்தின், ஜோர்மன், சமய்கிருதம் யாவற்றின் மீதும் ஊட்டம் பெற்றவர். இந்தியா ஒன்றுக்குள்ளேயே பல பண்டா டிகள் ஒருமித்துள்ளன அவ்வா? ஆரவித்தர் பண்டாட்டு மொழியாறியில் பெற்ற பண்டாடின இத்த இந்தியப் பண்டாடு முழுமையாகுகிறது. இவ்விராத்தித் அவர் வத்தின், கிரீக் கட்டுமியர் ஆய்வினம், கிரேக்கு, ஜோர்மன். இத்தாலிய மொழி ஆய்வையையும் பயின்றார். இந்தியாவுக்கு வந்து சமய்கிருதத்துடன் வங்கலாவி, குஜராத்தி, தமிழ் ஆகியவை கற்றார்.

ச ச ச

ஆரம்பத்திலிருந்தே உடனான புரட்சியாவ ராக இருந்த அவர், அரசியலில் அத்திவிரவா திகளுக்குத் தலைமை வகித்து, வாழ்வில் பல ஆபத்துக்களை எதிர் கொண்டார். சிறையும் புகுத்தார், சிறையில் இருவு பகல் தியானம் புரித்தார். கண்ணலின் கருணை அவரை வந்து தொடும் வரையில் தியானம் தீபத்தது. "ஆன்மிக நாட்டம் ஒன்றிலேயே வாழ்வைப் பளித்த மாக்கிக் கொள்வோர்; சித்தையைப் போதிப்பாய்" என்றான் கண்ணபிரான். தமது குருவான ஸ்ரீ கிருஷ்ண னைக் கண்டு உகரவாழ்வது பற்றி ஆரவித்தர் "தேவன் தெருநிலுக்கும் முறமையின் குறிப்பிருகிறார் : "என் னுடைய டயார்க்குத் தேனவயானபடி, உனக்கு உப தேதிக் கிருப்பிரியே நான் உன்னை இங்கு கொண்டு வந்து போத்திருக்கிறேன்" என்று கிருஷ்ணன் என் விடம் கூறினான். பிறகு என் கரங்கலில் சித்தையை







தென்றலின்
சுகம் கிடை



அரைக்கீரைவிதைத்
தைலம்
சந்தனாதித் தைலம்



பட்டாசும் வெடித்து
இனிப்பும்
உண்டபின்

எது
மிச்சம்?

மகிழ்ச்சியான
தீபாவளியின்
நினைவும்
பின்னி
துணிகளாலான
கவர்ச்சி மிக்க
ஆடைகளுமே!

எந்தப் பண்டங்களையும்கூட ஆடை நினைவில் திருத்தும் கைகளில், எழில்மிக்க திருத்து உழைக்கும் பின்னி துணிகளாலான ஆடையணிந்து மகிழ்வார்கள். தங்கள் தேர்த் தெருக்கத் தரத்தில் சிறந்த பின்னி துணிகள்: 'டெரீன்' இணைந்த ரூட்டிங்குகள், எட்டைத் துணிகள், தேர்த்தியான வாய்ளின், மீகுத்தியாலான 'ஆன்டி-கரீன்' மற்றும் 'டிரிப்-டிரை' ரூட்டிங்குகள், துப்பாட்டுப் புடைவைகள், காட்ஸ்வால், டர்க்கிடவர்கள் மற்றும் பின்டெக்ஸ் கைதேசவுத் துணிகள் திரைத் திரைகள், ஆப்கிரிக்குக்கட்டும்! பின்னி துணிகளை வாங்குவர்கள், உங்கள் பணத்தின் முழுமதிப்பையும் பெறுவீர்கள்.

பின்னி-துணி உலகிலே புகழ் பெற்ற பெயர்

மக்களுக்கும் தான்முகம் கம்பெனி கிளிடெட், பெய்லாட், கிளின், எட்டன் & சிங்க் மிங்ஸ் கம்பெனி கிளிடெட், பின்னி & கம்பெனி கிளிடெட், மதாஸ் கந்தாபாத்தின் கிளிகள்.

தீபாவளித் திருநாள் வாழ்த்து

நீங்களும் உங்கள்
அன்பிற்கினியவர்களும்
வருங்காலத்தில்
மகிழ்வுடனும் பாது
காப்புடனும் வாழ
இதயம் கனிந்த
நல்வாழ்த்துகள்



அன்பு —
ஆயுள் இன்துரன்கு
உங்கள் குடும்பத்திற்கு
இவையிரண்டும் தேவை



பன்னகை

துணுக்குகள்!

புன்னகை பூத்து

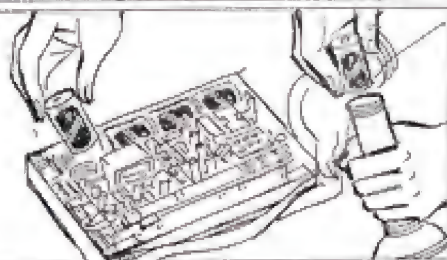


புத்தாடைகளை
அணிந்து



என்னை

பாட்டரிகளைப்
புகுத்தி



மகிழ்ச்சிகரமான
விடுமுறையை
அனுபவியுங்கள்



காமகோடியில் கனிகள் இரண்டு

கொத்தமங்கலம் சுப்பு

திரு அவதாரம்

ஐயனா சங்கரா என்று ஒரு
ஐயன மாணவனை சதுரபாது
ஐயனா சங்கரா என்று ஒரு
தர்மம் தம்மை விட்டகனாது
சகலபேதங்கும் ஐயவருஷம் - அது
சதுரவர்க்கெல்லாம் ஐயவருஷம்
சத்திர சேகா இத்திர சரஸ்வதி
சங்கரா வந்தது ஐயவருஷம்
வேதபுராண நீதிமொழிக்
கெண்ணீரோடு விரதமொங்க
கீதமுடன் சங்கீதமொங்க
விருபா ஒங்கத் தலம் ஒங்க
கவிஷம் தன்னிக் தருமங்களுக்கும்
காஷாயத்துக்கும் மதிப்பு ஒங்க
ஆகமசிலங்க கலைஒங்க - திரு
வாசகம் கொண்டு பதிதமுடன்
ஆண்டாளின் கிருப்பாலைகள் ஒங்க
அருள்மணி திருவெம்பாவை ஒங்க
இந்து மதக்கின் புத்த ஒங்க - மத்
தென்ன மதமும் தழைத்தோங்க
தனரயிலே தவறும் குழந்தை வாகில
ஐயனா சங்கரா பெயர் ஒங்க
எழுத்தாளர்களின் பெரு ஒங்க
எட்டுத் திசையிலும் தர்மம் ஒங்க
வழுத்தாதவர்கள் வாகில சிலவே
மத்திரம் ஒங்க அவதரித்தார்.
விழுப்புரமாதவர் விதியிலே - நான்
வேதம் தவழ்த்து விளையாட
வடிவேல் முருகன் அவதாரம் செய்த
ஸ்வகாவியிலே அணுஷத்திலே
வடிவேல் முருகன் வந்ததுபோல் - திரு
வடிவம் கொண்டவர் அவதரித்தார்.
கட்டிக் கரும்கள் கணுப்போலே - தமிழின்
வெட்டிய ஒரு சதுர கன்னடமே
கிட்டர்கள் எதும் ஒருவரும்
ஒட்டிய தாய்மொழி கன்னடமே

விட்டியும் கன்னடமானாலும்

விளையாடும் தமிழ் நாளிலிலே - அம் கிள
கண்டிய பாதுடன் பதிநிலையம் கண்டி வளர்த
கைக்குத்தகிக் காப்பிட்டி - கைக்கு தார்தாவாரே
காக்கும் பிள்ளைக்குக் காப்பிட்டி - கா
ஒட்டியும் ஒட்டா முனிவருக்கு
ஒட்டியும் ஒட்டாப் போட்டி - கு
மாணவ விலக்கும் கண்ணுக்கு
மலர்விழி அஞ்சன மலரிட்டு
காணக் கூட்டம் வருகென்று
கன்னத்தில் திருஷ்டிப் பெட்டிட்டு - பவக்
கட்டி நீஞ்சக் கத்துக் கொடுக்கும்
கருணைக் கடம் என்ருநிலாமல்
தனரயில் குழந்தை நீஞ்சுதென்று
தாயார் தாக்கி முத்தமிட,
பக்தர் தெருகிக் தவறுபவர்
பழகிக் கொண்டார் தனர மேலே,
கைவிக்கொன்றும் உலகத்தைக்
கவர்த்து இலுக்கும் தெய்வத்தை
கைவிச்சபா கைவிட - கடைக்குப்
போகலாம் விசேஷார்.
கன்னைக் காகும் இனம் போலே
கணவன் மனைவி இருபிடும்
புண்ணியவாசிக் காப்பாத்தி - இத்தப்
புணியைக் காக்க வளர்த்தார்கள்.

மன்னிப் படிப்பு

வகுப்புத் தெற்கின் முதல் பரிசெய்யாம்
வாங்கியவர் அவரே.
வாக்கு வன்மைக்கு மையின் பரிசம்
வாங்கியவர் அவரே
ஆதிர் இனவரசாக நடத்தார்
ஆதிர்ஸ்டாம் சண்டிய
அடுத்த ஆண்டிலே காமகோடியின்
அரசரும் அஞ்சன்

குரு தரிசனம்

பட்டம் அறுபத்தாறிக் அமர்ந்த மரமுருதாதன்
பாதிப் பூணிலிக் குழந்தையை ஒருமுறை





பார்த்தாரி திருக்கண்ணாய்
பாலவடிபுழம் திருமுகத்திம் அத்தப்
மரபினைக் கண்டாரோ
தாயத்தனைக்குப் பூசை பிரசாதம்
தட்டியல் வைத்தளித்தார்.
சாமிநாதனைத் தன்மனைத் தாமரைத்
தவிநிம் வைத்துக் கொண்டார்.
"அடிக்கடி வாவா" இங்கே என்று
அன்புடனே சொல்லி
அட்சதை மோட்டார் உலகம் வாழ
அட்சதை மோட்டாரே
அடிக்கடி சாமிநாதரும் சென்று
அவரை வணங்குவாராம்
ஒருதான் பாலகைக் காணும்
என்று உத்தரர் தேடதுத்தரர்
கரணி குட்டை குளங்களிலெல்லாம்
தேடினாராம் பெற்றோர்.
அப்போது ஓர் ஆள் அங்கே வந்து
அருமைத் திருக்குமரன்
ஆச்சாரியாரின் மடத்தைத் தேடி
ஐந்து மைல் வந்தான்
குருநாதருடன் குழந்தை அமர்த்து
குறிவாகப் பேசுகிறான்
குறுநடை கண்டு உலகத்துக்கே
குருவும் மலங்குறியார்
என்றே சொல்லத் தாயும் தந்தையும்
இன்பம் கொண்டார்கள்
தந்தையும் தாயும் ஸமத்தனைப் பிரிந்து
தவித்தது ஒத்தினைகியோ?

அழிவுகடம்

கலவை தன்மும் இருந்தாம் சத்தனைக்
கட்டைக்குப் பயனுண்டு
கலவை தன்மும் கயத்தாம் இருக்கும்
எட்டிடம் பலகாலம்
சாத்தும் கலவை சத்தனம் கலவை
சாயுத்யம் கலவை
ஜீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும் சேர்வது
தான் கலவை
கலவை என்பது சிறிது மாறிலுளும்
கவலை என்றாகும்

கலவை என்னும் தவ வைபவத்தை
காலியங்கள் சொல்ல
கலவை என்னும்போதே பக்தர்
கைகம்பிக்கொள்ள
கலவை என்ற கவலிம் இருந்த
காமகோடி கவாமி - தன்
கலவைக்கு ஸர்வனே கவாமிநாதனை
கடிநிம் அளமு என்றார்

பாதிஸ்ஸுன்னடிஸ் ஐகத்தருவாகப்
பட்டம் பெற்ற மகான்
பாலவடிபுழம் திருமுகத்தோடு அந்து
பட்டம் கொண்ட மகான்
பதினொவ்வதில் விஜய வாத்நிரை
பண்ணத் தொடங்கினாராம்
வெள்ளை நாவல் பழுக்கும் பதியில்
சித்திரிக்கும் அங்கை
மேவும் கோவிலி கட்டி முடித்தே
செட்டியப் பிள்ளைகள்
நாவன்னு நாவன்னு மாணு குறிப்பத்
தவவளவிக் கோமான்
ஐகத்தரு ஸ்வாமியைக் கும்பாபிஷேகம்
தன்கே அழைத்தாராம்
பரிஷுடனே குருநாதரும் சென்றார்
பயங்கிலி ஏறி
பாலு வாயர் ஞானசம்பந்தர்
பவலியைப் போனேதான்
தொலாகமமாய்க் கும்பாபிஷேகக்
கட்டம் அத்திவையும்
பாலராசிய மோக குருவைப்
பணித்திடவே வந்தார்
பார்க்கப் பார்க்கத் திட்டாத முகம்
பாதி வடிபுழம் முகமே
பகம்பொன் மேனி பார்வை ஜீனி
பரம ஞானி என்றார்
அவிவாண்டெல்லி அம்பினைகயிம் மூன்
அடிவணங்கி ஸ்வாமி
அவிவாண்டத்துக்கும் அருளுரை கூற
ஐயன் புறப்பட்டார்

சித்யாப்பிரயாசம்

காமகோடி பீடமென்றும்
கதைகள் யாவும் பிறக்குமிடம்





தானே காலிய வலும் கலைகள்
விவாமிகள் கற்றுக் கொண்டாராம்
வடமொழிக் கலியக் கடவாடி
விவாகரணம் தத்துவம் விவாங்கை
கடவன தாடக கடவய அகல்காரம்
கடவிடும் புரவணம் போதிடறும்
கலியம் கலிமொட்டாரகல்சரி
கலகல் கொங்கலிங் ஆராய்ச்சி
புலகம்படக் கலைபும் ஆய்விவழும்
பொருத்தவாய்க்க விவெருக மொழி
தேவாரம் கிருவாகழும்
திருவாய்மொழியும் திருக்குறளும்
தித்தமிழ் இலக்கிய இலக்கணமும்
நீலிரமங்கய படித்தாராம்
நாலாயர் மொழியு அஞ்சு மொழியும்
நாதசங்கீத நுணங்கியும்
ஒதாதுணும் குருநாதம்
கடவெடுத்தே வந்த காரணத்தால்
ஒழிவுணர்த்தார் ஒளவொன்றிலும்
கலகல் முதல்வர் ஆலிவிட்டார்
காபெலிக் கணு ஓரத்திலே
கிராம மகேந்திர மங்கலத்தில்
ஆண்டுகள் நான்கு ஓயாமல்
கருங்கலை கற்றுக் குருநாதர்

யாத்திரை

அத்தனை நீக்கலும் ஒன்றாகி - நீ
சாரும் மாமங்கல வலுமுத்தியே
அத்தனை சீடர் அறித்தியே வே - செவியும்
ஆசாரியர் குடும்பகோணம் வந்தார்
ஆயிரம் ஆயிரம் தீபங்களாம் - மடத்தில்
ஆயிரம் ஆயிரம் பெருக்கண்ணளம்
ஆயிரம் ஆயிரம் நாமம் கோயிலி - அம்மைக்கு
அச்சகலையாம் வடச அச்சகலையாம்
மாமாங்கலக் கூட்டத்தில் தொண்டு செய்வ இவ்வா
மானவர்கள் இரண்டாயிரம் பேர்
தானே உலகுத்ததைக் கண்டுவிட்டு-நெஞ்சம்
தவறு கரத்தது தாய்மொழி
மடமகரத்தியே சாவுத்தருக்கு - ஒரு
பத்தி வைத்து விவாமி விருத்தனித்து
பாராட்டில் பேசியே வெள்ளிக் கோயணம் ஒன்றாம்
பரிசு கொடுத்தாரே விவாமிகளும்

எம்மதமாலினும் சம்மதமே - அநில
இவ்வாறில் கான வழிபெருந்தால்
தம்மதமே மதம் மதம்மதம் - என்னை
தன்னுடைய எவ்வு சொல்வதிலே
ஆசாரியக் கோவிக் நேரம் இன்றி
ஆசாரியத்தில் சமஸ்பவர்க்கு
ஆசாரியனை வந்து தரிசனம் தருவதை
கலியிலும் யாவேனும் மெட்டி-துண்டிடா
மாறாமல் மெகம் வயல் நேர - வந்து
மாரிணயம் பெய்து வணர்யெது பொக்
வ்வாயிலும் பக்தர் மனம்தேடி வந்து
தர்பய் வளிர் செல்வத்த தானே வந்தார்
அத்தனை நித்தனைக் கண்டது போல் - அருள்
நித்தனை முத்தனைக் கானவளர்கள்
பக்தகலை எத்தனை போகனாமா - சென்று
தெத்தனை எத்தனை களர்கனாமா
களர் களாய் யாத்திரை வலுவதனும் - நமது
கள்ளம் உவந்து உவந்து தம்மா - ஒய்வொரு
கலியிலும் தங்குவதால் - நம
துணைத்தியே இரணம் பொங்குவதாம்
அரவித்தி கலாறு பட்டி மண்ணில் - ஆசாரம்
தானே மனதும்மா
குருவைத் தரிசனம் செய்வவென்று - காலியில்
குளிக்கும் குடும்பங்கள் கோடிமாமா
நீராடி மெனியில் நீராடி - நீ
முத்தி நான்முத்தி எவ்வேறு
கலிரே கிரண்டவது வந்தகல்மா - நம
துணைத்தியே பக்தி மென்குதம்மா
சத்திரமெனியிலும் புலந்து தன்னைக் கண்டு
தத்திரம் குகை மறந்திரேனும்
இத்திரப் பட்டம் அடைத்
ததுபோல் - நம
கிணவங்கள் யாவும் மறத்
திருநேரம்

கற்புறமார்த்தி தரிசன
மாம் - அம்மா
கண்முகம் இரண்டு ௩ லுக்
கனாம்
பெரும் தேவியம் ஒன்று
கசன் சிலை ஒன்று
பெருக்கல் ஏதும் தெரிய
இல்லை





சங்கரதாமத் தருமியினி - வந்து
தங்க நிலைத்த புலவர் பலர்
இவ்விதமாகக் கவிபாடி - எப்பவும்
பாடியான குழுவொர்

ஏழை பங்காளன்

யாத்திரை மார்ச்சுத்திம் ஒவ்வொரு நாளும்
ஆவிரமாம் ஆவிரமாம்
பாத்திரமறிந்து ஏகத்து செல்லும்
பரிசை என்ன சொல்வோம்?
ஏழை பங்காளனிடத்தில் இடைபட
ஏழை ஒருவனுக்கு
கடிவரைத் பங்கியினும் நிலம்
இருத்ததென்னாம் விற்றான்
மாட்டை விற்று பங்கியை விற்று
வயலையும் விற்றுவிட்டு
காட்டை விற்று இருத்ததை வெல்லாம்
கையில் கொண்டு வந்தான்
கடவுளின் கண்டு பட்ட இருந்து
கானின் விழுந்தது போல்
கருவரைக் கடலை என்னும் இயன்ற
கானிக்கை இவ்வென்குள்
எனக்கென மடலே ஏழை நீயே
எடுத்துக்கொள் என்னார்
இரு கண்ணிலும் நீர் ஆறும் ஓடிட
ஏழை அழகுவிட்டான்
செய்திறவி பிறந்தேன் நானும்
எய்த்து இளைத்துவிட்டேன்
ஞானப் பழமே கானிக்கை கொண்டு
வாணத் தாருமென்னும்
ஆய்பல் கொடுத்த கானிக்கை தன்னை
ஆக்கனைம் ஏற்றுக் கொண்டார்
அருவிவிடுத்த தாசில்தாசிடம்
இருகை ஏந்தி நின்றுர்
நயா நாளிதாரே அந்த
இடைக்காதி பந்தகுக்குக்
கையாலே புறம்போக்கு நிலத்திம்
கானிகள் தான்கு அருளும்
நாறு கானிக்குப் மட்டார் வாக்வி அந்
நத்தனிடம் கொடுத்தே
வாழ்க வாழ்க உன் பங்கி என்றே
வரமும் கொடுத்தாராம்

யானக்கு அநன்

யானை கட்டிய குடினாகிம் ஒரு நாள்
அக்கினி புகுத்திடவே
யானை சகிலி அறுத்துக் கொண்டு
அடவிக்கு ஓடிவது
முன்று நாளைக்குத் தேடித் திரிந்து
முதுதுக்கே போசம்
நாயகம் தானிக்குட்டை ஒன்றினே
தான் இருபாது கேட்டார்
பாகன் வந்து கம்பிட்டும் பார்த்தான்
பம்பேர் அழைத்தார்கள்
நீரை விட்டு எழுத்து வராமல்
நீயது யானை
எல்லாருக்கும் இரங்கும் பொருமான்
ஏழை பங்காளன் - யானை
இருக்குமிடத்தைத் தேடி வந்து
எழுத்திரடா என்னார்
நிபாண் பட்ட யானை - ஐயன்
இருமுகத்தைக் கண்டு
கம்பிட்டும் தாய் முன் குழந்தையைப் போவே
குருகுடென்று ஓடிவந்து
முறக்கம் போனே ஸ்வாமிகள் யானை
வணங்கிக் கதறிவது
நிப்பட்ட யானையின் தேகம் எல்லாம்
திருக்காததாம் தடவி,
சாப்பிடப் போடா என்றதும் யானை
தன்னிடம் சேர்த்ததுவாம்

காத்தியடிகள் சத்திப்பு

நல்லிர் சேலியின் காத்தி மகான் குரு
நாதரைக் காண வந்தார்
அகிலியின் மொட்டு சத்திரன் கண்டு
அவறுதல் போல் மயங்கினார்
கருவரைக் கடலின் கங்கை வந்து
கலந்தது போல் காட்சி
சாத்தி மகாத்மா சாத்த முனிவனர்க்
கண்டு வணங்கிவது
இந்து முறைப்படி குருகடி தன்னிம்
என் ஐயன் விழுந்தார்
இருகைகளையும் கட்டிக் கொண்டு
எந்நிலையே தின்றுர்





கண்கள் நால்கும் கலத்தது தேவர்
பண்கள் முழங்கினே
மண்கலில் பாரத மன்னரின் பெருமையை
வானவர் போற்றியே
அங்குகலென்று வானமிகள் காத்திக்கு
அருளானே இடவே
கதரைக் கட்டிய துறவிகள் இருவரும்
தரையில் அமர்த்தார்கள்
எடுத்து உரைசெய்தார் என்பதை
எவரும் அறிவார்கள்
ரகசியமாக இருவரும் பேசி
இதயம் கலத்தார்கள்
இத்தரை மணியும் ஆவெயற்போ
அருகிலிருந்தவர்கள்
அண்ணல் காத்தி உண்ணும் நேரம்
ஆத்து எண்ணர்கள்
அருளுரை கேட்டென் அதனும் என்று
அகப்பலி தீர்த்ததென்றே
அண்ணல் கரைக்கவும் ஆராய் கரத்தாய்
அளித்தார் கவி ஒன்று
பம்பலின் தாரத்தைய் பழுத்தை காத்திக்கும்
பரிவுடன் கொடுக்க
பாக்கொம் பாக்கியம் என்று மகாத்தா
பணிவுடனே பெற்றார்
அத்தக் கவிதாம் இந்திய நாட்டின்
வித்தைக் கத்திரிமோ?
அருகே திகழ்ந்து அதனைப் புரித்தாய்
ஆவிக் கிதம் தருமோ?

மன்னரின் பெருமை

சேதுவியே மன்னெடுத்த சுவையிச பூண்டு மன்னி
காமிவியே கங்கைதன்னில் கரைத்த கதை கொம்போம்
மண் என்று சொன்னவருக்கு மண்ணுமிருக்கும்
மாதானைப் போல் தினைத்தாய் ஆதரவு சொல்லுமது
சேதுவின் மண்ணெடுத்த சிவபூண்டியோடு வைத்து
அதிருநாதர் கிணர் அனதப் பூண்டு செய்துகொண்டு
இரண்டொடுபத்தாண்டு இத்தியே மண் மாதானைத்
திரிபுரகத்திர் போல் தினம் பூண்டு செய்தார்கள்
அத்த மண்ணை வானமிகளும் ஆராதித்தார் என்றால்
இத்த மண்ணில் கார் பிறர்க் என்ன தயம் செய்தோமே
இரண்டொடுபத்தாண்டு எந்தானைப் பூண்டு மண்ணி
கங்கை யழகிவியே கலத்தாராம் வானமிகளும்

ஒத்துமையை உண்டாக்க உணுகிறோம் நாமெம்மாம்
எனா இரண்டாக்கி ஒத்துமையைப் பேசுகிறோம்
ஒருமைப்பாடு உண்டாக்கும் ஒருநாதன் காலையில்
அருமைக்கு கடுகொல்ல வாரும் பிறத்ததில்கே
நடத்த இடத்திலெல்லாம் நாம் காண்போம்

ஒத்துமையை
தென்னுந் வடநாடு திசை பேதம் கெட்டாது
திருச்சிவியே சொத்தமிறைத் தீங்குமற்போல் பெரி
வடநாட்டின் இத்தியியே கிருவுரைகள் ஆற்றிடுவார்
கிருப்பதில் பெரியவர்கள் தென்குடில் கரை
செப்பிடுவார்
கிருக்குகில் மணியாளம் தேவ்போவப் பறைத்திருவார்
எத்த மொழியானாலும் எண்ணியதும் ஓடிவரும்
சிந்தையியே கலவானி திருக்கொணுவே

கொண்டதனும்
காமகோடி மீடம் கலக்கெம்மாம் தாண்டவமோ?
நாமும் அனத வணக்கி நற்கலைகள் பேறவாயே
அறிவுக்கு ஆனா சொன்ன ஐயமாய்போல் வாரும்
அறிவைத் திருத்தியிட்டு ஆற்றிடுட்டம் ஆக்கிவைத்து
தெறிமை தன்னிராக்கி திவமெங்கும் பாய்ச்சிடுவார்
பாவாரணர் தங்களுக்குப் பட்டம் கொடுக்கிறதும்
பட்டாடை போத்துவதும் பரிவாகப் பேசுவதும்
வெதம் அறிந்தவர்க்கு விதவிதமாய் கண்மலம்
வித்தைக்கு ஏத்தபடி வேண்டியதைச் செய்வதும்
பூமிவியே இன்று மட்டும் சாமி இவர் கொடு
பண்ணிவோம் யாரைவியே மண்ணுமகம் உண்டிக்கு
தருமங்கள் செய்வாரைத் தட்டிக் கொடுப்பதிலே
தாய்போவெ வானமிகளில் தவறும் இருக்குமாம்

ஆசா பீமம் அதுட்டானம்

ஆயிரம் ஆயிரம் பேர்களுக்கு
நித்தம்
அம்மம் அவிப்பார்
திருமடத்தில்
ஆயிரும் நங்குந் தாதர்
மட்டும் - அண்ண
ஆகாரத்தைக் குறைத்துக்
கொண்டார்
பரிப்பெரி தீர்க்கும் மருத்து
என்றே - உணவை
பகைப்பாதர் அன்று
கரைத்ததனும்





—சாமி—

உப்பு புனிகாரம் நீக்கிவிட்டு - அன்னம் கண்டுவந்தார் கவாயி கொண்டு செல்ல அன்னத்தை அடியோடு விட்டு விட்டு ஸ்தம்ப கண்ணியை மாற்றும் செய்தார் வீணாகத் தளந்ததாயும் வேயாள் கொழுந்ததாயும் வெறுப்பில்லி கண்டார்கள் விழுப்புரட்டம் தெற்பொரியை மட்டும் இப்பொழுது கண்டு அற்புதம் இந்தியை செய்து வருவர் சற்கிருதாரையைப் பரிந்து கொண்டாடல் சாப்பிட்டப் போகச் சொல்வத் தேவையில்லை

உபதேயப் பெருமை

அமுதகதப் பொழியும் தீர்ணயம் போலே ஸ்தம்ப திருக்கடிகை அருள்மொழி வெல்லுமம் வேட்டு நடத்தாள் அகிலவர்க்கும் கவியை இவர காதலம் ஆரும் ஸ்தம்ப இவற்றிடம் அருளுரைகள் தன்பொழிசொல்வாரம் பொன்மொழி என்று துயல்வாரம் செய்வோம் சின்னச் சின்ன லாக்கியைச் சொல்வார் தென்னம் புழைவப் போலே மெதுவையே அது கவறி வளர்ந்தாள் தெய்வாய் போய் ஆரும் அருள்மொழி புகுக்கும்போதே - நமக்கு ஆனந்தத்துக்கும் இடக்கும் சிவம் வருவே குருமொழி கேட்டு நடப்போம் - உங்கள் கோவலியை தீயம் வைத்துக் கும்மிடுகோவே

பாட முறை

காவடிவந்தவர் காவடிவந்தவர் காவடியில் வந்தம்
மறவடியை

கவிவழியை தாங்கும் மண் பொடியையைக் கண்டே அதில் வைப்பியல் எல்லாடியை காவடி மண்ணில் பெருமை சொன்னதும் அது காவடி கோடி எடுத்த பாயல் - தரக் காத்திருக்கிறதும் படைத்த ஸ்தம்ப நடத்து நடத்து சிவந்த கிருவடி தன்மைப் பணித்திருக்கும் - அந்த நம்மிடம் பாவத்தைப் போக்கும் - மீதலும் தன்மைகள் கோடி கண்டார்க்கும்

கட்டிப் பிடித்துக் கதறிவிட்டோம் - நம்ம கண்ணில் ஆனந்த அருளி - நாம் கட்டி விட்டோம் இலிம்பிடுகை. வேதங்கள் ஒளி அறிந்தவர்க்கும் - இன்னும் விவரம் புரியாத மாதம் - ஆனந்த வித்தைக்கு எட்டாத மாதம், எதுமறியாத எம்போவது மீள்கு இரங்கி வருகிறோம் மாதம் - இதயத்தின் ஏறுது ஆனந்த போதம்.

பாதிநிகேசம்

பண்ணிலும் சத்தனறும் பக்தர்களில் ஆனந்தக் கண்ணிலும் எந்தாளும் கயறுகின்ற வேடிமாயன் குழந்தை தலைக் காக்கக் குன்றுத்து வரும் தாய்போல நடத்து நடத்தே சிவக் நம்வடிவாய் அபாயனிலார்தம் தலையில் அபயனெழுதும் தலையெழுந்ததை தொடியிலே பாத்தறிலும் அன்னிசைகள்

பேறு

பத்துநகம் பத்துவழி புத்தறத்திற் பொழியும் பத்துவழிச் சொன்னும் புத்திமறிகளை - பேரிவவர் பாதமகிரை நமக்குக் கதிகளை. கண்டு தரிசித்தவர்கள் கவியைப் பிசாககவி கண்டதண்டமடக்கும் கவியைக்காக்களை - பிறவி கவியிலே நீக்கும் அத்தவைய்களை. பாண்ட வந்தத்த் குதுசென்ற ஆண்டவனை

[நீதிவடிவத்தும்]

பரிவுடம் நடக்கும் ஸ்தம்பகாக்களை - கண்ட மங்கு பவக் கடலில் ஆறம் ஸ்தம்பகாக்களை. கட்டியும் கட்டி இருக்கும் ஓட்டியும் ஓட்டி இருக்கும் கவியைத் துறக்கும் காவி ஆண்டமே என்னமையக் காக்கைய் பரிவந்த காவியை வே. என்னை சொகியெல் என்னை சொகியெல் போனனானும் போனியிலே கண்டமே எதிரில் வந்த காவியியே - நாம் எப்பிறப்பில் செய்த தவறாட்சியோ மேலி கண்டமொதே சிவஞானிகளும் மயக்கெடுவர் காவியை எடுத்துவைக்க ஸ்தம்பகா - ஆனந்தம் தாவணை பேஷனுதும் ஸ்தம்பமோ? மேலி கண்ட மாதிரித்தின் வேடுவருவும் தொணுநிதில்





கொண்டிருந்து தன்னைச் சொல்லுது - நாமு விழியிரண்டும் நீர் திறந்து கொள்ளுது. காவிரி, கங்கை, கோதுவரி காரேறும் கலந்த கருணை விழிப் பார்வை - அது வடம் ஏறும் போக்கு ஒரு கோர்வை சன்னை முடிக்கொண்டிருந்தால் சன்னனுக்குள்ளே நிழலவரை என்னவிறம் ஏறுவது கொள் ழுகள் - அந்த இன்பத்தையே எழுத கொழி இன்பமே, புன்னகையில் என் மனத்தைப் போல்வதாயாக்குகிற டண்னியவரைப் பற்றி நானும் கொல்வன் - அருகில் போக நான் அருகனில்லை அல்லவா? என்ன கருணை என்னும் தன்விடத்தில் வரவழித்து எப்படித்தே என்றவர்கள் கேட்கவும் - ஐயன் இருவியியால் குகிர என்னைப் பார்க்கவும்

வேறு

என்னிடத்தில் அன்புமிகம் என்னிடத்தில் அன்புமிகம் என்று அன்பு கொள்வர்கள் கொள்வதைத் தன்னிடத்தில் கொண்டவரோ? தானே அதுவாண்டிரோ? நினைவ மதியாவளக்கத் தெரியவே தெரிவிக்காததாயே ஒன்றும் குன்றவியே, ஆவுடையார் கோவிலியே அழக சன்னும் தொழுக ஆதரித்த மாணிக்கத்தின் சன்னமும்பே [கையும்] ஆளவந்த குழந்தையின் அமர்ந்த திருக்கோலமிதோ அப்படித்தானிருக்கு மென்பேறே தொணுது - நினைச்சால் அனந்தப் பரவசமாய் அருது. அப்பரையே சிதம்பரத்தின் எப்ப வத்தாய் என்றுகேட்ட அம்பவனரை உருவம் தானிதோ அருள் பழுத்த குமிழ் சிசிப்பும் அழகு தவழ் திருத்தும் அப்படித்தானிருக்கு மெனத் தொணுது - சன்னனில் ஐயன் முக மண்டலமே காணுது. அழகுபினை பால் குடிக்க - அவசரமா ஒடிவந்த அழகு முகப்பால் ஓரத்த தெவ்வியோ - அன்று அம்மைப்பாடுவி தின்ற தெவ்வியோ? அப்போக தீர்த்தகனதை அன்னித் தரும் போதிலினே அப்படித் தானிருக்குமெனத் தொணுது - அந்த அன்னி முகம் சன்னிதையக் காணுது. அருகரின் தொழுவைக்கு ஊர்க்காராகப் பரவை தேடி

அலைத்தவத்து அது சென்ற பாதமே - இது அண்டவந்தம் விடா விதோதமே? ஊர் ஊராக பக்தர் மனைதொழும் கொந்து - அருகுரைகள் அருவதால் அப்படித்தான் தொணுது; அம்மை குவிர்த்த முகம் சன்னன் முன்னே காணுது.

ஐயத்தி ராவ்வி ஸ்னாரிகள்

வாய்கொடியில் மாமரமொன்றில் அனிகளின்கு தொங்குதம்மா சண்டால் போதும் பிழைப் பதியைக் காதுவழிக்கு ஓட்டுதம்மா.

வேறு

தெரியே வரும் தெவ்வம் ஒன்று - கொவிலில் தெரிவிக்கும் திருமுன்னதானம் மற்றென்று பேசினே இரண்டும் ஒன்றேதான் - புதுப் பெரியவர் பெரியவன் இருவரும் ஒன்றே திருமுன்னதக் கண்டு மயங்காதார் - அதிலே திகழ்விற புன்னிப்பைக் கண்டு மயங்கார் யார்? பட்டத்தை ஆளுவதற்கென்றே - ஒரு பாசனரைத் தேர்த்தெடுக்கே பரமகுருநாதர் பையனில் தாமத்ததை இடத்தில் - கேட்டு பாசனரை மடத்திலே படிக்கவும் வைத்து வேதமொடு சான்றிரம் புராணம் - பக்தி விதவமுடன் கைக்கரியம் விதிமுறைகள் சொல்லி போதவியும் அருள் தொக்கும் செவ்வு - அத்தப் புன்னியரைத் திருமடத்தில் போத்து வளர்த்தார்கள் கப்பிரமணியம் என்ற திருநாமம் - பாச கப்பிரமணியரைப் போச கத்தர முகம் எப்பொழுதும் சகீர பறமும் அர்வம் - உள்ள இளங்கனிரை வணங்கி நாம் இன்புறியே சேர்வோம் ஐயத்திர சரஸ்வதிகள் என்ற - பெணரைத் தாங்கிடும் ஸ்னாரியைத் தண்டவிடுகின்றேன். ஐயுறு சகீர என்றே - எந்தத் தவ்வணங்கி குருநாதர் தாளைப் பணிவிடுறேன் ஒன்றுபவனாகி வரும் தெவ்வம் - சன்னுன் தின்று இருகருவமாய் தர்மம் நீங்காட்டி தொண்டு புரிவின்றதனைச் சொல்லி - நாவாக் தொத்தரித்துப் பாமராக் குடிப் பணிவிடுறேன்.



திபாவளி 4ப நினத்தில் ஒரு நற்பெய்தி!

கடை எம்மத்தாத்த மடபரந்திக், மாரதம் மரிசொறுங்கிக், மனாதினகடக் துடிவாங்கடக் கடவு

ஸகல காரியஸித்தி தரும்

ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்



ஸ்ரீ ஸுதஸ்யநாம மதவிஷய, கடைக் காரியகதிநித்தம் மஸித்த
மரிசொட, மூகநகட, மரீ கங்க, மரி மாரபாஹு, மரி மதம் எம்மத்தா
திபாவளி மடபரந்திகட, தமங்கடின் தமரீ, மத்தம்,
மரி துடிவாங்கட, மரி கடைக் கதிநாத்தாகட மதவிசகலகட
தெதினகட திகருத்த மட அழகம் வெளிவிதி.

352 பக்கங்கள் : விலை ரூ. 5; தபாலில் ரூ. 6

உபத்யாய சகரவர்த்தி அம்ருதவாங்கடர்

சென்னைபுரம் ப்ரம்மஸ்ரீ அனந்தபாவி தீகதிர்

அனாசர் துடிவாங்கடக் கடவு

ஸகல காரியஸித்தியும் ஸ்ரீ தேவீ பாகவதமும்

[மீதோதாங்கடடக்]

184 பக்கங்கள் : விலை ரூ. 2.25; தபாலில் ரூ. 3.15

தீவா ந்ரு விசம் மடிவாங்கட மருதக.

பதிப்பகத்தார் :

தி லீட்டிஸ் ப்ளவர் கம்பெனி, சென்னை-17

தமிழ்நாடு, கதிநாத்திநாம மெய்க்கட கடவகலிதம் கிடைக்கும்.

புத்தக உலகில் ஸெரும் புகழ்



SCIL
SYMBOL OF
WORLD -
WIDE
SERVICE

CARGO SERVICES
INDIA - AUSTRALIA - FAR-EST-ASIAN - U.A.R.;
U.S.S.R. - POLAND - EURO-CONTINENT - U.S.A.
PASSENGER-CUM-CARGO SERVICES
INDIA - EAST AFRICA, MALAYOSIA, SINGAPORE
CEYLON

TRUNKS IN COASTAL AND OVERSEAS TRADES
& COLLERS ON INDIAN COAST.

The Shipping Corporation Of India Ltd.
(A GOVERNMENT OF INDIA UNDERTAKING)

Steelcrete House, Dabhaw Wacha Road, Bombay-1; Phone: 246271 (5 Lines)
Branch Office: Nilhat House, 11, R. N. Mukherjee Road, P. O. Box, No. 2653, Calcutta-1.
Phone: 239921 (11 Lines) Grams: "Shipping"

செப்டம்பர் 5, 66.

முணவாள மாமுனிகள்

வைணவ சம்பிரதாயமானது ஆழ்வார்களாலும் ஆசாரியர்களாலும் பெருமையும் புனிதமும் பெற்றுப் பொலிவின்றது. இவ்வாழ்வார் ஆசாரியர்களின் பரம்பரையானது பொய்க்கையாழ்வார் தொடங்கிப் பொய்க்கை மானமுள்ள மாமுனிகளையோ தலைகீட்டி கின்றது. இப்பொய்க்கைகள் நமக்குச் செவ்வழியை பெருதவர்களுக்கு நாம் செலுத்த வேண்டிய கைம்மாறு அவர்களுடைய புகழ்க்கை வாயாரச் சொல்லிப் போற்றுவதும் கையாறவெழுதி மெறிவதுமேயாம். நாமாகச் சில செவ்வழிகளையோ கவிராகங்களையோ இவற்றிற் போற்றுவதிற்சாட்டினும் முன்னோர்கள் மொழித்தவற்றைக் கொண்டு போற்றுவது மேம்பட்டதாம். ஆழ்வார்களின் தம்மாறவாரோடுவர்க்கு மட்டுமே மதுர கவிகள் அருளிய 'கண்ணினன் சிறுத்தாம்பு' என்ற துதியுள்ளது. மற்றுள்ள ஆழ்வார்களுக்கு அவரவர்களின் திவ்வியப் பிரபந்தங்கட்குத் தோய்நியுள்ள தவியங்களைத் தவிர வேறொரு அணுகுண்டும் துதியாக அமைந்திவது.

இனி ஆசாரியர்களைப் பற்றிப் போய் புகழுவோமாயின் ஸ்ரீ ராமாநுஜரோடுவார் தவிர மற்றெவர்க்கும் தோத்திர நூல் அமைந்திவது. 'இராமாநுச நூற்றத்தாதி'யானது ஆசாரியரின் காலத்திலேயே அவதரித்து மேன்மை பெற்றது. யதிராஜ ஸப்ததி, யதிராஜ சிம்சதி, யதிராஜ தண்டகம் முதலானவை பிற்காலத்தில் தோன்றியவை. நிதக, ஸமகாலத்தில் தோன்றிய துதி நூல் மேலே கூறிய நூற்றத்தாதி யொன்றேயாம். வடுக நம்பியென்பவர் யதிராஜ வைபவமேன்றோரு டைமொழி நூல் பணித்தாரெனினும் அது சரித்திர நூலே யன்றித் தோத்திர நூலன்று. இராமாநுசர்க்கு அடுத்துள்ள எம்பகார், ஆழ்வான் பட்டர், நஞ்சிவர், நம்பிள்ளை, பிள்ளை யோகாசாரியர், திருவாய்மொழிப்பிள்ளை யனவாகவுள்ள ஆசாரியர்களுக்கு ஒரு தோத்திர நூலும் திருவவதரீக்கக் கண்டிசொம். இதனாக் தோத்திரம் செவ்வக் கூடிய பெருமை ஆவ்வாசாரியர்களிடத்து இவ்வியென்று நாம் சொல்லுவதாகக் கருதலாகாது. பிரதிபுதம் மணவாள மாமுனிகளைப் பற்றி நாம் கூறுவதை மட்டும் குறிக்கொள்ள வேணும்.

"ஏராகு மேநிராசரெனவுதித்தான் வரழியே" என்று வாழ்த்தப்பட்டு வருகின்ற மாமுனிகள் எம் பெருமானுடைய அபராதாரமாகத் தோன்றினவரென்பதில் ஸ்பந்திப்பே. இவ்வாழ்வோ யன்றது அவர் தம் அனாதாரத்தின்காட்டினும் மிகக் மேம்பாடுடையது மாமுனிகள் தம் அவதாரம், கதத்திரமங்கல் புதிய நூல்களை அருளிச் செவ்வழி விசேஷ விருப்பமற்று ஏற்கனவேயுள்ள சிறுத்த நூல்களுக்கு விசாக்விவான மான நூல்களை இவற்றுவதிலேயே ஊக்கமும் ஊற்றமும் இருவர்க்கும் சமமானது. ஸ்ரீ பாலையும், வேதாத்த தீபம், வேதாத்த சாரம், தோபாஷ்யம் என்னுமிவை (இராமாநுசசிறுதியவை) விசாக்விவான நூல்களே யன்றோ? அப்படியே மணவாள மாமுனிகளும் "சீரூல காரியம் செவ்வதன் நூல்கள் தேக பொலிதிரு நான்" என்றிறபடியே பிள்ளை யோகாசாரியராகுடையவும் அவரது திருத்தப்பயிராகுடையவும் அருமருந்தான திவ்விய ரஹச்ய நூல்களுக்கு விசாக்விவான்களை யருளிச் செய்தார். ஸ்ரீ ராமாநுஜர் வேதாத்த ஸங்கிரகம், கதவதரயம், நித்யம் என்றிற் கதத்திர

நூல்கள் சிவவற்றையும் அருவியது போல மாமுனி களும், யதிராஜ சிம்சதி, உபதேசத்தினமாயே முத லிய கதத்திர நூல்களும் பல இட்டருவினார். இவ் வகையாலே இவ்வாசாரியர்களிருவர்க்கும் ஒருபுடை யொப்பமும் என்பது நிதக, மாமுனிகளுக்கு ஸ்ரீ ராமா நுஜரீத் காட்டினும் மிகக் ஊற்றமுள்ளமை கேண்மின். உபதேச ரத்தின மானிடம் "ஏரான் வரழியாய் உபதேசித்தார் முன்போர், ஏராரெநிராசரின்குறைய் பாகுமலி, ஆசையுடையோர்க்கெவ்வாம் ஆரியர்கள் கூறுமென்று பேசி வரம்பறுத்தார் பின்" என்ற பாசுரத்தின்படி ஸ்ரீ ராமாநுஜர்க்கு ஓர் ஏற்றம் பிரதித்தமாக உள்ளது. அதாவது, ஆனவத்தார்



பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சாரியார்

முதலான முன்போர்கள் அர்த்தங்களின் அருமை பெருமைகளைக் கண்டு மனத்தொளித்துப் போததாக வந்தார்கள். ஸ்ரீ ராமாநுஜர் அங்ஙனமிருக்கப் போனாலும் ஆசாஷுடையோர்க்கெல்லாம் கருமாறு கட்டளை விட்டதாகவும் காண்பதேயாம். இங்ஙனே பிறர்க்குக் கட்டளையிட அப்போராலியர் முன்னம் தாம் ரதஸ்யம் பொருள்களை ஏடுபிடித்தி விளக்கி யிருக்க வேண்டும். பிரம சூத்திரத்துக்குப் பல உரை நூல்களிட்டருளின அவர் ரதஸ்யம் பொருள்களை விளக்கி ஒரு நூலும் பணித்தியார்தோ? அந்த அவர்க்கு ஒரு குற்றமேயாகும். அக்குற்றத்தைத் தீர்த்துக் கொண்டதற்காகவே அம்பிரமராமாநுஜர் தாமே மாமுலிகளாகத் திருக்கோலம் பூண்டார். இவ்வவ தாரத்தன்மையின் செய்தருளின காரியங்களே மிக மிகப் புகழ்த் தக்கவையாயின.

இப்பெருதலியின் பெருமை கண்ட மாமுலி களுக்குப் பல்பல தோஷங்களை நூல்களை அக்காயத் தவார்களே இட்டு வைத்தனர். வட மொழியின் ஸ்ரீமத் கர்வர முனி சதகமென்று நூலுநூறு கவோ கங்கன் கொண்ட இரண்டு துதி நூல்கள் தோன்றின. ஒன்று எதுப்பியப்பா பணித்தது; மற்றொன்று பிரதி வாடு பயங்கராசாரியர் பணித்தது. அன்றியும் பின்னம் பெருமாளையங்கார் அஷ்ட பிரபந்தங் கென்று நாடாடிகை, மாமுலிகளின் திருவட பணித்து அஷ்ட-திக்கணாசாரியர்களென்று பேர் பெற்ற என்னமர் ஸ்டூர் பிரபந்தங்கள் தென் மொழியின் இட்டு வைத் தனர். ஏறுப்பியப்பா என்னுமாளியார் வரவர முனி சதகமொன்றையெய்தி வரவரமுனி காலியம், வரவர முனி சம்பூ, வரவரமுனி கருணாரிதம், அங்குத தவனி வினாசரவா என்னவை முதலான பல துதி நூல்களையும் பணித்துள்ளார். இத்துகி நூல்களெல்லாவற்றினும் கருப்பாடுளின் விஷயங்களை வாராகாக எடுத்த வரப்போமாவின் "மாமுலிகளின் திருவாவது ஒப் பற்றது" என்பதொன்றே தெளிந்திருந்தது. இவர்தம் முத்திய அவதாரமான ஸ்ரீ ராமாநுஜனாரப் பற்றின தூற்றத்தாதி முதலான துதி நூல்களை நோக்குங் கால் பிர மத்ததவர்களின் செருக்கையடக்கினை நோப்பது அவர்தம் பெருமைமயின் வாராகாகத் தெரிய வரும். பிரேரத்தினை மாய்க்கும் பணி அவ்வவ தாரத்தன்மையின் தவிர்த்துவிடுதலால் மாமுலிகளான திருவவதாரத்தினை "முன்னவரம் தங்குரவர் மொழி களுடையப் பெற்றோரும் முழுது தமக்கவை பொருது போக்களாகப் பெற்றோம்" என்று தாமே பணித்தரு ளினபடி தூயவராகாதப் புகழிப் புகழிக் களிப்பதே செயலாக விருத்தது.

ஸ்ரீராமாநுஜரும் மாமுலிகளுமான இரண்டவ தாரங்களையும் உற்று நோக்குமளவின் ராமாநுஜர் வலியுறுக்கும் மாமுலிகளைச் சந்திப்பான்களும் அறுதி விடையாம். உலகத்தின் பவர் பல வகையான விருது களைப் பெறுவதுண்டு; பண்டிதர் என்றும், விதவான் என்றும், வாகி என்பதும், விசாரதர் என்றும் அவர வர்கள் பெரும் விருதுகளைக் காண்போமும். மாமுலிகள் பெற்ற விருது "விசுவகாக்கி மொழவிகள்" என்று. கடல் கழித்த மண்ணுமளவினுள் இந்த விருது மாமுலிக் கொளவார்களே ஏற்றும். அறிந்து கூறல், மனங்க ளைத்தல், நவீனது பொருள் கொள்ள வைத்தல், இன் னது சொல்வித்திறன்று தெரியாதபடி பரிசீலித்தல், பிரற் றமம் தோவப் பேசுதல், விண் பேர்க்கக்கினை வளர்த்தல், முன்போர் மொழித்த குற்றங்களுக்கு மாமுலிப் பேசுதல், முன் பின் முரண்படப் பேசுதல் முதலிய குற்றங்களுகளை மாமுலிகளின் திவ்ய வலிக்கினை இவற்றையுமாளவியலாது.

தம்பின்னையென்னுமாளியார் அரசர்கள் ஸன்னி தியின் திருவாய் மொழியின் அரும் பெரும் பொருள்

களை அவ்வரதமும் அருவிச் செய்து போதாந ரென்றிற் பிரசித்தி யிருத்தும் அரசர்கள் அங்ஙனமி ருபவரைத் தனக்கு ஆசிரியராகக் கொள்ளவோ நிறம்பப் பாயிரமென்ற தவியகன் அவர்க்குப் பணிக்கவோ மனங்கொண்டவன். அப்பரமந்தரான மாமுலிகள் பக்கவிலே சீடனாக இருக்க சந்திர ஸ்ணரீயர்கள் உன்னவையும் உலகில் ஒங்கி நிற்குமாறு உலகம் புகழும் தலியென்குறை விண்ணப்பம் செய்தது மிக அற்புதம். அந்த வரலாற்றின் கருக்கம் வருமாறு :

தென் திருவரங்கம் கோவிலி கொண்ட பெரு மான் மணவாள மாமுலிகளுக்குத் தாம் சீடனாக அமைந்த தனக்கு ஆசிரியராகக் கொள்ளக் குறுகவித்த னன். திருவாய் மொழிக்குச் சிறந்த விவாக்கியான மாக அமைந்த ஈடு முப்பத்தாறுவிரப்பியங்கள் அரும் பெரும் பொருள்களை மாமுலிகளின் திருவாக்கினால் கட்டைப் பெரு வேணுமென்று ஆவல் கொண்டனன். தனது திருக்கோவிலின் திருமுன்பு எழுந்தருளியிருந்து விளம்பியருள வேணுமென்று கட்டளைவிட்டனன். அது கேட்டவுடனேயே மாமுலிகள்,

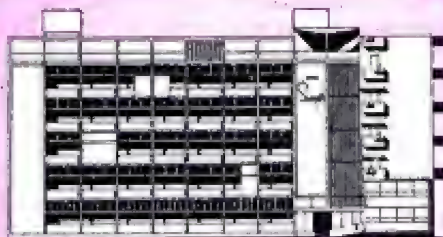
"நாமார் பெரிய திருவாக்கியமார்? நம்பெருமான் நாமாக வேய்க்கைத் தலித்தனாக்குத் - நீ மாறன் சொத்தயிற் வேதத்தின் சொம்பொருளை நானுமிக்கே வந்துரைசென் வேறுவதே வாவந்து"

என்று எதர்க்கியமாய் அதுவந்தித்து மற்றுள் தொடங்கி ஓராண்டையும் மேம்ப கொள்ள ஒரு முப்பத்தாறுவிரப்பியக் சிறிய பொருள்களைச் சிறப்பிற் விளக்கி வந்தார். அங்ஙனங்வும் திருவரங்கநாடு னுடைய நீத்திய ஸ்மர்த்திகத் திருவிழாக்களெல்லாம் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன. ஓர் ஆயிரமாதத் திருநா ள்களினும் இத்தப் பிரவசனம் சாத்தியமுறை செய்வதாக நிச்சயிக்கப்பட்டு அது நடைபெற்று வரும் போது அரசுநாதன் ஒரு சிறு குமாரனும் அக்கிரமியிவ வந்து நின்றது. "ஸ்ரீசைவோதகப்பாத்தாம் நீ பக்தயாதி குணுர் னவன், யறித்தர்பரவனவம் வந்தே ரங்கனாஸாதரம் முதிர்" என்று கைகப்பி நின்று விண்ணப்பங்குசெவ் விரைந்து சென்று மறைந்தனன். இந்த இடிகாத்ததை மாமுலிகளின் சீடர்களென்று பிரசித்தர்களாய் அஷ்டதிக்கணாசாரியர்கள் என்று வழக்கப்படுபவர் களை ஆசிரியர்கள் என்றமும் வடமொழிச் சுவோகங்களினும் தென் மொழிச் செவ்வங்களினும் அமைத்துப் பாடிவந்தனார்கள். அந்தான் தொடங்கி அரசுநாதனது கட்டளையினால் இத்தவியன் பாகரமே கோவில்களினும் மடங்களினும் மனைகளினும் திவ்யப் பிரபந்தங்களினும் பொது தொடக்கத் தலியாக விளங்கி வருகின்றது.

விவாக்கியான்கள்கள் அருவிச் செவ்வதில் மணவாள மாமுலிகளின் நிறமை ஒப்பாய்வற்றது. பின்ன வேகாசாரியரென்னுமாளியார் அஷ்டாதசரதஸ்யம் என்ற பெயர் பெற்ற பதினெட்டு ரதஸ்ய நூல்களைப் பணிக்குத்தார். அவருடைய திருத்தம்பிராரண ஆழிய மணவாளப் பெருமான் தாயனார் ஆசார்ய தரிசுவாயென்னும் ரதஸ்ய நூலை அருவிச் செவ் விருத்தார். ஸைவ சமயத்தின் உபயோகத்தாத்தமென வழங்கப்படுகின்ற வடமொழி தென்மொழி மறை களின் ஆழித்த கருத்துக்களை அர்அமர் ஓராய்த் வெளியிட்ட நூல்கள் இவற்றுக்கு மேற்படப் வேறு எதுவுமில்லை. உலகாசிரியர் பணித்த பதினெட்டு ரதஸ்யங்களான ஸ்ரீவசனநூலான, தத்துவநிரைபம், முழுதப்படி என்ற ஸ்ரீது ரதஸ்ய நூல்கள் அநிய வேள்குறி அர்த்தமெல்லாம் அடங்கி நீற்பன வென்று கொண்டு இவற்றுக்கு விவாக்கியானம் அருவிச் செய்தனர் மாமுலிகள். ஆசார்ய ஸ்ருதகமென்னும்



தந்தி : போன்: 82027
"SUBASWAGAT" (8 லைன்கள்)



ரசிகர்கள் சதஸ்!...

ஹோட்டல் ஸ்வாகத்

நாயப்பேட்டை ஹைரோடு,
சென்னை-14.

- பரிசுமான சூழ்நிலை
- சுவை நுகர்வதற்கு
யோக்கிய வசதி
- சூழ்நிலை சேவை
- உயர் பேசும் மனப்பான்மை
- அருமை அறியும்
உயர்வானது. இதற்கு
கனம் குடிசை மற்றும்
பரிசு - கனம் குடிசை
- மீதமான கட்டணங்கள்

வரவேற்பு மற்றும் வழியனுப்பு வைப்பங்கள்
தேரீர் மற்றும் விருந்து உபசரணைகள்
கலாச்சார கலை விழாக்கள்-பாராட்டு விழாக்கள்
இவைகள் நடத்த வேண்டிய வசதிகள் செய்து கொடுக்கிறோம்

எமது நவீன சிற்றுண்டி சாலைகள்
கனமான சிற்றுண்டியும் - சூப்பான சாப்பாடும்
பொதுமக்களுக்கு வழங்கப்படும்

*Fragrance that Lingers
like Memories*



YOUR FAVOURITE SOAP
IN ITS NEW SHAPE AND DESIGN,
ITS QUALITY, WEIGHT
AND PERFUME ARE UNCHANGED,

MYSCORE SANDAL SOAP

MYSCORE GOVERNMENT SOAP FACTORY Mysore-14.



மனமார்ந்த தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

செஞ்சுரி பிளவர் மில்ஸ் லிமிடெட்

330, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை - 1



சூரியன் மார்க்

மைதா, சூஜி, ஆட்டா

தயாரிப்பாளர்கள்

எமது மனமார்ந்த தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

எவ்விதத்திலும் தலைசிறந்தது



எங்கள்

‘சங்கு’ மார்க்

கைலிகள், கைக்குட்டைகள், வேஷ்டிகள், ஷர்ட்டிங், சோனி ரகங்கள்

நி மதராஸ் பாயகாட் கம்பெனி (பிரைவேட்) லிட்.

‘எம்.டி. நேஷனல்’

31, அரண்மனைக்காரன் தெரு, சென்னை - 1 தொ: 57, ரபீந்திர சாரணி. கல்கத்தா-1

நாள் மேலே குறித்த மூன்று நூல்களையும் நாலாயிர நிவஸியப் பிரபந்த வியாக்கியானங்களையும் சேர்த்து ஒரு வடிவு கொண்டு எண்ணும்படி அமைத்ததாகவின் அதற்கும் வியாக்கியானங்கள் இயற்றியிருக்கிறார்கள். இவர் அருளிச் செய்த நூல்கள் மற்றும் சில படைப்புகளும் இருப்பினும் வியாக்கியான நூல்களும் நான்கு வேதங்களிலும் மேம்பட்டவையென்பவற்றைப்படி அமைத்தன.

உயிர் வியாக்கியான நூல்கள் எண்ணிறந்தவை தொன்றியுள்ளன. பேரிவலாக்காள்பின்னை வட்டத்து நிஞ்சிநிப் பின்னைகள் நிவஸியப் பிரபந்தப் பாகரங் கூட்டு வியாக்கியானங்கள் இயற்றியிருக்கிறார்கள். "வெற்றிகள்" என்னும் வகையில் அமைந்த இந்த வகை நூல்களுக்கு வியாக்கியானம் இயற்றினவர்கள் வைணவ சமயத்தில் மாமுலிகளைத் தவிர வேறு எவ்வாறியருமில்லை. மூலத்திற்கு அவதானிப்பெடுவிற அழகும், மூலத்தை விவரித்தருளுதல் பாய்க்கும், ஆங்காங்கு அர்த்தங்களைத் தொகுத்து நிகழ்த்தருளுதல் பண்பும், பண்டிதர்கட்கும் தொன்றமாட்டாத சங்கை களைத் தொட்டுவதிலும் பரிதாப வழிகளை உணர்த்தும் பரிசும், பிற மதங்களை மறுத்தெழுத நேர்த்தாலும் ஒருவர் மனமும் நேரவாதபடிக்கும், வினாள் நினைத களும் பரிசாகவல்லும் புதாதபடிக்கும் எந்த இடத்தை யெடுத்தாலும் சான்றிற் நுண்பொருள்களை வகைகள் கவிவாய்ப்படிக்கும், "தூத்கட்குள் எவ்வாறுவந்தையும் கரைக்கடவர் இவர் ஒருவர்" என்று நினைவான எண்ணும்படிக்கும் வியாக்கியானங்களை அமைத்தவர் மாமுலிகள் ஒருவரே.

இவருடைய நிவய ஸூகந்தியறநர்க் கடனிலின்று சில மணித் திரைக்கையெடுத்துக் காட்டுவோம். மாமுலிகள் தாம் ஆங்காங்கு மூலத்திற்குச் சேர விவரித்து அருளிச் செய்யும் அர்த்த விசேஷங்கள் வேறு சில ஆசிரியர்களின் நூல்களையிருத்தாக் அங் கில்களை எடுத்துக்காட்டி அருளாதொழியார். இந்த நடை பிற ஆசிரியர்களின் நூல்களில் காணவரிது; "சிலர் இப்படி உரைப்பர்; சிலர் இங்கனே கூறவர்" என்று பிறகு நூல்களிலுள்ள பொருள்களை மட்டும் காட்டும் போவார்களெயன்றிப் பெயரையும் இடத்தை யும் வராகங்களையும் காட்டவே மட்டார்கள். மாமுலி களின் வியாக்கியான நடை இத்தகை தன்று. 'இன்ன ஆசிரியர் இன்னவிடத்திலே இன்னபடி கூறியுள்ளார்; அவருட வராகங்கள் இவை' என்று மிக விளக்கக் காட்டியே திருவர். இது மாமுலிகளின் நிவஸிய ஸூகந்திகளுக்கு உண்டான தனிச் சிறப்பு. இது காரணமாகவே, "பொய்விவாத மனவாழை மாமுலி யுதி வாயி" என்று உலகப் பிரசித்தமான வாழ்த்து அமைத்தது.

வைணவ சமயக் குரவர்களில் வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் சிறியவரும் பேரிவையராக நூல்கள் இயற்றினவர்கள் ஆழ்வார்களைத் தவிர ஒருக் குறைய இயுபதினமர் (உலகம் பொற்ற தின்று ஆசிரி யர்கள்) மாமுலிகளுக்கு முற்பட்டவர்கள் தெறுவார்கள். அத்தனைபெருடையவும் நூல்களிலிருந்து, உயி இடங் களின் உயரிய வரணங்களை எடுத்து மேற்கோள் கொடுத்திருக்கும் அழகு அற்புதமானது. இதற்குமேல் மற்றோர் அநியைம் - மேற்கோள்களை எடுத்துக் காட்டியுமிட்டு 'என்கிறபடியே' என்று போய் விட்டாமை அவற்றின் பொருள்களை தெரிந்து கொள்வதற்கு வேறு வியாக்கியானங்களைத் தேடவேண்டாமல், அவ்விடங்களில் தமக்கே உரிய நடைகளில் விவரணமும் காட்டியருள்வது மிகப் பெரிய மாண்பு. 'கூழ்த்து கர்த்து ஆராய்க' என்னும் முறையிலே மாமுலிகளின் வியாக்கியானத் திருவாக்குகளை நோக்குங்கால், இராமபிரான் மாகுதி யின் இவிய சில மொழிகளைக் கேட்டதும் இளை

யோனை நோக்கிக் கூறியதாகக் கம்பர் பெருமான் பாடியுள்ளன.

"இவ்வாதவுலகத் தேங்கு மீள்வெனினை கங்கரக் கவனாத கவையும் வேதக் கடனுமே யென்னும் காட்டி சொல்லாயினே நோன்றிற்றதே ஆர்வோகிச் சொல்லின் செல்வன் விவ்வார்தோள் இளையவிர விரித்தோடு விடைவயாடு?"

என்னுஞ் சொல்லின நினைவுக்கு வரும். இக்காலத்தில் இநிகாச புராண பாஞ்சராதிரும் முதலிய எவ்வா நூல்களும் பல் கிபிசலில் பல் முறையகளில் பவனவை அட்டவனையுடனும் அச்சேரியுள்ளன. இந்த ஒரு நூற்றாண்டுக்கு உட்பட்ட செய்தி. ஆசிரியர் காலத்தில் ஒவ்வோரு தவிர வேறு விடையாது. அதுவும் ஒருநிம் ஒன்றிரண்டு கவடிவங்களுக்கு மேல் காண்பதரிது. எந்த மூலியில் எந்த விஷயமுள்ளது என்று கண்டறிய தற்கும் இயலாது. இத்தகைய நிலையில் மாமுலிகள் இந்நிகாச புராணத்தினை வடமொழி நூல்கள் பவவந்திறுமிருந்து ஆவரித்து எழுநூற்று எழுபது தேட்டு வசனங்களை மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டி யுள்ளார் என்று தாம் ஏற்றக் குறையின்க்கி கரைக் கேடுத்து வேளியிட்டிருப்பது உலகம் பரவியுள்ளது. இர்தொன்றை மட்டும் நோக்குங்கால், அளவத்தா ரென்ற ஆசிரியராகம் "பரக்குடவிறுதான பகை தாமதி" என்று பொற்றப்பட்ட ஆதிசேஷனே மாமுலிகளாகத் திருவவதரித்தனென்று மேலியார் கூறியுள்ளது மிகப் பொருத்தமென்றுணரலாகும்.

மாமுலிகளின் மாண்பைச் சுருங்கச் சொல்லிக் தாம் இயற்றியருளின நூல்களும் ஒருருள ஆர்த்திப் பிரபந்தத்தில் (பா - 28) "பண்ட பலவாசியரும் பாருங்கொருமயப் பரிபாசை செய்ததனால் பக் கவகை தம்மை. கண்டதெனாமெழுதியவை கற்றுறித் தும் பிறர்க்குக் காதுதுடன் கற்பித்துப் காலத்தகைக் கழித்தென்" என்று தாம் யருளின் செய்தபடி ஏற்கனவே நோன்றியுள்ள யுரவர்களின் பொன்மொழி களைப் பிரவானது செய்தருள்கவறியேயி மிகுத்த கதறுடலவராக் இருந்தும், இவ்வுலகின் பரக்கிய பரிபாகமடியாக சிவ்வர்களின் வேண்டுமொருக்கென்கி யும் எம்பிரானது கட்டினையை முன்விட்டும் தெனும் பாதும் கண்ணும் அருதுமான நிவஸிய நூல்களை யு மிட்டருளிக் கவியுத்தகைத் திதவுகமாகி எழுபத்து மூன்றாண்டுகள் இந்நிலவுகத்தின் வாரிந்து நமைந்த மிக்கதோர் தாடுபுத்தகனென்பதாகம்.

தம்மாழ்வார் திருவார்கமொழியில் துவளிக் காமவனிடமேயேருங்கு, உண்ணுஞ்சோறுபருகிற் முத லான சில பதிகங்களில் தம்முடைய பெருமையைத் தாமே வெளியிட்டுக் கொண்டவாறு போல மாமுலிகள் தாமும் ஆர்த்திப் பிரபந்தத்திலே.

"தென்னரங்க சீரகுணங்கிலக்காகப் பெற்றோரும் திருவரங்கத் திருப்பதியெய்தியுப்பாகப் பெற்றோரும் மன்னியார் மாறக்கலை யுணவாகப் பெற்றோரும் மதுரைச் சோற்படியே நினைவாகப் பெற்றோரும் முன்னவராம் நற்குரவர் மொழிகளுள்ளப் பெற்றோரும் முழுது நமக்கலை பொழுது போக்காகப்

பின்னைவொன்றாகவிக் தெஞ்சு பேராமத் பெற்றோரும் பிறர் பிணுக்கம் மொருமைவியைப் பெருமையும் பெற்றோமே"

என்று அருளிச் செய்த பாசுரத்தையே நினைவும் சித்தனைச் சொல்லு உயிரோவாக.





புழுனி செல்லாத பரமனடியார்

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

இறைவனைக் கண்டவர்கள் பலர் நம் நாட்டில் இருந்தார்கள்; இன்னும் இருக்கிறார்கள். கண்டவர்கள் நமது அழகிய வாக்வினும் இறைவனுடைய அருள் திறத்தை ஒழிவினார்கள். நாட்டில் கண்டவர் களின் வார்த்தைகளைத்தான் கேட்ட வேண்டும். "கண்டவர்கள்" பேச்சை வெல்லாம் கேட்டக் கூடாது.

"கண்டேன் அப்ப திருப்பரம்
கண்டதாய்தான் கண்டேன்"

என்கிறார் அப்பர் பெருமான்.

"முடியார் செல்பு வெள்ளை இவனென்றே"

—கண்டதுடன் அடைவாய்மால் காணாதவர்க்கும் காட்டு
கின்றார் காளியிப் பிள்ளையார்.

"கட்டளை கண்ணகிக்கு எடுத்துக்
கம்பலக் கண்டுகேள் திருக்கேடுமே"

என்கிறார் கண்ணமார்.

இந்த நூற்றாண்டிலே மூலர்க்கும் தேவர்க்கும் முழுமுதலாயின முருகவேளைக் கவனிதும் நன்கிதும் கண்டு தரிசித்த மகான் பாம்பன் அடிகள் ஆவார்கள்.

திரு. வி.க., எஸ். சந்திரானந்தம் பிள்ளை முதலிய வர்கட்குக் குறுவாக விளங்கிய சுத்தாத்மையுடைய ஞான பாஷு பாம்பனடிகள். அவருடைய கண்ணும் கருத் தும் நுரைவாத ஞானையிலே அபர ஞானம் பர ஞானம் இரு ஞானங்களையும் அடைந்தவர். துறவி கட்டுகெல்லாம் ஒரு மணியாகத் திகழ்ந்தவர். அஷ்டமா சித்திகளும் கைவரப் பெற்றவர். சித்திகள் முக்திக்குத் தடைபடுவாண்டவர்களைத் தன் அடிக்கைகளாக்கி அடக்கியாரண்டவர்.

இம்முனித்திருநாட்டைய வரலாற்றில் சில பகுதிகளை மட்டும் இங்கு நகுவிடுவேன்.

பாம்பன் என்னும் நிகழ்த்தவதின் கைவர வேளா னர் மரபின் சாத்திரப் பிள்ளையும், செங்கமலத்தம்மை யும் சேய்த நற்றவப் பயனும் இவர் 1850ல் தொன்றி ஞர். இவருடைய பிள்ளைத்திருநாமம் அப்பாவு என்பது.

இவர் இளையபிவேயே முருக பக்தி பூண்டு இடையறா முருகனை நினைந்து கருகுவார். சட்டிர மத்திரத்தைச் சேர ஜோகித்துத் திருவருள் பெற்றார். அருணவிரிதாதை நினைத்து. "அப்பாவே! கண்டைப் பத்துப் பாடலுக்கு ஒரு முறை வைத்துப் பாடுவென். நய்வாக்கு அருள்" என்று வேண்டி, வாக்கு வளம் பெற்று, முருகனைச் செத்தமீழால் பாடுவாராயினர். சிறிது காலம் இவ்வறத்தில் இருந்தார். இவருடைய உள்ளம் துறவறத்தையே விரும்பிக் கொண்டிருந்தது.

வி. பி. 1891ல் திகழ்த்த சம்பவம் ஒன்று பார்ப்போம்: ஒரு நாள் அங்கொத்துப் பிள்ளை

பெண்ணும் தண்பரிடம். "தாளை நான் பழனிக்குப் போவேன்" என்று அடிகளார். நண்பர். "வப்போது திரும்பி வரு விரீகன்?" என்று.

"திரும்பி வருமாட்டேன்" என்று அடிகளார்.

"இப்படித் திரென்று புறப்படுவின் திரே? இது முருகனுடைய கட்டளையோ?" என்று நண்பர் கேட்டார்.

அடிகளார். "ஆம்" என்று.

அன்று மாலை அடிகளார் மெய் மாடி யில் இருந்து தியானம் புரிவின்றிப்போது அவர் ழன் ஒரு பெரிய வஞ்சம் தொன்றித் தின்றது. பக்கில் நெறுநெறுஎனக்கடித்தது. ஆள்காட்டி விரிவ அசைத்து. "அடீய். இறைவன் கட்டளை என்று பொய் புகன்றியோ? தான் கண்குத்த கட்டளையிட விட்டியோ? ஏன் பொய் சொன்னாய்?" என்று அதட்டிக் கூறியது. அங்குருவத்தைக் கண்ட அடிகளார் நடுநடுங்கிவிழுந். கட்டி வெறித்தது. வாக்விச் சொல் வரவிலே. மனத்துக்குள்ளாகவே கருவா ராயினர். "கருத்தைக் கட்டிப்! அடியேன் நிலபுலம் விதைத்து பொய் புகன்றியிலே. ஆளம் லாபம் கருதியே சொன்னேன். பொறுத்தருள்க" என்று வேண்டிக் கொண்டார்.

இறைவன். "பொய் புகன்ற ஆளம் லாபம் வரவேண்டும்? அது என்னுமாகாதா? இனி வான் கட்டளையிலுமவரை பழநிக்கு வரக்கூடாது. 'வருவ தில்லை' என்று சொல்" என்று கடிந்து உரைத்தார்.



இவருடைய செவியில் ஒன்றை உபயோகித்தருளினார். முனிவர்களுடன் முருகன் மேல் திசை நோக்கிச் சென்று மின்னொளி போல் மறைந்தருளினார்.

அடிசனார் முருகன் உபயோகித்ததை உன்வி, தியானித்து அமைந்தார். தன்மை மறந்தார். உட்டை போல் அசைவற்றுக் கிடந்தார்.

சோமன காவஞ்சு கீழ்க்கேடல் போலித் தவணை மன்னி உடம்பின் மனப்பாடு ஈர்பாடு வெணத்தையற்ற தன்மை மறந்துவிட்டு நேரகாலம் ஒழங்கிய திருமுனையுண்டு மன்ன பரந்திருந்தேன் இந்நிலைமீட்ட தீங்குமட்டு

என்ற அருணாசிரிசுரதருடைய பாடலுக்கு அவர் இவ் விஷயமாக இருந்தார். தன்மை மறத்த தவத்தின் அடிசனார் இருபத்திரண்டு நாட்கள் இருந்தார். ஆக, குழியில் இறங்கியதிலிருந்து முப்பத்திரண்டு நாட்கள் ஆகித்தான் முப்பத்திரண்டாம் நாள் விடியற்காலை இவருடைய தீங்குநீரெய் இடி இடித்ததாற்போன்று ஒரு பெரிய ஒளி உண்டாயிற்று. மண்ணும் விண்ணும் தடுக்குவதாயிவான் அடிசனாருக்குத் தென்றியது. ஒரு பேரோளி உண்டாயிற்று.

"சொதாசு எழுந்திரார் கருகின்னாராகன். நீ எழுந்திரு" என்ற ஒளி லாவிக் கழுந்தது.

அடிசனார், "எவர் கூறினும் எழேன்; எந்தை எந்தவேன் உட்டின் விடைத்தாய் எழுவென்" என்றார்.

மற்றும் ஓர் ஒளி எழுந்தது.

"முருகன் உட்டின், எழு."

இதனைக் கேட்ட அடிசனார் எழுந்தார். உச்சி மேற் கைகப்பித் தொழுதார். அந்தக் குழியை முன் முறை வலம் வந்து திரும்பித் திரும்பி வணங்கினார். "எனக்கு அருள் விடைத்த இந்த இடத்தை விட்டுப் பிரிய மனம் வரவில்லை. எந்தை பிரான் உட்டின்மை மறுக்க அஞ்சிப் பிரிவென்பதென்" என்று கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டார். அப்போது மேல் திசையில் சந்திரன் விளக்கம் புரிந்து கொண்டிருந்தான்.

உடைபுறாவகம்பின்மையில் விட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்தார். விடித்தபின் உடைபுறாவழமும் ஏனைய சீடர்களும் கடினார்கள். பஞ்சாங்கம் கொண்டுவந்து சென்று அன்றைய நாளைக் கேட்டு அறிந்தார்.

அதற்குப்பின் தாம் திண்டிவனத்திலிருந்து நாட்கள் முப்பத்திரண்டு என உணர்ந்தார்.

இந்த திருச்சிவனை அடிசனார் தமது பாடல் களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அடிசனார் பல முறை இறைவனைக் கவனிலும் நனவிலும் கண்டு களித்தார்.

அடிசனார் உச்சிப் போதில் மட்டும் உப்பு, புளி, மிளகாய், கடுகு, எண்ணெய், சர்க்கரை என்ற இவைகள் இன்றிச் சிறிது அன்னம் உண்ணும் தீவிரம் பூண்டவர். கடுத் துறவி.

1923 டிசம்பர் மாதம் 27ம் தேதி கவாயிகள் வீது ஒரு வண்டியேறி அவரது கால் முறித்து விட்டது. சென்னை பொரிய மருத்துவக் காலையில் சிகிதையை பெற்றார். ஆல்பிரெய்ஸ் மருத்துவ மையிலுந்ர்கள், "அடிசனார் உப்பு காரம் உண்ணாதவர். முறித்த பகுவந்தினர்; இவ் கால் கூடாது" என்று கூறி விட்டார்கள். அம் மாதம் அமாவாசைக்கு மறு நாள் இரவில் அடிசனார் முருகனிடம் முறையிட்டு வேண்டினார்.

காணொவான் நிறைக் கவி ஒரு பெரிய நீல மயில் அடிசனார் முன் ஆடியது. அதன் அடியில் மந்திரேரு சிறிய மயிலும் ஆடியது. இந்த அடியுக் காட்சியை அடிசனார் கண்டு படுத்தவண்ணமே கைகப்பித் தொழுதார்.

இரு சிறிய வேடுகள் அவர் முறித்த காலில் உராய்ந்து சென்றதாகக் காட்சியும் தெரிந்தது.

கால் கடிவிட்டது.

மறு நாள் அதிகாலை ஆய்க்கிவையரான மருத்துவர் வந்தார். அடிசனாரின் படுக்கையில் ஒரு குழந்தை படுத்திருக்கக் கண்டார். அதிசயம் கொண்டார். அருகில் சென்றவுடன் குழந்தை மறைந்து விட்டது.

கவாயிகள் நடந்தருளினார்.

அடிசனார் முருகன் வீது செத்தவிற்ப் பாடல் 6666 பாடியருளினார். பின்னர், உறைந்தையாக எழுதுவாராயினார்.

1929 மே முப்பத்தாட் தேதி, சஷ்டி திதிவன்று காலை ஏழோகாய் மணிக்கு அடிசனாருடைய ஆன்மா முருகன் திருவடியில் கவந்தது.

இவருடைய மலாகாலத்தில் கோயில் இருவான்பியூ பில் இருக்கின்றது. பரம சாத்திவான இடம். தரிசித் தாய் விளக்கம் படை விவரம்.

"அங்கே அவன் காசில் தீது நாடி திம்புனார் படிக்க விட்டான்"



"...அவன் முறைத்துத் தப்பித் தவணை மறந்துவிட்டு நேரகாலம் ஒழங்கிய திருமுனையுண்டு மன்ன பரந்திருந்தேன் இந்நிலைமீட்ட தீங்குமட்டு"



அவன் ஒரு நாளை உடைபுறாவகம்பின்மையில் விட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்தார்.

"நாங்கள் அருள்வோம், சித்தக் கண்ணுடையோம்...அவ்வாறு" என்னவாம்: ஆக, பி. என். மணி





அமோகமான விளைச்சலுக்கு அவசியமானது!



சிறந்த விளைச்சலுக்கு தங்குதகட்பற்ற தண்ணீர் என்பது இன்றியமையாதது. உங்கள் பம்பு செட்டின் மோட்டாரைப் பாதுகாக்கக் கூடிய சரியான மோட்டார் ஸ்டார்டர் இருந்தால் உங்கள் பயலுக்கு தங்குதகட்பற்ற தண்ணீர் சரியே விட்டுவது நிச்சயம். எனவே, உங்கள் விளைச்சலைப் பெற உங்கள் மோட்டார் உபயோகியங்கள்

எல்டு-எல்கே ஸ்டார்ட்டர்கள், ஸ்டார்ட்-ஆன்-இன் ஸ்டாப் எல்கே! அவற்றுக்கு டெல்டா வங்குகளில் ஒன்றை உபயோகியங்கள்

கச்சிதமான அமைப்பும், எடுப்பான தோற்றமும் கொண்ட எல்டு-எல்கே ஸ்டார்ட்டர்கள் உங்கள் பம்புசெட்டின் மோட்டாருக்கு முழுப்பாதுகாப்பை அளிக்கின்றன. ஒவரலோடிக் ஏற்படுமபோதே, சரின் வேலுமேட்டு குறைந்துவிடுமபோதே உங்கள் ஸ்டார்ட்டர் உடனடியாக டீஸி செயது மின்சாரத்தை விடுத்தி, மோட்டாரைப் பழுதுகடையாமல் பாதுகாக்கிறது.

எல்டு-எல்கே ஸ்டார்ட்டர் ஒருபோதும் பாதுகாப்பளிக்கத் தவறுததேன்? ஏனெனில் ஒவ்வொரு ஒவரலோடிக் சிலையும் சரிதடப்பாக்க காமிரேட் செய்யப்பட்டு, ஆரோமாதிக் டெல்டா பெஞ்சின் தனித்தனியாகப் பரிசீலிக்கப்படுகிறது. இதுமட்டுமல்ல, இந்த சிலை கையால் டீசெட் செய்யும் சகமானதால், ஒவரலோடிக் தெளிவாகக் குறிக்கிறது. எல்டு-எல்கே ஸ்டார்ட்டர்களின் மற்றொரு சிறப்பு அவற்றின் காமிரின் மேனாமையே. இந்தக் காமிரின் வாகுதலும் இம்மாதிரியே செய்யப்பட்டு, மேக் செய்யப்படுவதுடன், 4000 வேல்டு மின் அழுத்தத்தில் சோதனைக்குள்ளாகிறது. வேறு எந்த ஸ்டார்ட்டரின் காமிரின் இத்தகைய கடுமையான சோதனைக்கு உடனடியாக இல்லை.

எனவே உங்கள் பம்புசெட்டின் மோட்டாரைப் பழுதுகடையாமல் பாதுகாக்க எல்டு-எல்கே ஸ்டார்ட்டர்களையே உபயோகியங்கள். 7.5 எச்.பி. வகையுள்ள மோட்டார்களுக்கு ஸ்டாப் எல்கே! ஸ்டார்ட்-ஆன்-இன் ஸ்டார்ட்டர்களும், 15 எச்.பி. வகையுள்ள மோட்டார்களுக்கு ஸ்டாப்-டெல்டா ஸ்டார்ட்டர்களும் கிடைக்கின்றன.

ஸ்டீர்லிங் டிவிஷன்

லார்ஸன் அண்ட் ஓப்ரோ மிமிட்டெட்



த.பெ. 278, பம்பாய்-1. த.பெ. 619, கல்கத்தா-16

த.பெ. 323, புது டெலுயி-1

தராவ் டை 5247, மதராஸ்-2



தோழிகாணும் தலைவிக்கும் உள்ள தொடர்பைத் தோழி செவிலித் தாய்க்குப் பழவிதழ்வனில் உணரப்பது தாயின் இயக்கியத்தின் தனி அழகுடைய ஒரு துறை. இதற்கு "அறத்தொடு தீற்றம்" எனப் போர். இதில் பல விதங்களுண்டு. இவற்றையெல்லாம் அறிந்து வரும் பங்கங்களில் விழுவை வழங்குகிறார்.

முதல் படத்தில் தோழி செவிலிக்குச் சொல் கிறாள்: "தலைவியும் தோழிகளும் கோலையில் விளை வாடிக்கொண்டிருந்தோம். தலைவி உயரமான இடத் தில் பூத்திருந்த பூவையப் பறிக்க முடியாமல் வருத்தி, மலரை ஆர்வத்தோடும், ஏக்கத்தோடும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது ஒரு வானிலின் அங்கு வந்து, தலைவியின் விருப்பத்தை உணர்ந்து மயங்கப் படுத்தான். பறித்ததொடு மட்டுமின்றி அவன் கந்த லின் குட்டியும் விட்டான். அவனை என்னவியே தலைவி கொடுத்தான்." இக்கூற்று "பூத்தகு புணர்ச்சியைக் அறத்தொடு தீற்றம்" எனப்படும்.

இரண்டாம் சித்திரத்தில்தோழி செவிலிக்கும் சொல்வாள்: "தலைவியும் நாய்களும் மயங்காதுவியின் முழுவிடக் கொண்டிருந்தோம். திருமென வெள்ளம் மிகுந்தது. அது தலைவியை இழுத்துப் போகத் தொடர் கியது. நாய்கள் தவித்தோம். அப்போது எழிற் பாராது விதமாகக் காணியோருவயம் அங்கு தோன்றி நீலம் பாய்த்தான். தலைவியை அணைத்து உரை சேர்த் தான். அவனை நினைத்த தலைவி உறக்குங்கிறாள்." இவ்விதம் தலைவியின் காதலிக் கூறுவது "புணர்ந்தகு புணர்ச்சியைக் அறத்தொடு தீற்றம்" எனப்படும்.

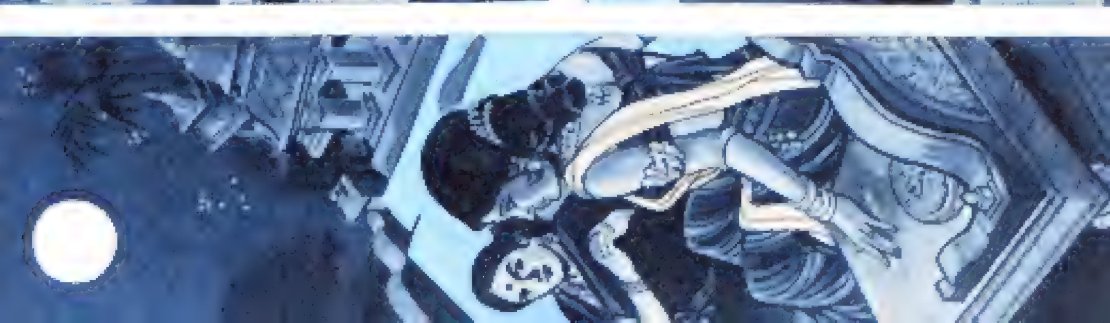
மூன்றாம் ஒலிவத்தில் செவிலித் தாயின் தோழி சொழிகிறாள்: "நாய்களும் தலைவியும் கோலையில்விளை வாடிக்கொண்டிருந்தோம். மதயானை பிணிக் கொண்டிருந்தது. நாய்கள் மூலக்கொருவரால் ஒடி

னோம். தலைவி பிரமித்து, நின்ற இடத்திலேயே நினைத்து அணிஞ்சும். அப்போது கட்டமரு வீரன் ஒருவன் அங்கு தோன்றி தலைவியை இடக்கையால் அணைத்து, வலக்கையால் மார்பைப் பிடி வெம் வீரனும், மார்பையின் கெந்திரியிடுத்து இடத்தம் பீறிட்டது. மார்பை ஒடி விட்டது. மார்பின் வலப்பகுத்தில் மார்பையின் இடத்தமும், இப்பகுத்தில் தலைவியின் கண் மை கரைந்த கருவா நீரும் வரிய, அவன் ஒருமறம் மிவ் தும் ஒருமறம் கைத்துறாண்ட நிலைமையால் போல் விளங்கினார். மார்பை ஒடிப் பிறகு அனனும் சென்று விட்டான். அவனை என்னவியே தலைவி எங்குகிறாள் போனாள்." இது 'கனிந்தகு புணர்ச்சியைக் அறத் தொடு தீற்றம்' எனப்படும்.

தலைவிக்கும் தலைவியும் நின்றுக்கொண்டிருந்த இம் மூன்றாம் கட்டம்களிலும் காண்கிறோம். நாலாவது வேறு விதமானது. இதனைச் செவிலியிடம் போகப் தோழியின் வெறுதியில் கேட்போம்: "தலைவியும் நாய்களும் மயங்காதுவியின் வெள்ளம்பூ பறிக்கச் சென்றோம். "புலிபுலி" என்று ஆரவாரம் செய்தால் வேய்களைக் கினை வராமல்வா? எனவே அவ்வாறு ஆப்பித்தோம். அப்போது இவளும் ஒருவன் அங்கு தோன்றினான். அவன் செங்குத்திற் மனம் மார்பை யும், வெட்டி மனம் மார்பையும் அணித்திருந்தான். மார்பின் கந்தமும் பூமிக்குத்தான். அவன் விளங்க வளித்து அப்பைத் தொடுத்தவாறு வந்து. "எங்கே புலி?" என்று. நாய்கள் நானி மறைத்து நின்று. "உங்கள் வாய்க்கொடியும் வருமா?" என்று தலைவி யைக் கேட்டுவிட்டுத் தேரிக் மீது ஏறித் கதிரினாகித் திருப்பியவாறு தலைவியின் கண்களை நோக்கினாள். குரியம் மேற்கே மிழந்தது. "இவளையவா ஆன் மகன்!" என்றுத் தலைவி.













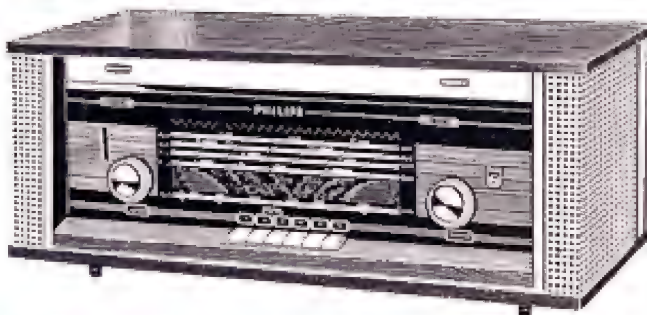
**படுக்கையைப்
பார்த்தாலே
உறக்கம் வருமே!**

ஏன் ஈராத்! படுக்கையிலேயே
போட்டிருப்பது பாம்பே
டையில்தான் உலகப் பிரசித்தி
பெற்ற பியோகேல் விரிப்பு!
இது பிளேயினாகவும்-கோடுகளு-
டனும், விதவிதமான பல டிசைன்கள்
களிலும் கிடைக்கின்றது.
பியோகேல் படுக்கை விரிப்புலோக்
கொண்டு உங்கள் படுக்கையை
கண்ணோர் பொருமைப்
படும்படி ஈர்க்குமானவைத்துக்
கொள்ளுங்கள்!

பாம்பே டையிங்

உங்கள் குடும்பத்தில்

இந்த **தீபாவளி** பரிசு
என்றும் நிலைத்திருக்கட்டும்



மிலிம்ஸ் ஸோனோமிக் ரேடியோ

எமது தீபாவளி

வாழ்த்துக்கள்



கிண்டுக்கல்

அங்கு விலாஸ்

M.V.முத்தையா பிள்ளை [FIRM]

வாசனைப்புகையிலை

தந்தி: அந்தோல் REGD. NOS: 12700, 149348 போன் நெர்: 71.



சீராகூடலோடிய தொன்மைத்தமிழர்

கூறினது எடுத்துக்கு வேளுகையம் முத்தியே,
தொன்மைநாக்குடைய தமிழர்கள், வியாபாரத்தை
முன்னிட்டுக் கொண்டு, மத்தியதரைக் கடலைக் கந்தி
யுள்ள கிரேக்க, ரோம, எகிப்து முதலிய நாடுகளுக்கும்
மத்திய ஆசியாவைச் சேர்ந்த சிரியா, பாண்டூனியம்,
பாரசீகம் முதலிய நாடுகளுக்கும், ஆரம்பத்திலே தரை
வழியையும் பிறகு கடல் வழியையும் வியாபாரத்தில் சென்
றார்கள். இந்த நாடுகளில், தமிழ் நாட்டுப் பொருள்
களுக்கு அதிக விலைமையிருந்தது. இந்தக் விலைமையை
நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள். தமிழ் நாட்
டுக்கு விலையுள்ள வணம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.
இப்படி மேல் நாடுகளுக்குச் சென்றுவரக்கூடக்
காட்டினும் அதிகமான பேர் - ஆம், வட்டக்களத்தில் -
தமிழகத்துக்குக் கிறைவினும், தென்மேற்கேழுமூன்றை
பர்மா, ஸையாம் (தற்போதைய தாய்லாந்து)
அள்ளும், கம்போடியா, சீனா, மலேயா தியகற்பம்.
இந்தோனேசியா ஆகிய பல நாடுகளுக்குக் கடல் வழி
நுழைவாயில் விளங்கித் துணித்து சென்றார்கள். இப்படி
வியாபார நிமித்தமாகக் சென்றுவரக்கூடக் கிளையும்,
இவர்களிடம் தொடர்ந்து காலக்கிரமத்திலும் சென்ற
மேலே வரும், சென்ற இடங்களில் நிலைகளாக் கடி
அமைந்தனர். இதற்கு முக்கிய காரணம், மேற்கண்ட
நாடுகள் வளம் மிகத்தனவாயாக இருந்ததுதான்.
இவை பொதுவாகப் பொன் கொழிக்கும் நாடுகள்
என்றே அழைக்கப்பட்டன. ஈழவமந்திரவர்
களில், கூத்திரியத்தன்மை மிகத்த அனவது
கூத்திரிய பரம்பரையில் வந்த சிலர், பழைய
ராஜாவ்களை மதமித்து அடக்க மந்திரனர்.



வெ.சாமிநாதசுர்மா

ஆனால் பெரும்பாலானவர் விவாபார நோக்கோடு சென்றவர்களே.

விவாபார நோக்கோடு சென்றவர்களானாலும், இவர்கள் பொருள் வசூலால் ஒன்றளவே குறிக்கோளாகக் கொண்ட வெறும் விவாபாரிகளாக இருக்கவில்லை; கம்பிமாஸ்களாகவும், தேர்மையும் வாய்மையும், தெய்வப்பிட்டி மிகுந்தவர்களாகவும், எல்லாவற்றிலும் மேலாக உலக அறியலம் நிறைந்த வர்களாகவும் இந்தத்தாரிகள், இந்த அறுபதாம் காரணமாக இவர்கள் முன்போலவேயும் தங்கினோடு தங்கள் கொண்டு செல்லும் சரக்குகளைப் பாதுகாக்க ஒருநிலை படைவிரர்களையும், தங்களுடைய கமயச் சடங்குகளை நடத்தி வைக்கவும், தங்களுடைய தெய்வ வழிபாட்டுக்குத் தலை செலவையும், சமய நூல் களில் தேர்ச்சி பெற்று விட பிராமணர்களையும், தங்களுடைய அன்றாட வாழ்க்கையைப் பரிமாணிக்கச் செய்வ வர்க்கைஞர்களும், பவதுறைத் தொழிலாளர்கள் ஆகிய மன்னர்கள் அமைத்துச் சென்றார்கள்; அங்கு தம் சேனைப் பிடிதொடர்ந்து வருமானம் செய்தார்கள்.

விவாபாரத்தில் இவர்கள் ஊட்டப்பிடித்த ஒழுங்கு, நேர்மை முதலியவை காரணமாக இவர்கள் கொண்டு சென்ற சரக்குகள் கவரமாகவும், சீக்கிரத்திலும் விற்ப்பு போயின. இவர்களையொட்டித் தமிழ் நாட்டு நாகரிகமும், கலாசாரமும், பழக்க வழக்கங்களும் சென்ற பிடங்கனில் மெல்ல மெல்லப் பரவின. இவர்களுடைய சன்னியாசமான நடத்தை, இவர்களுக்குச் சென்றபிட மெல்லமும் சிறப்பாகச் சம்பாதித்துக் கொடுத்தது. இவர்களால் தமிழ் நாட்டின் மதிப்பும் உயர்ந்தது.

தமிழ் நாட்டின் துறைமுகப் பட்டினங்களிலிருந்து தனித் தனிச் குறுவீசுரைகத் தனித் தனிச் கப்பல்களில் சென்ற இந்த விவாபாரிகள், சென்ற இடங்களில் முதல் வேளைமாக, தங்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்ட ஒரு விவாபார சங்கமாக அமைத்துக் கொண்டார்கள்.

கடத்தரர் தீவில் உள்ள வேளாறுகள் என்ற இடத்தில் கி. பி. 1088-ஆம் வருஷத்துத் தமிழ் கம்பெட்டு ஒன்று கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதில் அந்த ஊரில் நிறுவப்பெற்ற தமிழ் விவாபாரிகள் சங்கத்தின்

அமைப்பு, நடவடிக்கைகள் முதலியவை பிரஸ்தாபிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இந்தச் சங்கத்தின் ஆவர்த்தனத்திற்கு அங்கத்தினர்கள் இருந்தார்கள் என்று மேற்கண்ட கம்பெட்டுக் கூறுகிறது.

இப்படிச் சங்கமாக அமைத்துக் கொண்ட விவாபாரிகள் தங்கள் விலைபடுத்துத் கொண்டு வந்த சரக்குகளையும், உள்நாட்டில் விலைக்கு வாய்க் வேண்டிய சரக்குகளையும் சேமித்து வைக்கத் தனித் தனிச் சிட்டுகளைக் கட்டிக் கொண்டார்கள். இந்தச் சிட்டுக்குகளை ஒட்டிவாழ்போம், தாங்களும், தங்கள் சிப்பந்திகளும் தங்களுடன் வந்த படை வீரர்களும், தமிழ் நாட்டிலிருந்து அவ்வப்போழுது வந்து போகும் அரசாங்கத் தூதரவாழியினரும் வசிப்பாற்றுகின்ற தனித் தனி வாக சிரத்தரமான கட்டடங்களை நிர்மாணித்துக் கொண்டார்கள். குளி நீர்க்கும், குடிநீருக்குமான குளங்கள் வெட்டிக் கொண்டனவும், தெய்வ வழிபாட்டுக் கான கோயில்கள் கட்டிக் கொண்டனவும் இவர்கள் தவற வில்லை. கருக்கவாக, உள்நாட்டு அரசாங்கத்தின் சட்டதிட்டங்களுக்கும் அதிகாரத்துக்கும் உட்படாத சர்வ சுதந்திரத்தோடு சிரத்தரமாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கக்கூடிய ஒரு நிற நகரத்தை - வணிக நகரத்தை - அமைத்துக் கொண்டார்கள் என்று சொல்லலாம். இந்த நகரத்தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை, தங்களுடன் அமைத்து வந்த படை வீரர்களிடம் ஒப்படைத்தார்கள்.

கி. பி. 1925-ஆம் வருஷத்திலிருந்து தமிழர்கள் குடியேறி வந்த கையாம் நாட்டில் தருவாபா என்ற ஊரில் கி. பி. ஒன்பதாவது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஒரு தமிழ் கம்பெட்டுச் சண்டெட்டுக்கப்பப்பட்டிருக்கிறது. இதில் இந்த ஊரில் விவாபாரம் செய்த பெரும் பொரு ள்கள், தமிழகத்திலுள்ள நாகர்கள் நாட்டுப் பெரு மகனொருவன் ஒரு ழுன் எடுத்து அதற்கு, 'அவனி நாரணம்' என்று பெயரிட்டான் என்றும், அந்தக் குளத்தைப் பாதுகாத்து வரும் பொறுப்பை அங்குள்ள 'மணி பிராமம்' என்று விவாபார சங்கத்தைச் சேர்ந்த படை வீரர்களிடம் ஒப்படைத்தான் என்றும் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. இதைத் தவிர, இந்த ஊரில் ஒரு கோவில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட க்ருத்திரகன் கொண்டு கட்டப்பெற்றதாகவும், அந்தக் கோயிலில் இந்த ஊரில் வசித்து வந்த தமிழ் விவாபாரிகள் நீத்திய வழிபாடுகளைச் செய்து வந்தார்கள் என்றும் கம்பெட்டு தெரிவிக்கிறது.

மேற்படி கம்பெட்டுக் காலுபிரத்தந்தத் தந்தை ராக் கொண்டு ஆண்டு வந்த பன்மவ மன்னர்களின் ஒருவருள் ழுள்ளவருத் தந்திரமாம் (கி. பி. 835-850) காலத்தது. இவன் அவனி தாராயணன் என்று பெயரானும் அழைக்கப்பட்டான். தருவாபாவில் ழுன் எடுத்தவன் இவனுடைய பிரஜையாதனின். தாம் எடுத்த குளத்துக்குத் தம் மன்னனுடைய பெயரை எடுத்துத் தன் ராஜ விசுவாசத்தைக் காட்டிக் கொண்ட



டான். வெளிநாடுகளுக்குச் சென்ற தமிழர்கள், எப் பொழுதும் தாழ்நாட்டுப் பற்றுடையவர்களாகவும், தங்கள் அரசாட்சியில் விசுவாசம் மாலுதவர்களாகவும் இருந்தார்கள் என்பது இங்கு கவனிக்கத் தக்கது.

இரிந்து சகத்துக்கு முந்தியே தமிழ்நாட்டுக்கும் சிஞவுக்கும் கடல் வழியாக விவாபாரப் போக்கு வரத்து இருந்து வந்தது. சிறிந்து சகத்துக்கும் பிறகு இதுப போக்குவரத்து அதிகமாயிற்று. பாண்டித்தம், பவழம் முதல் முதலிய விவமநிப்புள்ள பொருள்களை ஏற்றிக் கொண்டு நூற்றுக்கணக்கான கப்பல்கள் தமிழ்நாட்டுத் துறைமுகங்களிலிருந்து சிஞவுக்குச் சென்றன. இவை திரும்புகிறபோது, சிஞவிய் அதிகமாக உற்பத்தியான பட்டு, சந்தண்டு, வெடிமருத்து, பீங்கான் முதலியவைகளை ஏற்றிக் கொண்டு வந்து தமிழ் நாட்டில் இறக்குமதி செய்தன. இவை தமிழ், சதுரம், பனிநீர், நூலும் முதலியவை சிஞ முதலிய இடங்களிலிருந்து வந்தன என்று பட்டியலாக்கிய கரையால் அறிவிக்கும். கமத்ரா தீவிலிருந்தும் ஏராளமான சதுரம் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்ததாகத் தெரிகிறது. கமத்ரா தீவு, சதுரத்திப்பம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டு வந்தது.

இ. மு. இரண்டாவது நூற்றாண்டில், சிஞவை ஆண்ட பூ-எ என்ற மன்னன் உத்தரவுப்படி வந்ததற்கு ஒரு ஒன்று சிஞவிலிருந்து புறப்பட்டு, கமார் ஒரு வருஷ கடற்பயணத்துக்குப் பிறகு, காந்திபுரத்தை அடைந்ததென்கும். இந்தக் குறு திரும்பிச் செல்லும்கையில், முத்து, பவழம், ரத்தின வகைகள் ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொண்டு சென்றது என்றும் சீன வரலாறு கூறுகிறது. இ. பி. நான்காவது நூற்றாண்டிலிருந்து பதின்மூன்றுவது நூற்றாண்டு வரை, தமிழ்நாட்டுக்கும் சிஞவுக்கும் இடைவிடாத விவாபாரப் போக்குவரத்து இருந்ததென்று கருக்கமமாகச் சொல்லலாம்.

சீன மன்னர்களுக்கும், தமிழ்நாட்டுச் சோழ, பாண்டிய, பல்லவ மன்னர்களுக்கும் இடையே போய் வந்து கொண்டிருந்த அரசியல் தாதுவிஷயங்கள் தான் எத்தனை! இ. பி. பத்தாவது நூற்றாண்டில் ஆண்ட ராஜ சோழன், ஒரு தாதுகொண்ட ஓவம், இருபத்திராசாவிரம் அவுன்ஸ் முத்துக்கள், அறுபது பாண்டித்தம், இருபத்துநான்கு விசை வாசனைத் திரவியங்கள் ஆகியவைகளை, அப்பொழுது சிஞவை ஆண்டு வந்த மன்னனுக்குப்பிரிப்பொருள்களாக அனுப்பினான்.

இ. பி. இரண்டாவது நூற்றாண்டிலிருந்து தென்னாட்டில் காம்போது (கம்போடியா) நாட்டில் குடியேறத் தொடங்கினர். இங்கு முதன் முதலாக அரசு நடத்தியவன், கென்னடியன் என்ற தென்னகத்துப் பிராமணன். இவனுடைய வமிரத்தினர், கமார் ஒன்பது நூற்றாண்டுகள் வரை வழி வழியாக இங்கு அரசாண்டு வந்தனர்.

இ. பி. இரண்டாவது நூற்றாண்டுக்கு முந்தியே, சம்பா என்று அழைக்கப்பட்ட அங்கும் தென்மே. தென்னாட்டிலிருந்து குடியேற்றத்தை ஏற்றுக் கொண்டது. இந்த



நாட்டிலும் அரசு வமிரத்தை முதன் முதலாகத் தொற்றுவித்தவர்கள் தென்னாட்டவரே. கமார் பதின்மூன்று நூற்றாண்டுகள் காலம், இந்த வமிரத்தினர் திறமைவாக ஆட்சி புரிந்து வந்தார்கள்.

இ. பி. முதலாவது நூற்றாண்டுக்குச் சிறிது காலம் முத்தியே கமத்ரா தீவிலும் நாவா தீவிலும் தென்னாட்டவர்கள் சென்று குடியேறினர். சிறம்பாக இ. பி. பதினேராவது நூற்றாண்டில் கமத்ரா தீவுக்குத் தென் விர்த்தினர்கள் கட்டம் கட்டமாகச் சென்று குடியேறினர் என்று ஒரு வரலாறு கூறுகிறது. இவ்வகையே மலையா தீபகற்பத்தில் இ. பி. நான்காவது நூற்றாண்டு நூற்றாண்டில் குடியேறிய தென்விர்த்தினர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் அதிகமாயிருந்தது. நாவா, கமத்ரா, மலையா தீபகற்பம் ஆகிய இந்த நாடுகள் சிறிந்து சகத்தின் ஆரம்ப நூற்றாண்டுகளிலிருந்தே தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்தன. இந்த மன்னர்கள், வடமொழியிலும், தமிழ் மொழியிலும் தம்மே தேர்ச்சியுடையவர்களாக இருந்தார்கள். இ. பி. ஆறுவது நூற்றாண்டில் ஜாவாவில் ஆண்ட பூன் வர்மன் என்ற அரசன், வயதிக மதத்தைப் பின்பற்றி வந்தான் என்றும், இவனுடைய அரசாவயில் வட மொழிக்கு மிகுதியான ஆதரவு இருந்து வந்ததென்றும் அறிய முடிகிறது.

தமிழர்கள் குடியேறியதன் கிண்காக மேற்கண்ட நாடுகளில் தமிழ்நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்கள், தன்னைகள் முதலியவை குடியாகுந்தன. இவைகளை அந்த நாடுகளின் பூர்வ குடியானும் விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.



பேஸ் பவுடர்
(ரோஸ், ஜாஸ்மின், மெரிசூ)



குல்கந்து

பொன்னுங்கண்ணித் தைலம் ❀ சரேக் கீரை விதைத் தைலம்

கோபுர மார்க் பன்னீர்

சந்தனத்தித் தைலம்

லவ் பேர்ட்ஸ் பத்தி



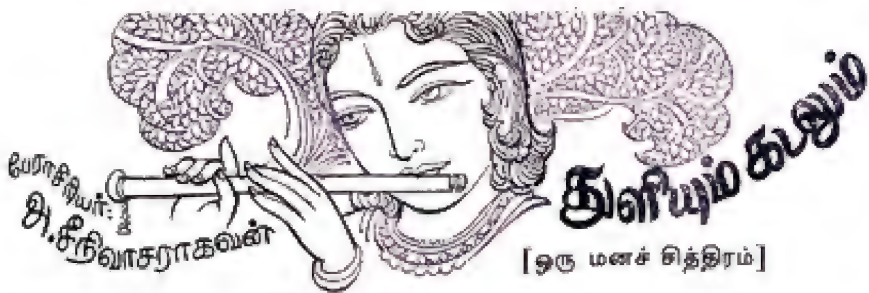
K.T.R. வாசனாதி திரவியசாலை

விஜயபுரம் + திருவாரூர் + தமிழ்நாடு



சென்னை 400 ஜூன் விவியோகம் துறை :

புதி 1.5-ஐத் அலுவலகம், 10. அகரஹாரத் தெரு. சிந்தாதிரிப்பேட்டை, (பொன் : 88213) சென்னை-2



அழிந்துபோனது கண்ணகளுக்கு நம் தாய்நாடு வீர வீரர் புகழார். எரிநீர் வரும் சாத்திர இரவு, விடியுமளவு வேள். கந்தநிலைப் பனிதான் மனசு நோய்வாத தொக்கும் கண்ணம்மேன்னை, நெருங்கி காதலவனிடம் பெருமனையால் பாடிக்கொண்டே குழியடித்துக் கொண்டே வருகிறார்கள்.

ஒரு குரல் :

பொழுது புலர்ந்தது. பொற்கொழி கூவிற்று. போகலாம் வாராக்கள் கண்ணகியே. தொழுது பரரசத்தி சோதியை நெஞ்சினில் குடிபட வாராக்கள் கண்ணகியே.

எல்லோரும் :

கும்மிப்படி, பெண்ணே, கும்மிப்படி, கண்ணே. கோலக் கும்மி அடித்திட்டிடி. நம்பன் இடம்புறத் தன்னை அருள் - நிறம் தாடிச் கும்மி அடித்திட்டிடி - புரற் பாயுக் கும்மி அடித்திட்டிடி.

ஒரு குரல் :

காலை புலர்ந்தது. காட்டிலுமே கதிக் கண்கள் மலர்த்தன, கண்ணகியே. நீய் மனது போல்வ நெஞ்சம் நிறைத்துய்ய நீயினையப் பாடுவோம் கண்ணகியே.

எல்லோரும் :

கும்மிப்படி, பெண்ணே, கும்மிப்படி, கண்ணே....

ஒரு குரல் :

தண்ணென் நறும்புரித்தாதரிப்பான், என்னை தாலாய் தலாபரி தெருவியோ. கண்ணென் நறிந்து மனையரும் காட்டினையக் கண்ணைத் திறந்துத் பாராடியோ.

எல்லோரும் :

வாராய், மன்றையே, வா, அரும்பு தூவி, அவர்தூவி, வாராய், மன்றையே, வா.

ஒரு குரல் :

வா, மன்றையே; வா, வனமுருகில்; வா, வனத்தலிர்; வா, கணம்அதிர; வா, வயல்ஒளிர்; வா, அமுதுதிர; வா, வா, வா; வா, வா, வா.

எல்லோரும் :

வாராய் மன்றையே வா அரும்பு தூவி, அவர்தூவி, வாராய் மன்றையே வா....

ஒரு குரல் :

மேகம் கொட்டத் துள்ளும் மின்னம் வெட்டப் புயல் மேடுநிலி எங்கும் வளைத்திடவே, தாகம் முட்டத்தலை சாய்த்து வதங்கெறும் தாக்கன் தழைத்து திமிர்ந்திடவே.

எல்லோரும் :

வாராய், மன்றையே, வா, அரும்புதூவி, அன் தூவி, வாராய் மன்றையே வா....

ஒரு குரல் :

பொன் மனது தருவான், பூங்குழல் போற்றும் கண்ணியர் தமக்குக் கற்பகமாயிக்

கண் நிறைந்த கணவர் கைப் பிடிக்கும் புண்ணியம் அருளுவான், போற்றுவோம் அவன்புதம்

இன்னொரு குரல் :

செத்திடுவாகத் திகழ்த்திடுவான், வெள்ளைத் தேமவாய் பிடத்தும் ஏறிடுவான்; சிந்தி விரிங்கணம் சிங்கத்தின் மீதேநீர் சீறிடுவான், நீமை நூறிடுவான்.

எல்லோரும் :

கும்மிப்படி, பெண்ணே, கும்மிப்படி, கண்ணே. கோலக் கும்மி அடித்திட்டிடி. நம்பன் இடம்புறத் தன்னை அருள் - நிறம் தாடிச் கும்மி அடித்திட்டிடி - புரற் பாயுக் கும்மி அடித்திட்டிடி.

[பாடி கொண்டே வருகிறார்கள்]

விடியக் கணம் வாய்க்கப் பார்த்துக் கொண்டே வெளியுறும் கண் கொடுத்து நிதிநென். அவன் முகத்திலே, பாதம் மன்ற மேகத் தூய்மை மீடக் கவித்துவனது.

கோதை :

பொழுது புலரும் வேலை. எங்கும் விழுந்து விழுதாய் திடுகள் விவகுறெது. வனது நெஞ்சுத் திடுக்கும் விவகுறமா? மனத்தாகத் கவலும் ஆகை கட்டுறாமை? இடுகைக் கண்டத் துணுக்குகள் போல எஞ்சும் மானிகள். பனிப்பூர் மொக வளர்த்து செய்கின்றன. மனமுனித் தேவப்பிடி, செரித்து பறவைகள் சிலம்பிடும் ஒகை. கீக மீசென்று அதோ. ஆகைச் சாததன் போகம் அரவம். என்னதான் போகமோ? மீரியோம், மீரித்தாய், உயிர் தரியோம் எனக் கரைவும் இக்குருகிகள். நானே, நானே.... உயிர்கள் நாயகம். ஒரு தனி முறையினன், உயர்வற உயர்ந்தோன். அவனைப் பிரிந்து, துறார், துயோ, துளியும் இவ்வாமல் மலர்விலே ஆகிறோம். வாழ்வெனக்குண்டா? பிறந்து, பிறவிகள் கோடி பிறந்து மறந்து இரிடுறன். வாழ்வெனக்குண்டா?

[வெள்ளிசிறுது தேவனிலை மட்டுமே மனவகுதல் ஓகி வருகிறது. பின்னும் கோதை கவிஞர் விழுந்தான்]

உள்ளேயிருந்து ஒரு குரல் :

கண் நிறைந்த கணவர் கைப் பிடிக்கும் புண்ணியம் அருள்வான். போற்றுவோம் அவன் புதம்.

கோதை :

கணவர் கைப் பிடிப்பதா? கணவன் யாரோ? புண் பொதித்த உடம்பு கண்டது காவதெவன் கைகளில் ஆடும் ஆவியாய் அறியுமோர் மகிதெனும் கணவனா? மானிடமாய்க் என்ற பெருக் கழித்தோரும் கண்ண எறியேன், உயிவற உதறுவேன்.

கண்ணா ? ஆயிரம் பற்றுமுடி நிழலிலே
கண்ணவர் கண்ணிலே கணவன். அவனோ,
விண்ணும் எண்ணுமால் விரிந்த விஞ்சையன்,
மண்ணை உடந்தவன். எங்கும் கரத்தவன்,
அவனை என்னும் அடைய முடியுமா ?
அவனை, அந்த அவலிவாய் புதினா,
என்னும் டெடிப் பிடிக்கவும் இயலுமா ?
என்னும் இயலுமா ? இயலுமா ? ஆனும்....
எம்பெயிவாதவன், இனறவன். ஆயினும்
எம்பெயில் கருவியும் அவன் இயல்பு அன்போ ?
அதனும் அம்மனா இறங்கினா ? அவலிவாய்
பதம் விட்டு இறங்கி, பஞ்சையைப் போய்,
தெடித் தேவரும் தெனியன் மாவவன்,
மாடு மெய்க்கும் ஆயிரோடு ஆனானா ?
நீண்டவான் உடந்த தெனும் பதம் அன்றோ
பாண்டவர்க்காகத் தூது நடந்தது ?
மத்தடி பட்டு மயங்கி அழுதது ?
எத்தனை எத்தனை எலிமையை ஏற்றது ?
உண்மைதான், உண்மைதான். ஆனும் ஆனும்,
பெண்ணே, அன்றத் பிறந்தாய் இல்லையா ?
துயோ, அன்று நீ பிறந்திருந்தாய்
ஐயோ, ஐயோ, உணர்ந்திருக்கலாம்.
தீங்குமில் விளம்பின தெனை மாத்தி
மூங்கில் காட்டு மூட்டியே புகுந்து
கண்ணனைக் கண்டு..... கண்ணனைக் கண்டு....
பெண்ணே, எனடி இன்று பிறந்தாய் ?
இந்தப் புழுதியில் இடர்ப்பாடுவீர்தாய் ?
நத்த கொழுமம், பிஞ்சுதாவணைக் கரை,
நத்த கொழுமம், பறழ்கைக் கரும் புனம்,
நத்த கொழுமம்.... நத்த கொழுமம்....

[கொன்றது, பென்றது தின்று கிற்றோ ?]

3

நத்த கொன்றதில் அது விழுவீசு கண்ணிலே அமைக்கிறது,
அகல்கை நுண்ணகக் கொண்டு புதுமகனை மத்தி கொண்டு
கொன்றோன். அவனில் ஒருத்தனை அவர்கொள் பாகு
கொண்டு ஆண்டவன் பெருமன்.

மார்கழித் திங்கள் மழிவிறந்த நன்னாள்,
நீராடப் போதுவீர் போதுவீரோ நெரிசுழுவீர்,
சீரம்கும் ஆய்ப்பாடிச் செவ்வச் சிறுவீரகன்,
கூர்வெல் கொடுந்தொழிலன் கந்தகோபன் குமரன்,
ஏராக்ந்த கண்ணி யகொன்ற யினருநிகம்,
கார்கோவீர் செங்கண் கதிர்மதியம் போல் முகத்தான்,
காராயனனே நமக்கே பதை தருவான்,
பாரோர் புகழ்ப் படிந்தேவோ ரெம்பாயான்.

4

விறகம், நன்னை வெயில், பெரியவன் களங்கதன் நத்த
வனம், மயங்கிவிருந்து குழிசென்று உகிக் கொண்டிருக்கிறது.
அதற்கு, பெருக் கொண்டு திற்பெருக் கொண்டு.

கொண்டு :

ஆயிர்பாடி எங்கே மறைந்தது ?
மாவன் அனனும் மறைந்தான். மறைந்தான்.
இந்தப் புழுதிதான் என் தலைநிலையா ?
வித்தைக்குயிலே, என்ன உறுவாய் ?
கேசவன் வருவான் என்று? வருவானா ?
ஆகை காட்டி மோசம் செய்தானடி,
என்ன சொங்கினாய்? வருவானா? உன்னது
கண்ணத் குரலும் அவன் குரல்தானோ ?
காயும் வெயிலில் குயில் குரலாய்க்
கனியும் குரலும் உன் குரலா ?
பொயும் பொயும் புழுதி வெளி
புகுந்து பொய்போல் மெய்காட்டும்



**மாயா உன்றன் குரலா? உன்
மாயை விலக்க மாளாமல்
தேயும் இவனைத் தேய்த்திட நீ
தெறிக்கும் குரலா குயிற் குரலும்?**

தேய்த்துவிடு, என்னைத் தேய்த்து விடு. ஐயா,
சாய்த்து நீ முறித்தாய், சரிதான். இந்த
வேதனை தானும் விலகும் அல்லவா?
பொதே இவனை ஏனே வதைச்சிறிதும்?
சொல்லடா, சொல்லடா, வருகிறாயா?
தொல்லை அல்லவா? சூழ்த்து நீ என்னைக்
கைத்தலம் பற்றும் காலமும் வருமா?
மைத்துரு. நம்பி, மாதவா, வந்தித்
கைத்தலம் பற்றும் காலமும் வருமா?
பித்தாய் உடைத்து புலம்புவின், குயிலே,
உருகி உருகி என்ன உரைக்கிறது?
வருகிறான், வருகிறான், வந்தான் என்று?
ஆமடி, ஆமடி, அவன்தான் வருகிறான்,
கண்மலையே, பாட்டி, உரக்கப் பாட்டி,
வாரணம் ஆயிரம் குழ வயல்வர
தாரை தம்பி நடத்து வருகிறான்.
பூரண பொற்குடம், தோரணம் எங்கே?
ஆரணம் எங்கே? அவன்தான், அவன்தான்.....
(சிறு சங்கீதம்)

உள்ளேயிருந்து குரல் :

வாரணம் ஆயிரமாய் வயல் செய்து
வாரணம் நம்பி நடக்கின்றான் என்றென்றி
பூரண பொற்குடம் வயத்துப் புறமெய்கும்
தோரணம் நாட்டக் கணக்கெட்டென் தோழி நான்.

கோதை (செயல் எழுத்து)

கனவா, கனவுதானா? மறுபடியும்
கனவா? எங்கே அவன்? எங்கே அவன்?
எங்கும் இருப்பவன் எனக்கு மட்டும்
இங்கே கனவுமன் இன்னொருபுறம்தான்?
மலர்களும், பச்சைத் தழையும், வானும்
அவ்வளவுக்கு நுழம்பின் அவன் இதோ என்னுமோ?

உள்ளேயிருந்து குரல் :

குயிலே ஒன்மலர்கான் காயா மலர்கான்
நிறமால் உருவொளி காட்டுகின்றீர் உப் வழக்
கொண்டுகரையீர்,

கோதை :

உய்வதற்கு உரைக்கவா? இன்னவா? அவன்தான்
மெய்திறம் பரப்பும் பொய்யின்மைச் கலகங்கள்,
வருகிறான், வருகிறான், வருகிறான், வாரது?
கருவ் குருவிகளா உலிக் குளமவது?

உள்ளேயிருந்து குரல் :

காலை எழுந்திருந்து கரியருருவிக் கணங்கள்
மாலின் வரவு சொல்லி மருள் பாதலம் மெய்யை
கொலோ?

கோதை :

என்ன செய்வென், என்ன செய்வென்?
இங்கே அவனைக் காண முடியுமா?
வந்தொரு வார்த்தை வறங்குவானா?
சித்தம் என் சிந்தைக்கு விடிவே இல்லைவா?
இதோ, கார்பெருகம், நீதான் சொல்வென்.
மேகமே, நீதான் சொல்வென்.... வருவானா?

உள்ளேயிருந்து குரல் :

தாக்காலத் தெழுமின்ற காற்றுவியல்வான், வேங்கடத்துப்
போர்க்காலத் தெழுந்தருளிய் பொருதவனுக் பேர்சொல்லி
நீர்க்காலத் தெருக்கினம் பழங்குடையால் கீழ்வேனை
வார்காலத் தொருமான் தம்வாசகம் தந்தருளாரே.

கோதை :

வந்தாத் போதும், வாசகம் வேண்டாம்,
வந்தாய், வந்தாய்..... இந்த உயிரை
அள்ளிப் பறித்து அவன் மார்பின் எறித்து
கொள்கிற இன்பத்தில் குலவ மாட்டேனே....

உள்ளேயிருந்து குரல் :

கருப்பூரம் நாரமோ, கமலப்பூ நாரமோ,
நிறப்பவன் செல்வாய் தான் நித்தித் திருக்குமோ?
மருப்பொசித்த மாதவன்தான் வாய்க்கவையும் வாசமும்
விறப்பூறித்த கேட்கிறேன், சொல்லாதி வெண்சங்கே,
(தோழின் வருகிறான்)

கோதை :

தாங்க முடியவில்லை, என்னால்
தாங்கவே முடியவில்லை, ஐயோ,
ஏனடி நிற்கிறீர்கள்? இதோ,
அழகுத்துச் சொன்று என்னை அங்கே அங்கே,
நந்திகொரு நடுகிலே விடுங்கள்.
கண்ணன் என்னும் கருவ் கருத் தேய்வம்
காட்சிய் பழகிக் கவல்கிறேன், என்னை
ஆய்ப்பாடிக்கே அழகுத்துச் சொல்லடி,
ஆய்ப்பாடி! ஆய்ப்பாடி! எங்கே அது?
மாயன், என்றன் மாதவன் எங்கே?
(பயங்கிச் சங்கீதம்)

உள்ளேயிருந்து குரல் :

பட்டி மெய்க்தோர் காரேறு
பலதெய்க் கோர் கிழக் கன்றும்
இடம் தின்பே விரையடி,
இங்கே போதக் கண்டே? ?
இட்டமான பக்ககண்
இனிது மறித்து நீருட்டி
விட்டுக் கொண்டே விரையாட
விறுந்த வனத்தே கண்டோமே

கோதை : (சிறிதளவு எழுத்து மீறின புது ஒலியுடன்)

வந்தான், வந்தான், வந்தான் வரதான்.
அத்தமில் ஆகிவிடுவ அடைத்து விட்டானடி!
வந்தான், வந்தான், வரம்பிலே முடக்கும் என்
வந்தையும் தெறித் சொடுத்து விட்டானடி!
இருள் அழிந்தது, மருள் ஒழிந்தது.
ஒருவன் அருளால் உணர்வு பிறந்தது.
எங்கோ உள்ளதன் ஆய்ப்பாடி.
இங்குதான் உள்ளது, எங்குமே அவன்தான்.
பிரித்து, பிரித்து, என்னைப் பிரித்த பொருளெனாம்
கரைத்தன, அவன் கார்பெருவியாய்க் கலத்தன.
இங்கே, ஏழைமையில், சிறுமைமில், விழுந்து
மய்கும் உலிர்களை மறித்து நீருட்டி,
விட்டுக் கொண்டு அவன் விரையாடுகிறான்.
தொட்ட தொட்ட இடமெல்லாம் அவனருள்,
இதிலே, இந்த மண்ணே, கொருகும்,
இதிலே பிடுக்தாவனம், இங்கு எங்கும்
அவனை, அவனை, அவனை, அவனை.....
(கீழ்க்கத்தின் நிழற்குள்)

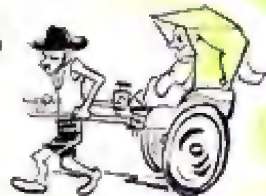
உள்ளேயிருந்து குரல் :

கடலிலே கலத்தது துளியும்
கனமாய் பிரித்தது மலரும்;
கடலிலே கருண்டது பொறியும்,
தொட்டது வானமும் மண்ணும்;
முடியிலா மோனமென் கதிலில்
முயங்கியே ஒங்கித்து முறியும்;
அடைவென அந்தமில் அழகன்
அருளின் வெள்ளை ஆண்டான்.



தொழில் நாகரம்

க. சந்தானம்



இப்பொழுது உலகெங்கும் பெருகி வரும் வந்திர சகாப்தத்தின் முக்கிய அறிஞர் நகர வாழ்க்கை, முன் காலங்களிலும் நகரங்கள் இருந்தன. பாடலிபுத்திரம், உஜ்ஜயினி, எதனர், காஞ்சிபுரம் முதலிய நாகரங்கள் பற்றிப் பழம் நூல்களில் வடிக்கெழுந்தன. பேரமர புரி, பாளையன், கண்டன போன்ற நகரங்கள் ஐரோப்பாவில் பல தூற்றல்களுக்காகப் பிரசித்தி பெற்றிருக்கின்றன. ஆகும் நாட்டின் பெருப்பாலான மக்கள் நிராமங்களில் வசித்து விவசாயத்திலும், குடிசைத் தொழில்களிலும் ஈடுபட்டு வந்தனர். நகரங்கள் நிராமங்களின் எந்தைகளாகவும், அரசாங்கம், வீரப்பாரவர்களின் அலுவலகங்களாகவும் இருந்தன. இக்காலத்திலேயே வந்திரத்தொழில்களின் முன்னேற்றிக்குத் தோடுகளிலெல்லாம் பெருப்பாலான குடும்பங்கள் நகரங்களிலேயே வசித்து தொழில்கள் புரிகின்றன.

சென்ற இருதர ஆண்டுகளில் உருவான அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் போர்ட்டு இதற்குப் போதிய ஈழத்திலும் 1939 சதவீதமும், நகரங்களில் 6.1 சதவீதம் மக்களும் இருந்தனர். இப்பொழுது ஐந்தில் நான்கு குடும்பங்கள் நகரங்களிலேயே வசிக்கின்றன. பிரிட்டனில் 3 சதவீதத்தால் விவசாயிகள்.

பிரிட்டனில் வந்திரத்தொழில்களுக்கு ஒரு முக்கிய எந்தையாக இருந்த பாரதத்தில் 1921ல் 88.6 சதவீதம் மக்கள் நிராமங்களிலே இருந்தனர். இவ்விடிக் உலக மதா எந்தைகளில் பன்னா இத்தொட்டியும் நகரங்களின் எண்ணிக்கை உயர்ந்தது. 1931ல் 17.3 சதவீதமாகவும் 1961ல் 18 சதவீதமாகவும் அகிரித்தது. இந்தப் பந்து ஆண்டுகளில் சதவீதம் கணிசமாக உயராமல் இருந்தபோதிலும் நகரங்களின் மொத்த ஜனத்தொகை 6.3 கோடியிலிருந்து 7.9 கோடியாயிற்று. அதாவது நானில் ஒரு பங்கு அகிரித்தது. 1971ல் இது 10 கோடியாகிவிட்டிருக்கிறது.

பலர் இம்மாதிரி நகரங்களின் அகிரிப்பைத் கண்டு வருகின்றனர். அதற்கு முக்கிய காரணம் நகர வாசம் நகரவாசமாவதே. வறுமை நாட்டுப் பறத்தின் ஓரளவு சலிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். நகரங்களிலோ அது மனித வாழ்க்கையை மிகவும் அருவருப்படையதாகச் செய்கின்றது. குடிமிகும் நலவிறி, அதிகப் பொதிய குடிசை, சாக்கடை வசதி, உத்தமமான மருந்து, விவரமான போக்குவரத்து வசதிகள், பன்னிகள், கல்க்குடங்கள், உத்தியான வண்டிகள், நிரம்பிச் சராசரி குடும்ப வருமானமும் மானமுள்ள மனித வாழ்க்கைக்குப் போதுமானதில் இருந்தால் நகர வாழ்க்கை பல அம்சங்களில் நிராம வாழ்க்கையை விட மேலாக இருக்கக் கூடும். அப்படியின்றி, ஆவிரக்கணக்கான குடும்பங்கள், கெலிச்சம், காற்று, துமை, சாக்கடை எதுவியில்லாத குடிசைகளில் வசித்து, நாள்தோறும் கூடியும் இன்றிக் குழாயிருக்குமிடங்களே நகரமென்று சொல்லுவதை விட நகரமென்றே கூறுவது தகுந்தது.

நமது நாட்டில் டிஸ்ட்ரி, பம்பாய், சென்னை போன்ற சில தலைநகரங்களில் வசிக்கும் பாதி மக்களுக்கு இவ்வாறான வசதிகள் கிடைக்கின்றன. ஆகும் மற்ற பாதி ஜனங்கள் மிகவும் மோசமான நிலையில், கலாதாரமின்றி, பொதிய வருமானமில்லாத இழப்பதால் கலமாக இருப்பவர்களுக்கும் மனித உணர்ச்சிகளை அடக்கிக் கணிசமான ஈழக் கொண்டு வரிக் கொண்டு வரிக் கிட்டுக்கிறது. நிம்மன், தாதுகாத் தலைநகரங்கள் பன்னாட்டில் குறைமொண்டு இக்காலத்திய நிம்மன்களால் நின்று பனிதக் கண்டுள்ளார்கள்.

1961 ஜனக் கணக்குப்படி, இந்தியாவில் 10 லட்சம் மக்களுக்கு மேல் கொண்ட ஒரு மாதகரவனும், ஒரு லட்சத்துக்கு மேலும் பந்து லட்சத்துக்குக் குறைந்த ஜனத் தொகை உள்ள நகரங்கள் நூறும், லட்சத்துக்குக் குறைந்த ஜனத்தொகையுள்ள நகரங்கள் நூறும் இருக்கின்றன. இவற்றுள் சிலவற்றுக்கு இக்காலத்திய கலாதார வாசிகள் உண்மைதான் குடிசையும் கூடப் பல நகரங்களுக்கு இக்காலத்திய, ஆகும் ரேடியோ, விவசாயிகளுக்குக் குறைமிகிய, சென்ற இருதர ஆண்டுகளில் நகரங்களிலுள்ள எவ்வாக்குழந்தைகளுக்கும் பன்னாளில் கலித் துறிகின்றன.

இவ்விதம் ஏராளமான மக்கள் நகரங்களில் குறித்து வருவதைத் தவிர்த்து நிராமங்களிலேயே கூடியவரையில் கலித், சிவன், ரேடியோ வசதிகளைக் கொடுத்து விட்டனம் என்று சிலர் போசின் கூறுகின்றனர். கலவரத்துக்கு லட்சமில்லி, பொருளை நகர அகிரித்தியை எண்ணினாலும் நிராமங்களில் ஜனத்தொகை பெருகுமதால் நாட்டுக்கு நலமில்லை. இப்பொழுது 13 கோடி, உழைப்பாளிகள் உழைப்பும் 35 கோடி கண்கள் நிவளங்கள் புதிய இயந்திரங்கள் இவ்வாறே 5, 6 கோடி விவசாயிகள் பன்னாளில் விட்டனம். அப்பொழுது விவசாயம் தன் பன்னாளில் தொகு குடியானவர்களுக்குப் பொதிய வசதிகள் கிடைக்கும். என்ன நாடுகளிலும் விவசாயிகளின் எண்ணிக்கை குறைமும் அகிரித்தேயே உற்பத்தியும் வருமானமும் பெருகி வந்திருக்கின்றன. நிராமத்து ஜனங்கள் அகிரித்தால் குக்கொரு குடும்பமும் பன்னா சென்ற நிவம்பரப்பக் குறைத்து வருமானமும் கலியிலுத் தவிர்த்து.

சிறு கூத்தொழில்களை நிராமங்களில் பரப்பினால் இந்தத் தரிமங்கடம் நேரிடாது என்று நினைக்கலாம். விவசாயத்துக்குப் பன்னாளை சில தொழில்களை நிராமத்தொழில்களில் ஏற்படுத்தலாம். நெல் அருமை, எண்ணெய் பிரித்தல், பருத்தியிலிருந்து கொட்டை எடுத்துப் பந்து தயாரித்தல் முதலிய தொழில்கள் நிராமங்களுக்குக் கூரியவையே. ஆகும் தடைமுறையில் இந்தத் தொழில்களில் சிறிய நகரங்களில் அமைப்பதே மேலானது. அப்பொழுது பல நிராமங்களிலிருந்து நாவியங்கள், பருத்தி, எண்ணெய் விதைகள் முதலியவர்கள் வருகத்தும், தயாரான சாமான்களை கித்தான் செய்கத்தும், பல வசதிகளுக்கும் வசித்தாலும், ஆதலும் விவசாயத்தைச் சீர்ப்

படுத்தி உதவித்தனையிப் பெருக்குவதே கிராமங்களில் செயல்படக் கூடிய பணிகளில் முதன்மையானதாகும். கிராமத்து ஐந்தாண்டுகள் அதிகரிக்காமல் நகரங்களுக்குக் குடியேறுவதும், அங்கேயில் கனம் தொழில் வளம் பெருகுவதும் முன்வெற்றத்துக்குத் தகுந்த முறை. நகர வாழ்க்கை முன்வெற்றவதற்கு ராஜ்ய அரசாங்கத்துக்கே முடியுமா என்பது இன்னும் தெரியவில்லை. அதை நகரணைகள் முயலாமலே செய்வதற்கு வேண்டும். தற்போதைய நகரணைகளுக்குப் போதிய அதிகாரங்களை, சுதந்திரமோ, வசூலாசனமோ இல்லை. விட்டு வரி ஒன்றியமேயே நகரணை நிர்வாகம் கொண்டிருக்கின்றன என்பது இயலாத காரியம். கிறிஸ்து வரி, மோட்டார் வரி முதலியனவகளை ஒரு பங்கிலே நகரணைகளுக்கு ராஜ்ய அரசாங்கம் கொடுத்தவிட வேண்டும். வரி விதித்ததை உயர்ந்ததாயினால் பட்சபாதமின்றி விட்டு வரி விதிப்பதற்கு இந்த நாடுகளில் போல் ஒரு மதிப்பீட்டோடு கமிஷன் அமைக்கப்பட வேண்டும். இவற்றுக்கு ஆண்டு ஒன்றுக்கு இரண்டு ஐந்து கோடி ரூபாய் செலவாகக் கூட வசூலாகப் பெறக்கூடும்.

நமது சென்னை மாநகரை ஒர் ஆதரிச நகரமாக்கப் பின்வரும் சீர்திருத்தங்கள் இவ்விதமையாதன.

(1) நகரில் பின்ன வாய்க்காலத்தை கட்டும் முகம் குற்றமாகக்கே கடுமையாக அமுல் செய்ய வேண்டும். முதலில் இது கொடுமையாகத் தொன்றி ஐந்து நாட்கள் அங்கு இருந்து ஆண்டுகளில் இவ்விதம் பழக்கம் அப்படி ஒழிந்து, மக்களுக்குக் கவனப்படுத்த உணர்ச்சி பெருகும். தெருக்களிலும் நிறைந்தவெளிகளிலும் வசிக்ந்துப் பெருப்பாளனோ இவர்களை.

(2) மாடுகள், ஆடுகள், கோழிகள் முதலிய பிராணிகளை நகரத்துக்குள் வைத்துக்கொள்ள அனுமதிக்கக் கூடாது. போக்குவரத்துக்கும், காசநோய் தாக்குத் இவற்றுக்குப் பெரும் இடைபடுகளைக் உண்டாக்கின்றன. தெருவில் நிதியும் நாய்களை அழித்துவிட வேண்டும்.

(3) தெருவிலும், நிறைந்தவெளிகளிலும், கட்டடங்களிலும் மவுஸ்கள் வழிபயது இப்போதுகூடக் குற்றமாகும். ஆனால் அதைத் தடுப்பதற்குப் போதிய போரில் படைப்பா, நகரணையின் அக்கறையோ கிடிலும் காணப்படவில்லை. இந்த அகத்தத்தை அடிமோழி ஒழிக்காமல் சென்னை நகரம் மற்ற வழிகளில் முன்வெற்ற முடியாது.

(4) மனிதர் வண்டி இரப்பதும், மோட்டோர் வண்டிகளும் இக்காலத்துக்குப் பொருத்தமானவை அல்ல. அவற்றுக்குப் பயன் இல்லை. படிப்படியாக அவைகளைத் தடுத்து இந்த உழைப்பாளிகளுக்கு வேறு வழிகளில் நீக்கக் வசதிகள் செய்ய வேண்டும். சீக்கா, கைக்கிள் சீக்காக்களும் மறைவது நலம்.

(5) விடுகளிலும் விடுகளிலும் செலும் குப்பைகளைத் திரைத்தோறும் அகலாவிடில் மோட்டார் வாரிகளில் விசைவாக அகற்ற வேண்டும். பல இடங்களில் திறந்த மார்ட்டு வண்டிகளில் குப்பைகளை குப்பைகளாக இரண்டு மூன்று தரம் அகற்றுவதும், சுற்றுலா குப்பை வண்டிகளிலிருந்து திருப்புவதும் விடுகளில் வீழ்வதும் சகஜமாகிவிட்டது.

(6) சென்னை போன்ற மாநகரில் குப்பைகள் இப்போது அபாயத்துக்கு இடமானது. இது கமிட்டிமில் ஒப்படைத்த விபத்திலிருந்து தங்கு விளைவித்து இப்பொழுது இருக்கும் குப்பைகளை ஒரு அங்கு மட்டும் விடுகளைக் காத்தி, இங்கு குப்பைகள் கட்டக் கூடாதென்று



வண்டியுள்ள விடுகள் செய்ய வேண்டும். தொழிற்சாலைகளெல்லாம் தமது தொழிலுக்குக் கூடுதல் விடு கட்டிக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற நியமனம், தொட்டங்களில் பங்களாக்களில் இரப்பாளர்கள் தங்கள் கிடுகளில் வேலை செய்யும் குடும்பங்களுக்குத் தங்கள் காம வண்டிகளில் விட்டு வசதிகள் அளிக்க வேண்டுமென்றும் நியமம் அவசியமானதும். கடுந்தரக் குடும்பங்களுக்குக் கூடுதல் வசதிகள்

மூலமும், பஸ்கள் திறந்தபாணங்களிலிருந்து நீண்ட காலக் கடன்கள் வழங்கியும் விட்டு வசதிகள் பெருக்க வேண்டும்.

(7) ஆண்டுதொறும் கமார் ஒரு ஸ்டம் துள்ளப் பெருக்கு இருக்குகின்ற ஏதிர்பார்க்கலாம். அதில் முன்பில் ஒரு பங்கு சென்னைவிலே பிறக்கும் குழந்தைகளாகவும், மீது வெளியிலிருந்து வருவோர்களாகவும் இருப்பர். கடுந்தர இரப்ப ஆண்டுகளில் முடியும் இருக்கக் கூடிய ஐந்தாண்டுகளை மனத்திலே வைத்துக்கொண்டு குடிதன, சாக்கடை, வசதிகள், போக்குவரத்து சாதனங்களை விளக்கிப்பது அவசியமானதும்.

இந்த நியமங்களும், வசதிகளும் எவ்வாறு நகரங்களுக்கும் அவசியம். ஆர்ஜிதம் ஏதிர்பார்க்கலாம். அதில் பஸ் நகரங்களுக்கு அளிக்க சென்னை அரசாங்கத்துக்குப் பண வசதியுமில்லை, அதற்கு வேண்டிய ஆற்றலுமில்லை. ஆதலால் முதலில் சென்னை முன்வெற்றத்தையே பற்றியவர்களுக்குத் தாவித்து வருஷங்கள் முன்புதான் முடிக்க வேண்டும். அதன் பின்னர் வருஷத்துக்கு இரண்டு மூன்று நகரங்களைச் சீர்ப்படுத்தி வந்தால் இருபது முப்பது ஆண்டுகளில் நகர் வாகம் முன்வெற்றயிரோடு. தங்களைத் தாங்களே சான்றித்துக்கொள்ள நகரணைகளுக்குச் சக்தி வளர்ந்துவிடும்.

ஏதிர நகரணை எல்லாம் காரியங்களையே தாபெ செய்வது இயலாது. ஒவ்வொரு டிவிஷனிலும் ஒரு டிவிஷன் சபை ஏற்படுத்தி அதிலும் சிவ்வாரைப் பணிகளை ஒப்படிப்பது நலம். குடிதன, சாக்கடை, வசதிகள், போக்குவரத்து சாதனங்கள், தெருக்களில் சிவ்வாரைகள், ஆரம்பக் கல்வி போன்ற முக்கிய விவகாரங்களையே நகரணை தேர்தல் வைக்க வேண்டும்.

கிராமங்களில் முன்வெற்றத்துக்கு முதலிடம் கொடுக்க வேண்டுமா, நகரங்களைச் சீர்ப்படுத்துவது முக்கியமான என்ற கேள்வி வேறும் விதமாகவாதமே. நகரங்களில் தொழில்களும், குடிமிகுப்பு வசதிகளும் அதிகரிப்பதாயேயே கிராமங்களுக்குத் தன்மை உண்டாகும். குடியேசனவர்கள் ஒரு மகன் விவசாயத்தில் ஈடுபடுகிறவிடில் மற்றவர்களும் பஸ் தொழில்களுக்குத் தாங்களாக ஆறுப்புவது சாத்தியமானது நாடு நகரம் இரண்டுமே சமையாகும். வேண்டிய உதரம், நலம் விதை, தானியத்துக்கு நலம் விதை, ஆரம்பக் கல்வி, போக்குவரத்து சாதனங்கள் இவையென கிராமங்களுக்கு அவசியமானவை, இவற்றிற்காகவும் நகர வார்ட்டு உயர் வேண்டும்.

அகத்தத்தையும் அளவிகாவதையும் அசட்டை செய்வதும், கண்ணுடி மூலக்கொண்டு சமீபப் பதும் நமது பிறவிக் குணமாகி விட்டது. இது அடிமோடு மாத், மனித முயற்சியால் தவிர்க்கக் கூடிய நிலைகளை அகற்றுவதற்கு ஆகிராமம். ஆகலும் நகர மக்களிடம் வளர வேண்டும். இவ்வாறியும் நமது நகர வாழ்க்கை பெரும்புறம் நகர வாழ்க்கையாவது நிச்சயம்.



காபி தீபாவளி
இனிப்புடன்
கோண்டாடுங்கள்

காபி முந்திரி கேக்

தேவை: 500 கி. சர்க்கரை, 250 கி. முந்திரி, 200 கி. நெய், ஒரு சிறிய தேங்காய், ஆறு ஏலக்காய், ஒரு கப் காபி டிகாகவுன்.

தயாரிப்பு முறை: முந்திரிப் பருப்பை வெந்திரில் கால்மணி நேரம் ஹைவைக்கவும். தேங்காயை துருவி, அதனுடன் கலந்து விழுதாக ஆரைததுக்கொள்ளவும். லாயகன்ற பாத்நிரத்தை அடுப்பில் வைத்து சர்க்கரைப் பாகு தயாரிக்கவும். பாகு நீளக் கம்பியாக வந்ததும், ஆரைதத முந்திரித் தேங்காய் விழுதையும் நெய்யையும் சேர்த்து நனாகு கிளறவும். கொஞ்சம் கெட்டியானதும் காய் டிகாகவுனைச் சேர்த்து மறுபடி கிளறவும். சிறிது நேரம் பொறுத்து. அடுப்பிலிருந்து இறக்கி, பொடி செய்த ஏலக்காய் சேர்த்து, ஒரு தட்டில் பரப்பிக் கொட்டவும். பாகு இறுகியதும் தேவைபான் ஆனவு சிறு வில்லுகளாகத் துண்டாக்கவும்.

காபி போர்டு • பெங்களூர்



காபி ரவா பர்பி

தேவை: 200 கி. ரவை, 500 கி. சர்க்கரை, 125 கி. நெய், கொஞ்சம் முந்திரிப்பருப்பு, 4 ஏலக்காய், 2 சிறு தேங்காய், 1 கப் காபி டிகாகவுன்.

தயாரிப்பு முறை: ரவையைவும் தேங்காய்துருவியையும் தனித்தனியே வறுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். எல்லாப் பொருள்களையும் இரண்டு சம் பாகமாகப் பிரித்துக்கொள்ளவும். சர்க்கரை நுலத்தில் பாதியை அடுப்பில் வைத்து, ரவையில் பாதியையும் தேங்காயில் பாதியையும் சேர்க்கவும். அதிலே பரதி நெய்யை ஹற்றிக் கிளறவும். பாகு சற்றே கெட்டியானதும் ஒரு தட்டில் பரப்பிக்கொட்டவும்.

இப்போது தேவூன் பண்டங்களைக் கொண்டு மறுபடி பாகு செய்யவும். காபி டிகாகவுனையும் கலந்து கிளறவும். ஏலக்காய் பொடிவைத் தூவி, இறுகிய பாகை முள்ளைக் கொட்டிய பாகின் மேல் ஹற்றவும். முந்திரிப் பருப்பைப் பொடிப்பொடியாக நுருக்கி, மேலே ஹாவவும். பாகு இறுகியதும் சிறு வில்லுகளாகத் துண்டாக்கவும்.

கீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

FACT ...[factum] nomen
in factologiam

பெர்முலைசர்ஸ் ஆண்டு கெமிகல்ஸ்
திருவிதாங்கூர் லிமிடெட்
ரிஜிஸ்டர்ட் ஆபீஸ்: ஏலூர், உத்யோகமண்டல் P.O.,
கேரள ராஜ்யம்



தினகரி வந்து விட்டால் தாகாளி விட்டும் ஒரே ரகசியம்.

தினகரிக்கு ஒரு மாதம் முன்பே, விடாது மயங்கி நின்று கொண்டிருந்த விவரம் போல் தெரவிக்கிறார். "தன்னுட்கு" குடிசைக்குள்ளும் (அவன் தான் முதல் பெண்) மாப்பிள்ளைக்கும் கணிகை ஜூனியர் போட்ட பட்டிப் பட்டை, பெண் கணிகை கணிகை கணிகை போட்ட பட்டை? தினகரிக்கு அதுதான் விட்டு வெளும் கணிகைபோல அழகுபடுத்து அமை!" என்ற மொகை போனதற்கு கொட்டிக்கும் தனக்குறி அம்மாம்.

அவன் தான் மிஸர் தாகாளி.
"அவன் தான் வெளும் கணிகைபோல அழகுபடுத்து இருக்கிறார், தினகரி கணிகைபோல குழம் போடு!" என்ற தாகாளி.



சமாளிச்ச சாம்!

பருதன்

முதல் பிள்ளையானால் பெரிய ஏர்ட்டும், டாகாளன் "கணிகைக்கு குழாம்" பாண்டும் தான் போட்டும் என்னும்.

மருமகனாகும் தனக்குறி அம்மாம் கணிகைக்கு கணிகை கொடுத்தான். அந்த அம்மாம் தன் கணிகைகளும் விடவில்லை.

"தன்னுட்கு" அதுதான் அதுதான் தான் போட்ட ஜூனியர் போட்ட பட்டிப் பட்டை அம்மாம் தான் கொடுத்தான். தன்னுட்கு தான் கொடுத்தான். தன்னுட்கு தான் கொடுத்தான். தன்னுட்கு தான் கொடுத்தான்.

அந்த அம்மாம் தினகரி பட்டிப் பட்டை கணிகை தான் கொடுத்தான். தன்னுட்கு தான் கொடுத்தான். தன்னுட்கு தான் கொடுத்தான். தன்னுட்கு தான் கொடுத்தான். தன்னுட்கு தான் கொடுத்தான்.

டர்": மதினென்தில் "மாணவரின் ஏறாக்கல்", வெனென்தில் வெறும் "வெடாக்கல்", "கொட்டல்", "செக் ரட்டல்" துறையி் இன்னும் இப்படி அணி ஏற்றிவருத் தொன்றிய பொறுப் புகளில் கடித்தார்.

அதில் மிக கொடுமையாக உள்ள ஒரு பாடல் அங்கிட்ட கடித்த தாளில், ஜுவனிக் கடைக் கத்தராயிக்குக் கடிதம் ஒன்றை எழுப் அடித்தார்,

"ஜனா, உங்கள் கக்கில் வந்து கொள்ளப்பட்டபிட் பித்தது என் பிளத்தது அதுமளம் ஒரு தோர்மணக் கங்கி் தோவையடித்தேன். தங்கள் வர், உங்களுக்குக் காத்தும் வள்ளி விவரம் உபயோகம், எத்தனாக தொல்லை அனுபவிக்கல் வந்து புரிவகிலன்.

உங்கள் கக்கில் தொட்டரணில் ஏதோ கடித்தது துள்ளி வண்டி வாகி் துண்டிவந்து கடித்துத் திரிப் பது பித்தது. ஜுவனிக் வந்தா கடித்து வந்தது உப் பு அரணமல் என் மனை கொல் கொல்லப்பட்டிருந்தேன். எப்பொழுது உங்கள் கடை, மன் வர் ஜுவன் வந்தது வந்ததானல் வந்து தொர்மணகை, ஆன் வந்தபொதி் தங்கள் அவையாதி் உங்கள் கங்கியைத் துண்டிப் பி. புதுபுதுகா கண்களில்தான், உங்கள் கடைப் பித்தது எத்தது வாயல் தாக்கி கடித்து என் பில் ஜுவனிக் வந்திருந்தோ, அத்தகைய பி தொல்லைவந்திருந்தேன். துண்டி வன் எத்தித்த தாதுக வந்ததும் அத்தித்தேன். என்மனை வன் மனைவித்தா உங்கள் கடை பித்தி் திருத் திருது வன்புடி கத்தித்தேனா. அதில் ஜுவன் வித்திருந்தோ, உபு புடி வாயல் வித்திருந்தோ என்ற கடித் தொழுவ, தோவையடி உங்கள் கொல் துள்ளி வந்து தாது, கத்தித் துது வடிவாயல் வந்து தாது போனான். அதுமல் உங்கள் விவரமாத் தொக்கி மனமில்லாத தாது, தாதுமல் உங்கள் கிபிப் போன விவர மாத் திற் கொல்வருவதுகொண்டு, தொர்மண உக் கில் வந்தது விதி் கத்தித்தேன்.

இப்படித்
நாகராயி

ஜுவன் கத்தராயி மிகவும் பொறுமை எளிதானான். ஆறும அலர் பொறுமையை நாகராயி பொறித்து விட்டான். அவர் கடித்ததில் மட்டு என்வான் பாரங்கிலையுமில்லை. "உங்கள் கடைகில் உப்பு புலி வித்திருக்கனா?" என்று கேட்டபொதி், அத்த அவமதிப்பைக் கத்தராயி வால் பொறுக்க ஒடியவில்லை. செரட்டாவுமல், வடநாவுமல் ஜுவன் எடுத்துப் போய், எய்ஜாப்புகள் கொண்டு, தவிரை கேட்டு, கடைகளில் பணத்திற் குறுகலையாவியோ, "இன்னடாசம்மென் டா"வியா கடைகளில் பணத்தைக் கொடுத்துவிடும் வாய்க்கையின் அவர் வந்திருக்கிறார். ஆறும இந்த மாதிரி அடிப்பட்டமாத் ஹாஸ் ஸ்ரணிக்கையிற் கொடுத்திம், மனதற்கும் பொர்வரிவை அது விவரபாடு. அதுமபதித் பார்த்துத் துது இதுதான் ஒழில் ஹாஸ்.

கத்தராயிக்குக் கோயல் வறந்தா; எப்பொழுதுதான் கோயல் வந்ததா அதுவரப் போல் பொய்வாத மனதி னரப் பாரக் ஹாதுது. நாகராயி ஜுவன் கத்தராயியின் கோபத்துக்கு ஆளானார்.

மேன் விடில் ஒரு வெண் கிளியின் வையரிடம் செல் தந்தாவெறிக்கைக் கொடுத்தார், மாத்திரிதோட் கொட்டி, ஹமதாயி, நம்பிக்கை துரோகத் துத்து நாகராயி செல் செல் போட்டு, கொண்டுக்கு வரும்படி, எம்மன்மன்

வந்தது. நாகராயி புல ஹதாக்கல், எம்மன்மன் கொண்டு வரும்படிப் புலியி்க் கொடுத்தார். ஹதல் ஹதல், "நாகராயி! அப்படி இங்கே ஒரு வரும் இங்கேயில்!" என்று அந்த இரண்டாவது குழப்புதிரைக் கொண்டு அனுப்பி விட்டான். இரண்டாம் ஹதல் எம்மன்மன் கொண்டு வந்தவர் வீடு புட்டி விரும்புகதா வந்து விட்டார். ஹதலும் ஹதல் விட்டுக் கதவில் எம்மன்மன் வட்டி வீறுத்து, அதில் அவர் குதிப்பிட்ட தெய்வியம். செலுக்குக் கொட்டிப் புதுதராத பொறுமல் கைது செயல்ப் படுவார் என்று எதிர்த்திருந்தது. நாகராயி காரியம் மிதிவி விட்டது என்று அறித்து எம்மன்மன்வருகைக் கொண்டு, பொறுமல் கொட்டுகையில் புலி வந்துமல் சிங்கம் என்றும் பொர் வாய்விய கக்கில் வந்தராயியிடம் போனார். கத்தராயி, நாகராயியைப் பார்த்ததறிமல் தோகில் அடித்து விட்டான், கத்தராயியின் கடித்தகில் 'பி'வென் பார்த்தான்.

"கா! தீர் இந்த ஜுவனிக்கைக் கத்தராயி கடைகில் வளங்கிலிவல் என்று தானே பிறிதிவாது! உம் கேள் அம் வளவு 'கட்டராயி' இங்கிலாது. இத்த தாதுமல் ஒரு னக பாரக்கினான். ஒரு சின்ன இடைவெளி திருக்கிறது. அதில் தீர் துமித்து உம் அறிவ்வுடம். கொஞ் சம் சிறம்பட வேண்டும். மாத்திரிதோட், வர் என்வதல் பொறுத்திருக்கிறது. பார்ப்போம்....என் மன் என்வ தெர் வீதோ, இங்கேயோ!" என்று.

"எம்மவனு கொத்தும்கள், என்றும் முடித்ததைக் கொடுக்கிறேன்."

"எனக்கு 'கிட்டென்சில்' ருபாய் துத்துத் தொக்கவாகக் கொடுத்துவிட் வேண்டும், அத்தகு ருபி கொடுக்க மாட்டேன். அப்போம் வேகில் அது ராசும் ஒவ்வொரு தாதுமல் எனக்கு ருபாய் ஜுவனு கொடுக்க வேண்டும், பிறகு செல் நெறித்தாக ஒரு துத்தாறுக்குக் குறுவாயல் கொடும்!" என்று.

நாகராயி ஒரு வண்டி திணைத்தார். பிறகு வையிவிடுத்து ஒரு துது ருபாவை எடுத்துக் கொடுத்தார், "இதை வைத்துக் கொள்ளுங்கள், பாரக்கிவா இத்த வாரத் துக்குள் கொடுக்கிறேன்!" என்று.

கதைகள் வளர்வாபோனே? நாகராயி அத்த துத்தா ருபாய் ஹதலுக்கு கொடுப்பதற்குள் செல் கிளராகக்கை வந்தது. கக்கில் வந்தராயி மனது மாதிரி கோவாசில் அடம்பட்டவா வாய்க்கி் கொண்டு பொறுத்தகை காதுகொவர்.

நாகராயி வறுக்கு விளரகையில் கத்தராயி தரப்பில் எட்டிப்பாசு கிளராக் கப்பட்ட விப்பாத்திகள் நாகராயியைத் தாங்கள் பார்த்ததிக் இங்கி் என்று உண்மையாகக் கொள்வார்கள். ஓர் அம் மாத்நாள் ஜுவன் எடுத்துப் போனதாகவும் சொன்னார்கள். கத்தராயியின் கக்கிலுக்கு அப்பொதுதான் தான் செத்த துது தெரிந்தது. ஸ்ரீமதி நாகராயி செல் செல் போட்டிருக்க வேண்டும், நாகராயியிடம் செல் தன்னுடைய வாயிற்று. செல் செவடிக்க ஹதல் படி கக்கில் கிளில் உப்பைக் கத்தராயி கொடுத்துத் தீர்வாயிற்று.

வந்தராயி இத்தகு மேல் கம்மா இருப்பாரா? "டாமெத் வரட்ட போடும"

என்று நாகராயியைத் துண்டிபுறார், நாகராயி ஒப்பிக் கொண்டார். மேல் செல் போட்டுத் தம்மை மாணாய்கம் செய்கதாக நாகராயி கத்தராயி செல் செல் போட்டு அதற்கு ருபாய் பத்தா விரம் தட்டசெரு கொடுத்த தாக்கவாயிற்று.

கத்தராயி மனமுடைத்து நாகராயி மனைவியர் வாய்க்கித் துண்டிப்பணத்தை கிட்டுக் கொடுத்துவிட மிதி நாகராயிக்கு ஆசிரிய் ருபாய் கொடுத்து டாமெத் வரட்டை வாயல் வாய்க் செய்தார்.

கத்தராயி இப்படி நாகராயியைத் தப்பிவித்து மேல் நெறித்துக் கொடுத்த துத்து ஹதலிரம் ருபாய் கிளில் கேட்டார். நாகராயி உடனே இன்னொரு கக்கிலிடம் போய்த் தம்மை மிரட்டும் பவலத்தப்படுத்து வித்தராயி அதிபாய் மான கிளில் கேட்பதற்குமல், தன் வரட்டுகளுக்கு கத்தராயியை செவடிக்க குழப்பமாய் போட்டு வரட்டு ஹத்தாக கிளக்கும் பணத்திற் மாதிரிப் பிறகு கேட்டதாகவும் வந்தராயி செல் நடவடிக்கை எடுக்கச் செய்தார், வந்தராயி நாகராயியைத் துண்டிப்பும் ருபாய் கொடுத்துத் தம் பெயில் நடவடிக்கை தொடராதது, வரப்பாற்றிக் கொண்டார்.

நாகராயி இப்பொது அமெரிக்காவில் இருப்பதாகக் கேள்வி, ஜெட் விவர கண்கள் செய்மல் தொற்றாவிட ஒன்றை இத்திவாய்கி் திதுவாததாக அமெரிக்கக் கட்டுகையி் தாதுப் போய் இருப்பதாகக் சொல்கிறார்கள். "தாட் ஜெட் எண்டெர்விரெகன்" என்று கம்பெனி பொறித் ஒன்றைக் கொண்கியில் வையிவா பார்த்ததாகக் சொல்கிறார்கள். நாகராயி குடுமிப்பத்தாறு அமெரிக்காவில் இருப்பதாகக் கேள்வி. ஹதல் புக்திரை அமெரிக்க ஹரிசன்ஸிப்புவில் எம்பெனி தீர்மணம் பகிரித் பிறகு வரும்பதாகவும், இரண்டாவது செல் அமெரிக்க விவரம் கம்பெனியில் "ஹிதோண்டல்"வாக இருப்பதாகவும், ஹதலுதல் செல் துண்டிப்புக் ஒரு பட்டகில் ஒப்பந்தம் செவ்வெட்டிப்புகு தாகவும், மற்ற இரு பிள்களில் ஒருவன் ஒரு நடவடம் பன்னிவ் செத்திருப்பதாகவும் கடைக்குட்பு ஒரு வோகாசைப் பகிரித்தி் காணில் செத்திருப்பதாகவும் வந்தது.

தனவழிய் அம்மான் என்ன ஆனான் என்று கேட்டிருக்கனா?

"தனவழி" என்று ஒரு "ஜாவிண்ட" திதுபாரக்கில் தக்கிவீத, தெற்குமல் காத்திரிதான், திரிவாரம், பற்றல் பட்டுப் புடவையின் அமெரிக்க மாத் அணுக்கு அணித்து அழுதுருத்த திருக்கள். அத்துடன் "தனம்"வில், என்னவிற இத்திவா தகச் சரக்குகளுமல் கையிற் விளரபரம் துத்துவருகனாம். இன்னொரு கிசெலும் அம்பெல் ஒரு டாமரை ஒரு மெஷினில் போட்டபாசு கட்ட கட ஆகிப் பற்கல் இரண்டுஇட்களில் எட்டி எம்மன்மன் எதில் - அத்தடல் டாமரை டன்மன் ருபாய் "பிடிபட்ட" வாய்விழ் வந்து "டான்" என்று தட்டில் திடுமென்றவாயம்.

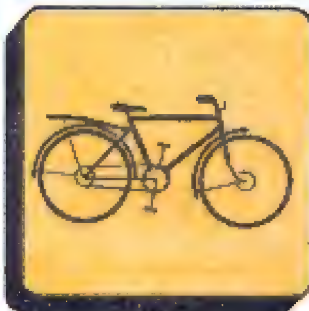
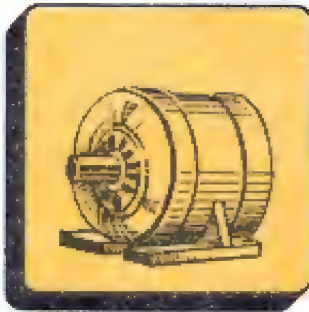
ஜுவன் கத்தராயியும், கக்கில் வந்தராயியும் அமெரிக்காவிலும் போய் இத்த விவரபாடு குட்கவையின் அதித்து வரப் புறப்பட்டுக்கிறார்கள்.

பிரதி
வெள்ளிக்
கிழமையும்

கோவா
லம்பூர்

ஏயர்-இந்தியா





உங்களுக்குச் சொந்தமான
தமிழக அரசு சிறுதொழில் நிறுவனத்தின் உற்பத்திகள்
மலிவானது. நீடித்து உழைக்கக்கூடியது.

உங்களுக்குச் சொந்தமான தமிழக அரசு சிறுதொழில் நிறுவனத்தின் உற்பத்திகள் மலிவானது. நீடித்து உழைக்கக்கூடியது.



அவனுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் இன்கிரிமின்* கொடுங்கள்
தீவிரமான பசியைத் தூண்டவும், படிப்படியாக எடையை அதிகரிக்கவும்
 இன்கிரிமின்* செரி பழத்தின் மணம் நிறைந்தது. 1-வயதின் என்ற இன்றியமையாத பொருள் அடங்கியது. இத்தப் பொருள் உடல் நலத்திற்கு உகந்த பசியைத் தூண்டி, உணவின் முழுப்பயனையும் சிறந்த முறையில் பெற உடலுக்கு உதவுகிறது. இன்கிரிமின்* சாப்பிட்டு வந்தால் உங்கள் குழந்தை வயிரூர் சாப்பிடுவான். அவனுடைய எடையும் படிப்படியாக அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் அவனுக்கு இன்கிரிமின்* கொடுங்கள்- அவன் மனமார் சாப்பிடுவதையும் வளர்ச்சியடைவதையும் கண்டு மகிழுவான்!



**இன்கிரிமின்*...
 வளர்ச்சிக்கு
 மிகவும் சிறந்தது**

**இன்கிரிமின்* வளரும்
 குழந்தைகளுக்கெனவே
 உண்டாக்கப்பட்ட ஒரு
 ஹேலி தயாரிப்பு.**

நான் நன்றிக்கு:
 இன்கிரிமின்* டிராபல்:
 10-20 துளிகள்.
 இன்கிரிமின்* ஸிரப்: ஒரு
 தேக்கரண்டி.

* ரிஜிஸ்டர்டு டிரைட் மார்ச்

Leclerc

லெடர்லி டிவிஷன், வயனாமிட், இந்தியா லிமிடெட்

SCARABEE

For
 PROMPT ATTENTION
 EFFICIENT SERVICE
 FULL SECURITY

Insure with

The South India Insurance Co., Limited

Head Office: BOMBAY

Regional Office: 32-33, LINGHI CHETTY STREET, MADRAS-1

FOR ALL YOUR REQUIREMENTS OF
GALVANISED, BLACK PIPES & PIPE FITTINGS

PLEASE CONTACT:

TUBES & MALLEABLES LIMITED

99, ARMENIAN STREET MADRAS-1

Sole Distributors for South Zone for Galvanised and Black Pipes
 Manufactured to ISI 239 by: **THE INDIAN TUBE COMPANY LTD., CALCUTTA**

We are also Stockists for Madras State for 'Alkathene' Pipes and 'Alkafan' Fittings
 Manufactured by: **I. C. I. (INDIA) PRIVATE LIMITED**

Branches at:

MADRAS, BANGALORE, COCHIN, ERNAKULAM, COIMBATORE HUBLI, MADURAI
 MANGALORE, SECUNDERABAD, VIJAYAWADA, VISAKHAPATNAM, KARNOOL and CALICUT

இரசியல் தீபாவளி



12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045

மேன்மையுடைய தலை சோவன் நிதி
செங்கடுமே. முடிதலையுடும் உதவி
அருளுவான்.

பதிலளித்தவர் : என்னை விவரணையின்றி இப்படி
ஒரு அபிப்பிராயத்தைச் சொல்கிறீர்கள்?

பொய்யின்மை : அம்மதுர் வேண்டாம்,
மறமற! மறமின்மைமறமின்மை
மறமின்மை மறமின்மை மறமின்மை
மறமின்மை மறமின்மை மறமின்மை



山坪地 55.1 亩

“ஆரம்பித்த ஆம். 1941-ம் ஆண்டு
இடைத்த பிழைகளை மீட்டித்
தரப் போகிறேன்.”

“நல்லதாய் போகக் கற்றுணர்
நான் இங்கேயே தங்கிடேன்,”

[illegible]

“கங்கை! கிழிவாரே கொழி
கோம் நீ, லாசி திறந்து போகிறது
போக வறையும் லாக்கு கிளகொதுபு
லாக்கு துலிதொழும் வத்தித்திடு
லா கொழிவார்!”



高上"人"不如此

வித்யாநாதர்



தேர்தல்

“தனது ஐந்தாவது வயதிலேயே, சிவபிசுக்க சீலக்காரன், ஐந்து வயதில்: ஒரு காரன், ஐந்து பெண், ஐந்து மந்திரவாழ் தாய்”

உயர்ப்பிள்ளை : நேர. நேர! உதையத்
திறக்காதே! என் விஷயம்
கொடுக்குத் தம்பி வட்டாச
கட்டான். பழையவிலுக்கு!



山空處



050577

"நான் கேட்ட பட்டால், கெடி, பாணம் எல்லாம் வரங்கித்தந்தாவிதான் வங்கா விதானத்துக்கு அத்திம்பெரை ஆறுமதிப்பென். என்ன கொடுத்தீங்க?"



மரபி மர்டல் டிரை/டிபி 0824
விலை: ரூ. 390.00*



மரபி மர்டல் டிரை/டிபி 0776
விலை: ரூ. 466.67*



*அதில் இந்திய விலை (மகாராஷ்டிரம் தவிர) எகனசஸ் தீர்வை
மட்டுமே உள்ளிட்டது. பாட்டரி விலை தனி. விற்பனை வரி
மற்றும் இடாஸ்தல் வரிகளும் தனி.

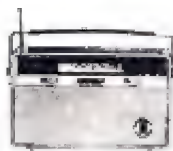


murphy

கோலாகலமான மர்பி இசையுடன் கொண்டாடுவீர் தீபாவளி



இசை இன்பத்திற்கு மிஞ்சிய பரிசு இன்னொன்றில்லை. உங்கள் குடும்பத்திற்கு வழங்குங்களேன் ஒரு மர்பி. மட்டற்ற செலியின்பம் அவர்களுடையதாகிவிடும். நானும் பொழுதும் மர்பி ரேடியோவைச் சூழ்ந்த வண்ணம் அவர்கள் கைவக்கும் இன்பமே இன்பம். கேட்கும் இசையிலே ஒரு தத்ருமம்... சொற்பொழிவுகளிலே ஒரு தெளிவு— எதிரே அமர்ந்து ரசிப்பது போன்ற ஆனந்தம். அருகமைந்த மர்பி வியாபாரியை அணுகுங்கள் இன்றே. ரேடியோவோ, டிரான்ஸிஸ்டரோ உங்களுக்கே உகந்த ரகம் ஒன்றுண்டு. உங்கள் சகதிககேற்ற விலைகளிலே ரூ.125/-க்கும் அதற்கு மேற்பட்டும் கிடைக்கிறது மர்பி—களை தவறும் முகமும் கள்ளமற்ற அகமும் கொண்ட ரேடியோ.



மர்பி மாடல் டிபி 0816
விலை: ரூ. 415.00*



மர்பி மினி. மாடல்,
மாடல் டிபி 0581
விலை: ரூ. 303.00.



மர்பி மாடல் டிபி 0366
விலை: ரூ. 668.33*



மர்பி மாடல் டிபி 0926
விலை: ரூ. 668.33*



மர்பி மானிடர்
மாடல் டிபி/டிபி 0202
விலை: ரூ. 303.00*



மர்பி மிக் 2
மாடல் டிபி 0579
விலை: ரூ. 240.00*



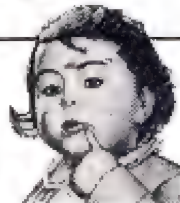
மர்பி ம்புஸ்லியன்
மாடல் டிபி 0509
விலை: ரூ. 125.00*



மர்பி மாடல் டிபி/டிபி 0777
விலை: ரூ. 541.57*



மர்பி இல்லத்தை மகிழ்விக்கிறது!



[illegible]

அப்போது இரவு காலமாகி வந்தது. ஆகையினால் கைநிழலும் சிங்கமும் மாறாத நேரங்களில் பரங்கத்தர் அப்பாவி நேர சிங்கமொன்றுக்குத் து. கைநிழலும் சிங்கமும் மாறாத நேரங்களில் பரங்கத்தர் அப்பாவி நேர சிங்கமொன்றுக்குத் து.

கி.ராஜேந்திரன்



இதற்கும் இன்னும் ஒரு முறை கோபுரத்தை உயரே ஏற்றி அமர்த்த முயல்வார்கள், காலமான மாக எயக்கப்பட்ட பின்னர் பாலகைகளில் அங்குதம் அங்குதமாக மேலே ஏற்றி கோபுரம், மறுபடியும் காலகைகள் மூலம் மீளிடிக் கொண்டே அதனை இறக்கு உயர்த்திக் கொள்ளமுத்தான். இந்த அரங்கம் உச்சிக்கு வந்து விட்டது.

"நிறுத்துங்கள்!" என்று கூட்டின் விட்டான் மகாராஜா. கூட்டுகளினால் மிகுந்த கோபம் வது அவனுக்கு. கோபுரம் சரிவரப் போகுதே மீண்டும். ஆறு அடிகளும் ஆறு மீட்டர்கள் மீறும் போன்ற நிலை. மீண்டும் தரைக்கே இறக்கப்பட்டது விட்டது அது.

மகாராஜா மிரண்டு அடைத்து அருகிலிருந்து ஒரு குதிரையேன் ஏறிக்கொண்டு காதுகளில் பதுந் தான். "தான் எதையப்போதும் தன்மையில் முதல் நிலை தன்னுடையதாகத்தான் இருக்கும்." - பன்மீரண்டு ஆனந்தத்துக்கு முன் தான் விட்டிருப் பிரிந்த மீளையில் திரை அப்போதுதான் ஏறத் தது அவன் உள்ளத்தில். உடனடியே கண்ணு மீறித்தவனுக்கு அவ்வப்போது நித்திரை அது வரையில் ஏது! "அப்போது அவன் கர்ப்பவழியாக இருந்தான் அல்லவா! தனக்கு மகன் பிறந்திருந் தான் அவனுக்கு இப்போது பன்மீரண்டு வய திருக்கும் இவ்வயா?" பாசன்கள் மானவியாக என்னவியியாதே மேலே சிவந்தது சிறித்கு. "மகனே! உன்னைப் பார்த்துக் கூடக் கொடுத்து வைக்காத மானவியே விட்டிருக்க தான்!"

குதிரை மேர்த்து போய் ஓடித்திரிவதில் சிறுது. சிறு மகாராஜாவும் சிறிதும் போய்க் கீழ் இறங்கினான். அதை ஒரு குதிரை, தான் சாகத் தான் போகிறேன் என்றுதான் இவ்வு தகவத்தைத் தன்னிடமே இருக்க அழகியவியிடமிருள் எய்க- மகாராஜா மிரக்கியாகச் சிரித்துக் கொண்டே.

குதிரைக்கும் நுழைத் தான். அங்கு நிறுந் ஓடுகிற காந்த வத் தான். தகராஜி கொய்த்தவன் வத் திருப்பவன் உயர் நிலையில் இருப்பவன் எய்வதைப் புரிந்து கொண்டான். மிகுத் தவிர்த்து போதுமான கெட்டுக்கொண்டான்.



எய்வதுக்கும் மீற்தான். குதிரை பரிவாரம் புல் மேய்த்து கொண்டு இருத் தது. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அது கணமாக உணவு மண்டத்தான் நிறுந். கடல் கடல் பாலமால் ஊர்த்ததன், கப்பலாவுக்கு விருத்தினா இருந்தது கவனம்! அவன் மிரக்கினார் மாராஜத் தில் தொய்த்தான். "கன கன...! அய்யா! என்ன ஓடு!" என்று உதறினான் மிரக்கின.

நிறுந் சிரித்தான். "நன்றாக இருக் கிறது; குடும்பம் பாலமால் ஊர்த்த தான் அதன் ஓரத்தின் மிரக்கின எய்க்க மேல்கொண்டான் அப்போது கூடாதே. அப்படியேயே சிறித்கு மீற்த்து எடுத்துச் சாப்பிடுவார்கள்! அழகுதான்!"

கனகம் மகாராஜாவுக்கு மூலையில் ஏதோ மிளகில் பச்சிற்றெழுதியோன் இருந்தது. நெய்யில் இருந்த மேய்க் அவனுக்கு எதையோ உணர்த்துவது போல் இருந்தது அவனுள் சிலமால் மூலையில். "மேலேயே சிறித்கு வரை எய்க்க மீள்கின்ற என்ன தவறு இழைத்தோன்?" சிறித்குக் கொண்டு குதிரை ஏறிக் கூடாரத்துக்கு நிறும் மீறும் எய்க்க.

அங்கே மாக அமர்க்கணமாக இருத் தது. சிறித்குக் கொண்டு ஒருவருடன் ஒருவர் ஏதோ கருவிகெய்து மேய்க் கொண்டு இருந்தார்கள். "என்ன, திரைப் பரப்பாய்?" என்று மீள்கி னான் எய்க்க.

"சிறித்குமே! இவ்வுதன் ஒருவன் தான் மேய்க் தவறுதல் கூடாக்கமா- டுத்திருத்துவதாவும் மேய்க்கிறான்." - எய்க்க, அவர்கள் கட்டிக்கொண்டா இக்கில் மேய்க்கிறான். "இவ்வுதன் இவன்! சிறுதன் என்று கொண்டுந் தான். மீள்கின்றது கவனம் மீள்கி தான் மேய்க் தவறு எய்க்க



கண்டுபிடிப்பது நடக்கிற காரியமா? ஆற்றியே அடித்துப் போகிறவன் துறையிலடத்தாலும் பற்றிக் கொள்ளப் பார்ப்பது போலிருக்கிறது உங்கள் பேச்சு!"

"ஐயா!" என்று பெரினும்: "நான் குறுக்கையாக இருக்கிறேன். நான் தவறாக என்ரு விளையாடச் சிற்பியின் கருவியைத்தான் கொடுத்தார்கள். சிற்ப, கட்டிடக் கலைகள் முறையாகவே செய்கலாம். சுற்றுத்திருக்கிறதென். வாய்ப்புக் கொடுத்துப் பாருங்கள்!"

சிற்பி சொன்னான்: "எனக்கும்கூட உன் கவனம் ஒரு மகன் இருக்கிறான்.... அதாவது இருக்கிறான் என்று தம்பி கிறேன்." இப்படிச் சொன்னபிட்டு அக்குறையுடன் அவனைச் சுட்டித் தவறிக் கொண்டான்.

"நான்கூட என் தம்பியைப் பைஸ்" மகாராஜையைத் தேடித்தான் கொண்டு சென்" என்று சொன்னான்.

அவனைச் சுற்றியிருந்த மகாரிஷியின் தாங்கள் இருவரும்: "மகேன்!" என்று சொன்னார்கள். தவறிக் கொண்டான் பைஸ். பிறகு அவன் அம்மகனையப் பற்றி விளாசித்துவிட்டுத் தன் நிலையையும் தம் சகாக்களின் நிலையையும் எடுத்துரைத்தான்.

எவ்வாறும் கூட ரத் துக் குள் போனான். பைஸுயின் மகன் பத்துப் பத்திரத் திரியைக்கொண்டு வரைபடக் கிளையிலுள்ள ஹாஸ்பத்தான். கணக்கு கிடைக்காததால். பிறகு ஏற்பட்டது வயிடு, எதற்கும் என்று கச்சிதமாக அனத்து சுதி விட்டான்.

சிற்பியின் அனைவரும் விவத்து வாய் அடைத்துப் போய் தின்றனர்.

மகாராஜா ஆதரவைக் கண்ணிர் கொடுத்தான். "மகேன்! சற்று முன் வரை நான் சாவதைப் பற்றிக் கவலைப் படாதீக் கொள்குறிதேன். இனி சத்திய சாக்கக் கொள்கிறேன். மரணம் நிரூபித்து எனக்கு அச்சமில்லை. இப்படிப்பட்ட ஒரு மனதைய மலனாகப் பெற்றதற்குப் பொதுதான் எனக்கு. வாழ்க்கையின் இறுதிக் கணக்கு வேறென்ன இருமைய வேண்டும்?"

மறுதான் காலி மன்னன் வந்த பொது போயும் கதிரவனின் போன் டெனியின் சூனீத்துக் கொள்வருத்தது. ஆனால் இந்த அபத்தனாகச் சாதித்து விட்ட மகாரிஷியின் முத்திரை வேறு மிதனையோ மடிச்சிலையோ காண முடியவில்லை, எதற்கும்!

"பைஸ்" மகாராஜா! என் என் விளா போலிருக்கிறீர்கள்? என் பீது உங்களுக்குக் போயமா?" என்று சொன்னான் அவன்.

"இங்கி, பிரியோ!" என்று காலி போர வேலைகள் முடிவிலான நேரத் தில் நான் என் மகன் இறந்துவிட்டேன். அந்தக் கோரத்தின் கச்சிதமிருந்த அவன் விழுந்து இருந்த விட்டான்!" இவ்வடிக்கறிவிட்டால் புலம்பி அலுதான் சிற்பி.

மகன்க் கண்ட மறுதான் அவனை இழப்பதென்றால்.... அது மட்டுமா? அந்தத் தியாகமுர்த்தி எாரும் தறுவாயின் கூறிய சில வார்த்தைகள்.... "அப்பா!



"நான் குறுக்கையாக என் வெள்ளைக் கொடுத்தேனோ! அந்த வெள்ளைக்கொத்துத் தகை பிரை போட முக்குக் கண்ணு. வெள்ளைப் புலை போட வாய்க்கக் கூடாது. வெள்ளையின் போய் மரீ, தீயினைக் கொடுத்தேன். நானான் பிரைக் கொடுத்தேன்!"

பன்விரண்டு ஆண்டுகள் நிலையம் உங்கள் சகாக்களும் பாடுபட்டு இந்த மகத்தான கலைப் போலிருக்கதை உலகுக்கு அளித்திருக்கிறீர்கள். கடைசியில் இதனை முடித்து வைத்தது நான்தான் என்று இருக்க வேண்டாம்; முழுப் பெருமையும் முழும உங்களையும் உங்கள் சகாக்களையும் அடைவ வேண்டும். அதற்காக நான் உலகத் தியாகம் புரிவத் தீர்மானித்தேன். உலகின் என் எவருக்கு நான் தவறி விழுந்து விட்ட தாகவிக் இருக்கட்டும், அப்பா!"

இரின்னாவின் கொளரவையுக்குப் போயிருக்கக் கூர்பிதவன் கோவிலைச் சுற்றி வரும் போது மேற்கொண்ட அருமையான கதைகளக் கேட்கலாம் இருக்க முடியாது.

ஆனால் வரிசைப்புகள் சுற்று இருந்த ஒரு கதையை மட்டும்தான் கேட்கலாம்! கோவிலின் சுற்றுப்புறத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு நிலையும் ஒரு கதை மான கதை சொல்லும். திதானித்து இருந்து கேட்போமெனாலும். அது மட்டுமல்ல; ஒவ்வொரு முறை மனக்கும் போதும் புதுப் புது கண்ணொளிக் தோற்றமிருந்து, புதுப் புதுக் கதைகளிற் போம். அந்த அருஞ் சிலையின் ஒவ் வொர் அங்கமும் ஓர் இனிய கதை கூறும். கலை உன்னம் மடைத்திருக்கும்.

இரின்னாவின் தயைதரான புகழெனக் வந்திருக்கிறது மகன் தாழ்வு மயம் கருத்து அப்பாக்க் கண்ணு கொளரவா சூர்பிதவன் கோவிலில். சுடந்தவரையின் அமைத்தினன் இதன் முன் காலிக் விழுதற்கு நிக்ரு கோவிக் இருக்கிறது. அதுகாலி நேரத்தின் சூர்பிதவா உயைத் தில் இதனைக் காண்பது மெய்சிலிர்க்கும்

அருமயம். காலி திறமையக் தோன்றும் பின்னர் கிவத்து காணப்பட்டே. அப்பதும் போனதென்கி பெற்று இருதியின் பழைய திறம் கொண்டு கண்ணு தூயம் செய் கும் இதற்குப் பிரம்மாண்டமான ஆவலம் அந்த அமைதிச் சூர்பிதவிக் சுற்றிதும் உள்ள மரங்களின் வாயும் புள்ளியங்களும், காலி சிதம்பரிக் சற்றுமும். அத்தற்குக் கருதி போடுவது போன் தொகைவிக்ருத்து கூடக் கலை என்ன ஒராக் மெய்சிலிர்தாய்க் கேட்டும். பூங்காற்று உடலிற் சுற்றிக் தருமும்.

இந்த மோன மயக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு அடியேருத்து வைக்க முடியு மானுக் கொளரவா சூர்பிதவன் கோவிலில் பருதி பருதியாகவும் சிற்பம் சிற்பமாகவும் பரித்துப் பார்த்து ரசித்து கவிரு மாம். அது மட்டுமா? ஒவ்வொரு சிற்பத்தின் அங்கங்களையும் அந்த அங்கங்களின் ஒவ்வொரு நெயிலுக்கையு கிளையும் அருமயிக்கையாம்.

அப்படி எத்தனை எத்தனை கருவய்க் கிலைகள் எத்தனை எத்தனை விசித்திரக்் போவங்களும். சிற்பி வேலைப்பாடுகள்? என்னி மானது. சொல்லி முடியாது.

தாழ்மையில் கண்டுபிடித்து அதனைப் பற்றி எழுதி உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தி உலக அறிவாததில் ஒன்றாக்கிள ஆவிக் வேலக் கவனம் - அறிஞன், அருளுரு முன்னும் இதற்குக் சூர்பிதவன் கோவிலில் பார்த்திருப்பாரெனாலும் பிறகு அவன் ஒழிப் போக்குகளையின் தாழ்மையிற் சூர்பி மானவிக் கருவியுமாயன், சூர்பிதவனின்.

கொளரவா சூர்பிதவன் கோவிலில் இருந்து இறந்து தாத்திப் போலிருக்கிறது. அப்பாச் சிலையடைந்த நிலையிலேயே இதனைச் சீரமைப்பதும் கலை உன்னத் தற்கு இதனைக் கண்ணையம் கடைத் தானும் அது முழுமையாக் தீர்ப்பொது-

ஆனால் ஓரளவு சிறியவடைத் தீர்ப்பின் அது இப்படிதிரியை ஓர் அமைதி குரிய இருக்கத்தானே செல்கிறது!

வேற்று மதத்தினரும் கடைகொடுப்பு தடைப்பெற்றபோது கோவிலுக்கு ஏதே தும் திவ்ரு நேர்டுமும், முண்டதானத் தில் உன்ன சூர்பிதவருக்கு அப்பாந் சிற்பத்துமிடக் கூடாது என்ற கோவிலில் அதனைப் பத்தர்கள் போய்ருத்ருதும் போன் ஒன்றித்து வைத்தார்கள். அது விழுந்து வரை கண்டுபிடிக்கப்படவே யில்லை! (மார் கண்ணையவது தென் பட்டாம் கோவிலுக்கன்!)

"கோவிலின் கன் பார்!" என் பார்கள். இறைமயின்வாக் கோவிலின் பார்த்தான். முறை புண்டாரம் இய்திப் பத்தர்கள் வலுக்கும் தீன்று காடு மயக்குப் போய்ருது. கோவிலின் சுற்றி. போழறும் கிரீகம் கண்டு தவர்த்து போய்ருது இடிபாடையுப் நிலையிற் இருக்கிறது.

பின்னும் பரிட்டிப்புக் அரகாங்கத்தின் வனத்துக்கெனில் கோவிலில் கண்டு சுற்றுப்புறத்தைக் கத்தப்படுகிறார். தவர்த்து எப்போது விழுந்து விடுவோ என்று தீயினம் இது பழமறுத்திக் கொண்டிருப்பாரென? ஒரு காலியாக வேடி கைத்த தாமிக் தாத்தித் திடமாம் என்று முடிவுக்கு வந்தார்கள். அப்படி மான கோவிலி வேடி கைத்து இருந்து விட்டான் என்று குற்றம் சொல்

ஊரில் இருக்கவேண்டுமென வலப்படுத்துக, "இந்த அரங்கம் குவிவியை உலகத்துக்கும் பாதாளத்துக் கருவாததானவியை அதன் ஒரு பகுதி இங்குத் தாக்கப்பட்டது" என்று, தன்மீது போதிக்கும் கைத் தார்க்கை.

சூரியதேவன் கோயில் பிராகாரத்துக்குள் வாரும் இன்று துவண்ட முடிவாது. அங்கேயேயும் பாசனாகசியை மேட்டி அடைத்துக் கருதுபதற்கு கவர்கள் மீதுமாய் வாதத்துக் கத்திக்குறிக்க.

ஈவந்தானத்துக்குள் போக வேண்டுமானால் சரிக்கல் வித்தைகள் சென்று கொஞ்சம் தம் முன்புறாக்கியும் தம் மீது ஆயாவகைம் ஈவன் கோயிலித் கொத்தி கோயிலும் பந்தித் கோயிலும் தாலியும் தவருத்தும் ஏறியும் இருங்கியும் சென்று வானவாரம். அப்படிச் சென்றும் ஈவனவாரக் கான் இவ்வாறு. அவர் கானாலும் போய்த்தான் ஆண்டுகள் பலாது ஆகியிட்டவையே !

ஆயினும் அந்த ஈவன் எப்படி இருக்கிறபார் என்பதை அந்த மாடுமேயும் பட்டத்தைக் கொண்டு ஈவன்களையும். நல்ல வேலை அவர் இப்போது அங்கு இவ்வாமையின்பேர்த் தன்வாதினும். இருக்க தான் அங்குத்தே உயரத்தின் அவர் நமக்க தான் பார்த்தகொண்டியை தமக்குத் தலையாகக் கத்தித் கொண்டு வந்துகிறார் !

ஈவன்கள் உயரும், அவரும் போய்க்கு வன பரிமாணங்களை உணர்த்தியின் அவர் வயபடித் தொற்றுவன்கிறபார் வந்து காண விறும்பேயும் அதற்கு வசதி இருக்கிறது. இறங்கு போகிற இருக்கிறதே வேண்டிய ஈவனவாரத் கவிர் மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு தொக்கியும் வேறு ஈவந்த சூரிய தேவர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் ஈவனவாரத்தில் சிலை வானவார்தான் என்றுதும், இவ்வாடர் உயரத்துக்குக் குளவையிலும், கவல வேண்டாம். இவர்கள் காரி, கவல மதியக் குரீயங்கன். கவலப் பதும் வத்திக் குவிவர மீது ஆரீராகன்கித்திருப் பது போவையும், தின்றிருப்பது போவையும் உருவ வேறுபாடுகள் உண்டு. சூரிய தேவனுக்குக் கிறே தொல் திரித்து மயிழ்த்த ஈவன்கள் கோயிலாகக் கார்ப் பித்து வனங்குவனவாரம் வான்கிறும்.

கத்தக் கவர்களைக் கான் ஒரு சிறியம் அரங்கம் அரங்கித் அரங்கியும் ஈவன் ஈவனுக்குக் கற்று வன்களுக்குக் காட்டி தரும் கோவன்கைக் காட்டுகிறது. போருக்கக் கிளம்பும் படைகள், காரி கட்டடங்கள் இருவரை வேவனாய் பாரக்கும் போது ஒட்டைக் கிவிக்கி ஒன்றும் தம் கண்களில் படுகிறது.

சூரியதேவன் கோயில் அமைந்துள்ள கொற்றாக அத்தானில் மேயும் துவற ஈவப் பட்டினவாக விளங்குவது. இத்தக் கோயில் ஒரு காலத்தில் கவனவார வின்க்கவாக்கட்டத் திரித்ததான தம்பு ரெருகள். வானியல் சேதித்த அத்தாட் கவிய் ஆயிரக்கால்கிறதும் ஒட்டைக் கிவிக்கி ஒன்று ஏன் வத்திடுக்கட்டாது? இவ்வாறுதே தான் அவ்வாறும் தொத்துக் கெடுக்கவாயம் ஒவ்வொரு கால்களைய அவ்வாற்போக அறுபாடு கிறிவந்தியோக, என்ன ?

சூரியதேவன் கோயிலுக்கு ஈவன்கும் தான் மண்டபமும் கீழ்க்கும் வாயா



"மன்னகையிலே குவிவியை இருக்கும் எங்கேயோ! அதுதான் தான் காரியை இங்கேயேயே பிடிக்க கொண்டு வரண!"

தெயிர்க்கென்று தனிக் கோயிலும் வேண்டி. காரணத்தெயிர்க்கோயிலும் இன்று கிரேஷ்யமாக எதையும் காணோம். மேல் கிரேஷ்யமில்லாத தன் மண்டபத்துத் தான்களையும் உயரமான பிட்கவியும் ஆயிரமாயிரம் ஆடந்தும் பயிற்ற ஆரம்பிகள் இன்னும் விற்றுக்கட அவராமல் ஆய்க் கொண்டு விற்றுக்கிட. தாலும் அறுபாட் கவிப்பேர்திப் பார்க்கத் தொண்டு விற்றுக்கிட. அறிவனவார்தான் எத்தனை எத்தனை பாவங்களில் எத்தனை எத்தனை முத்திரைகள்! எத்தனை மீதமான வாதநிலை வன்கைக்! இவ்வாடையே ஒரு நட்புவருகும் கார்ப் பரிமாறு: மேல்க் கிரித்து மறிகு ஒன் திரண்டு கோமாளிகளும் கத்தறக் கிறார்கள் !

தான் மண்டபத்துக்கு அருகே ஓர் ஆவரமும். அதன் அடியில் கிடத்தக் ஒரு மேல் கல் பீடத்தின் மீது படுத்தக் கொண்டு இருக்க ஆவரமும் என்னென்ன காட்சிகள் இத்தக் கண்களுக்குத் வந்து கிறதெனக் ஆரம்பித்தேன். கருவாட்ட பாதத்தில் அரு குமாரர்களும் இவ்வாறிக் கணம் ஆடவரவர்களும் கவிருங்கும் சிறிதெனக் காதலர்களும் காதலர்களும் தொன்ற ஆரம்பித்தார்கள். காரி கண்களும், குவிவரகளும், காவன்களும், கிரீர் களும் இன்னும் சரித்திரத் தொடர் கதைக்கு வேண்டிய கவனவாரத்தான பத்திரிகளையும் முயிர்க்கெடுக்கிறார்கள். பக்கத்தில் இருக்க கவிவாட்டி எவ்வக அத்தக் கவிவாட் கவியில் சஞ்சரிக்கவிட்டியிலும். தயிற்றுத்திச் சரித்திரக் கதாவிர் வான்க் ரொம்பப் போகன் இருக்கிறார்கள் என்பது பொருளைய போதும் இந்த ஈவன்கைக்காரருக்கு !

அவர் சித்திரவாதத் தண்டப்படுத்திக் கோயில் கொடுத்தார்: "தீவன் பத்தித் திருக்கிரிவின் இத்தப் பீடம், இது எங்கே இருக்கு வந்து தெரியுமா?"

"எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. கவனி!" தான் இன்னுதான் முதன் முதலாக இத்தப் பக்கம் கருகிறேன் !"

"அப்படியானால் தான் கொடுகிறேன். மேட்டித் கொண்டு இத்தக் கோயிலில் தலை வான்க் ஈவன்கள் மேல் இருக்க தன். அவ்வாறே தெயுக்கப்பட்டுள்ள இத்தப் பாதங்களை. இவ்வக முடிவடிவம் ஒரு தலைவான்க் மேல் ஏறதி கைப்பது வயபடித் கொண்டும், பார்த்தனாம்!"

"எனக்கு வனவனவாதத் தெரியும், தான் என்ன இத்திரிவார!"

"அப்படியானால் தான் கொடுகிறேன். மேயும். சில மாதங்களுக்குமுன் இங்கே தொழைவிலிருந்து ஓர் இன்னி வார கத்தார். அவர் என்னவோனார், தெரியுமா? உமக்குத் தெரியாது. தானே கொடுக்கிறேன். மேயும் இதை உயிரே தலை வான்க் மீது ஏறியப் பதிதா ஒரு 'கிரீர்' தயார் மண்ண வேண்டும் ! கிரீர், அதாவது பாரம் தூக்கி புரி கிறதா உமக்கு?"

"புரிவதா அப்படி விருத்த 15-ம் தூத்துக்கும் - அந்த் தான்க் இதை வயபடித் தலை வான்க் மீது ஏறதி கைத் தார்க்கை? அதுதான் புரியவில்லை !"

"இதன் பது என்ன தெரியுமா, உமக்கு?"

"எனக்குத் தெரியாது, திரே கொக்கி கிறார்!"

"இருபது டன்! புரிவதா? இருபது டன் !"

"தங்குமப் புரிவதே. தான் போய் வந்துகிறேன். இருக்குமேயே கேட்டால் பிரியமில் தாலும் கிரியோரு கிரியாக தின்று கிரியேன்" என்று கர் கிரியோருக்குக் கொண்டுமே.

க க க

கிரீர் ஏறதிருக்கும். அது தர ஆரம்பித்தது. "கொஞ்சம் இருவன்!" என்றான் தனவா மணி.

"என்ன?"

"எனக்கே கவலவாக ஒரு தடவைய குவிவதெவன் கோயிலில் பார்த்ததான. அந்தா! ஈவ் போருத்தின் மேயே பாரங்கன்! கிரீர் ஏறதி திரும்ப அந்த ஆவரம் மறு, 'என்கே கிரிப்போ கோயில்களே' மனவது கோயில் கிரிப்போ" - தனவா மணியின் குரல் தழுதுழுத்து.

"ஓ! நீர் என்ன அவன் மீது காதல் கொண்டு கிரிப்போ! இங்கிருந்து பார்த்த அவரான ஆறுவனாகத் தொன்றுகிறார்கள் அவன். அத்தக் கோயுத்தின் மேயே ஏறி அருகில் தெருக்கில் பார்த்திருக்க பார்த்தார்கள், தான் போவார்கள். ஏன் புதாததானவர வன் மீது ஒரு மணி திரைம் ஆவரமாய் மேயல் கோயிலில் கிரித் உயிரே ஏறிச் சென்றேன். அங்குள்ள அவ்வாறாகக் குவிவொருவரும் ஈவன்கள் கார்ப் அவன் அப்படியே கிரித் இறங்கி வந்ததான், உம்கை இருப்பில் தூக்கி கைத்துக் கொண்டு கிளம்பி கிறேனாம்!"

"சரி! தான் போவாராம், கார்ப்!" என்று திரிப்பாடுகிறார் தனவா.

உயிரேன் இருப்பதோடு அந்த ஆவனில் கவிரவாக தின்று உலகப் பிடுகித் தெருக்கிட்டே கிரே குர காரிவன்கள், குவிவன்கள் ஆகியவருகிட

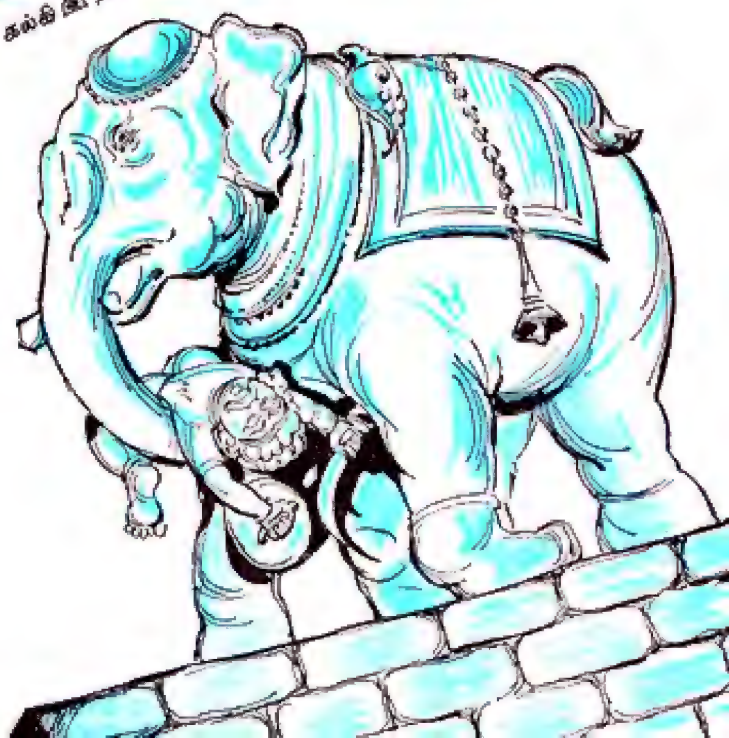


கவகி ஸ்ரீ தீபாவளி மலர். 1967 ஜூன்



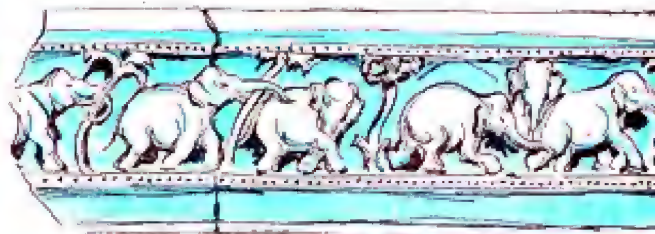


தக்தி இ தீபாவளி மலர்-1967 ஜூன்





சங்கீத தீபாவளி மலர், 1967.



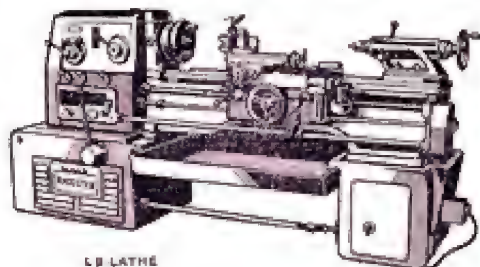
கங்கி டீபாவளி மலர் .1967



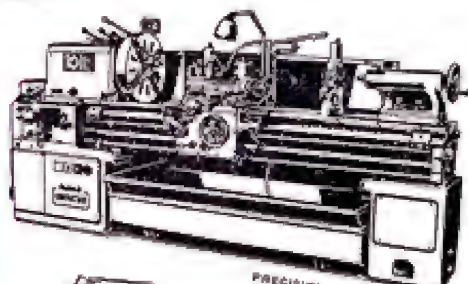
CONSULT **HMT** on the right machine for the right job

Whether you are a small-scale manufacturer or a large industrialist with a rapidly expanding factory, you need the right machines for the right jobs. Consult HMT—experts at the manufacture of machine tools. They will recommend the correct machine to suit your specific need, tailored to your exact purpose. HMT have 37 machine tools in various sizes from which you can choose, including:

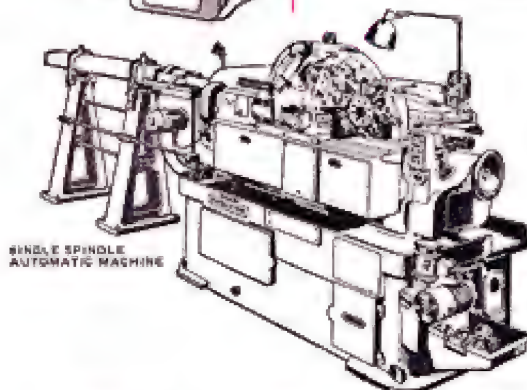
General Purpose Lathes • Pre-Selector Turret Lathes • Mechanical Milling Machines • Electrically Controlled Milling Machines • Radial Drilling Machines • Grinding Machines • Special Purpose Machines • Gear Shapers • Single Spindle Bar Automatics • Surface Grinders • Gear Hobbers • 'FAY' Automatics • Multi-spindle Automatics • Copying Lathes.



LB LATHE



PRECISION CENTRE LATHE

SINGLE SPINDLE
AUTOMATIC MACHINE

HMT HINDUSTAN MACHINE TOOLS LTD., Bangalore-31

Factories I & II BANGALORE (Mysore), III PINJORE (Haryana)
IV KALAMASSERY (Kerala), V HYDERABAD (Andhra Pradesh)

HOW MUCH DO YOU VALUE



YOUR TIME ?

How many minutes equal a rupee? How many rupees make a day?

That depends upon one's earning capacity. To a person earning Rs. 650/- a month, an hour equals Rs. 5/-, assuming he works for 125 hours a month. It is much more to his employer who bears in mind the Provident Fund contribution, fringe benefits and overheads.

Next time you travel, think of the hours spent—or their rupee value wasted—in reaching there by surface. Add to it the cost of a First Class ticket, meals and other expenses en route...and you will agree that flying is not only less exhausting but also less expensive.

INDIAN AIRLINES



கடலைக் கடக்கப் பட்டது உண்டு - தூதர்கள்
கடவுள் சொடுத்த உடலும் உண்டு
இடலும் உண்டு - தூதர்கள்

(முடிபுரம்) - கி.மு. 1000

எவன் எங்கு பற்றலைய

‘மகர்ஷி’

மஹிம தியோலி:

ஐந்தித சண்டமாட்டு
புன் தொமத்திலுள்ள அடன்
தொனிலுள்ள அமைக்கப் பட்ட
குத்த கூடாரம் அது. வேங்கட
ராமன் தான் யாதுக்கு கொண்டிருந்த
பாத்திரை என்பதை மனதுக்குத்
அருகில் புது வைத்தபொது அமைக்கப்
பெய்திக் கூடாரத்துக்கு வேலியிலிருந்து
ஒயித்த வலியினால் இவன் தாத அங்க
வந்து மோதியது.

கூடாரத்துக்கு வேலியை உட்கார்த்து
பிரபாகர்தான் அந்த வலியேயு.

வேலும் காணுதலையோ மட்டுமிருந்த
பாத்திரை அருகில் கிடத்த பூட்டைக்குள்
அமைத்துக் கொண்டு எழுத்து வேலியை
வந்தான். காடுறைய பனிக் காற்று
முத்தத்தை குத்தியது. இந்த அடியின்
மான் இயற்கை வேலியிலிருந்து இவர்
காடுயிடு எவ்வளவு இயைக்கப்பட்டிருக்க
வெறு. எங்கு திருப்பினாலும் மனிக்
நிலைகள். எதிரேயும் அருகேயும் என்
கிறும் குறுகிய தெருக்காக ஒன்று திடீர்கள்.
கூடாரத்தை ஒட்டி ஆடுகளையினால்,
திமிர்ந்து திரும்ப தேவதாரு போன்ற
மரங்கள். இந்தப் பிரபலியை இவருக்க
வழங்கி நாத அமைக்கப் கொண்டு ஒரு
கவையுத்தாடுவது என்று எண்ணுமையுக்கு
இருந்தது.

வேலிக் தாழ்வாரத்துக்கு பிரபாகர்
வலியின் வலித்துக் கொண்டிருந்தான்.
ஆட்டு தொமத்திலுள்ள தெய்வப்பட்டு
வருத்த கவையை எவ்வளவு கவையுத்தாடு
இருந்தது போல்திடிக் கொண்டு
பிரபாகரின் பிரபாகர் அருகில் வந்து
திரும்பி வேங்கடராமன்.

தாழ்வாரம் உலகம் உட்காட்டு அமைத்து.
தவிர்த்த மயிர்வரை இறுதல் கடவுள்
போன்றி விடுதிக் காடுப்பினை மரத்த
தானிக் காடுத்தவையினால் எதிரே தெரி
புன் வலியை மனிக் காடுக்கவைய வலிக்க
கட்டுக் கொண்டு தாழ்வாரத்துடன்
அமைத்திருந்தான் பிரபாகர்.

“குறியிலியினால் உலகத்துக்கு”
பிரபாகரின்வலித்து பதிலே இவன்.
வேலியினால் காடுகள் காடுக்கிக் கொண்டு.
தவிர்த்த காடுக்கவையினால் புன்னைகை மட்டு
கட்டுக்கவையினால்.

“இதன் பனியினால் குறியினால்
இயற்பு வேலியை உட்கார்த்து கொண்டு
வாங்கிக்கொடுக்கா ?

வலியின் கட்டு மென் கருகாறுவதுடன்
குத்த கொண்டிருந்த ‘மகர்ஷி’வை எடுத்து
தாழ்வாரம் பிரபாகர்.

ஒயி திரும்பு.
“தாழ்வாரத்துடன் குறியின் காடு தெரி
கிறது” என்று வேலியில்க் கொண்டு
பிரபாகருகில்வைத்து மட்டுக் காடுகளின்
கவைய ஒன்றுக்குள் ஒன்றுக்குக் கொடுத்து
கொடுத்து மருத்தான்.

பிரபாகரையுக்கு அருகில் இருந்த
பிரபாகரின், அதன் ‘மகர்ஷி’வை காடு
எடுத்துக் கொண்டு காடுக்கவையினால்
“காடுக்கவைய. உலகின் பிரபாகரின்,
திரும்பு காடுக்கவையின் பனிக் காற்று
பிரபாகர் வேங்கடராமன் விடுகிறது. இவர்களுக்கு

இவர்க்கு திரும்பு
திரும்புத் தவிர
விடுவதற்குக் கொண்டு
ஒத்துக் கொண்டுவிடுவது
பாழ். பாத்திரைக்காக வந்து
தமக்குஇருந்துகொண்டது.”

வேங்கடராமனின் முடியைக்கவைய

பாத்திரைக் கொண்டு பிரபாகர் எழுத்தான்.
வேலியை கூடாரத்தின் காடுப்பினை தொண்டிக்
கொண்டிருந்த காடுயிடுயின் மனிக்
கூடம் இருவரும் கூடாரத்தினால் வந்து
விட்டனர். பனியினால் உட்காட்டு
தொமத்தான் வேலியுட்குத்துக் கூடா
ரத்தின் ஈடு மெது அமைவது எதிரில்
கொடுக்கக் கூடியதாக இருக்க.

தவிர்த்து போன்ற பிரபாகரின்
பிரபாகர் - குறியின் அமைவது அருகில்
பாத்திரைக்கவையுத்தக் காடுக்கு வேங்கட
ராமன் தமக்குள்வைத்து கொண்டான்.

ஒயின் காடுக்கவையினால் தேடி. எந்த
புன் தாடுக்கிக் கொண்டுக் கூடையு வந்து.
முடிமம், உட்காட்டு, கைகாடு, காடுக்கவைய
அந்த வலியின்வலிக்கு ஒத்திருந்தான்.
ஒரு திரும்பு பிழையுக்கவையின் காடுகள்
கவையினால். காணுதலையுடன், அமைவதன்
கவையி் கூடாமோடு மட்டுத் திரும்பு
கொண்டிருந்தான் பிரபாகர்.

வேங்கடராமனுக்குக் காணுதலையு
திரும்பின் ஒடுகிக் காடுத்த வலித்துக்கவைய
பிரபாகரின் பிரபாகர். வேலியை
இவர்க்கவையினால் பாத்திரை பூறுப்பட்டு
இவர்க்கவையினால் இயைத்துவிட்டது.
இருவரும் திரும்பினர். வேங்கடராமன்
ஒரு மத கந்தாபனத்தின் இவன் தவிர.
அந்த கந்தாபனம் இவர்க்கவையினால்
ஒரு தவைய இயைப்பு அதன் பூயின் தவிர
கவையின் காணுதலையுடன் பாத்திரைக்கு
போலப் போயின காடுயிடுக்கிக் கொடுத்து
கொடுத்து அமைத்துவிடு.

இதன் கவைய பாத்திரையின்
பிரபாகரின் பிரபாகரின் தவையுக்கவைய
ஒடுகிக் காணுதலையுடன் அருகிலிருந்து கை
விடுத்து வருவதால் அருகிடம் ஒரு திரும்பு
மான் பிழையு விடுத்து விட்டது.
வேங்கடராமனுக்கு.

“அருகில் இவர்கள் எந்தக் தெரு
கிதிர்க்க ?”

கூடாரத்தின் காணுதலையின் காடுயிடு
இவர்க்கவையினால் காணுதலையுடன் பாத்திரை
கொண்டு திரும்பு பிரபாகரின் பாத்திரை
கட்டுக்கவையினால் வேங்கடராமன்.

திரும்பின் காடுயிடுயிடுயிடு பிரபாகரின்
கிதிர்க்கதான் அதன் கூடையு ஒரு முடி
குறுகியது.

“வேலிக்காடுயிடுயிடுயிடு தவையின் காணு
புன் தெரித்துக்கவைய முடியுயிடுயிடுயிடு.

இரு கிக்
கவைய தெரி
மட்டு போலிறது?”

“இப்போது காடுத்
திரும்பின், பிழைக்கவைய
காணுதலையுடன், இதை அருக்
காடு திரும்பின் காடுக்கிதிர்க்கவைய. உன்
காணுதலையுடன் பிழைக்கவைய காடுயிடுயிடுயிடு.”

“என்றுதவைய அருக்காடுக்குப் பிழைக்க
மான் காணுதலையுடன், இந்த பாத்திரையின்
அமை திரும்பு அருக்காடு வருகிறது. அமை
திரும்பு அமைப்போடுக்கவையின் காடுக்க
கிதிர்க்க” என்றுதவைய. “உலகத்துக்கு
விடுவதாக இருக்கிறது இவ்வளவு?”
என் அமை காணுதலையுடன் என் கூடையு
கிதிர்க்கிறது வேங்கடராமன். அமை
அமைப்பப்பட்டான். அமை மற்ற வேலின்
கவைய போல் காணுதலையுடன் பிழைக்கவைய
போல அமைப்போடுக்கவைய வேலின் அமை.
அதாரணமானவைய. கருங்கக் காணுதலையுடன்
ஒரு கவையுடன் திரும்பி.”

அமைக்க கூடாரம் ஒரு திரும்பு
கவைய வேலியுடன் தவிர காணுதலையுடன் இருந்த
தான் இவறு அதன் கந்தம் கட்டுக்குக்
கொண்டிருக்கிறது.

வேங்கடராமன் பிரபாகரின் முடி
கவைய பாத்திரைக் கொண்டிருந்தான்.
தொடர்ந்து பிரபாகரின்வலித்து இவ்
வரும் திரும்பு கவையுக்கவையி் கட்டுக்கும்
அருகில் அமை பாணுவலியின் இருத்தவைய
அந்த திரும்பின் திரும்பு கொண்டிருந்த
பிரபாகர் திரும்பின் பாத்திரை போது
புரித்து கொண்டான்.

“காணுதலையுடன் இருக்கும், கட்டு
கிதிர்க்கவைய” என்றுதவைய.

“எனக்குக் காணுதலையுடன் கட்டுத் தேவைய
கவைய. அருகில் அமைப்போடுக்குப் போய்த்
தொண்டிருக்கிறது. அதனுதலையுடன் வேங்கட
கொண்டுதவைய என்றுதவைய.”

“ஆமாம் திரும்பு உலகின். அருகில்
மான் பிழைக்கவையுடன் காணுதலையுடன் திரும்பு
தெரித்து கொண்டுதவைய” என்று கவைய
பிரபாகரின் காடுக்கவைய முடிக்கவைய
இவ்வளவுக் காணுதலையுடன் தொடங்கி
விட்டான்.



வேலியை வாயி
கவனம் ஈர்க்கும் உறு
மன் எத்தன் காற்றிலுந்
கவந்து அது அங்க விலகி
காணத்தின் வழியே உயர்
வருள் புகழு மனமீன் சிறப் போம்
ஒளி எழுப்பிக்கொண்டு வந்தது.

பி க பி

விவாகரண செலவுகளைக் கூடாது என்ற
திடமான முடிவொடு இறந்த தான் ஒருநாள் என்
முடிவையெல்லாம் புதுக்கி மேலித்து விட்டு ஒதுக்கிவை
மணத்து கொண்டுடன். முன்பின் அதிம பரிசை மிக்காத
வன் அவன். எவ்வுடைய அக்காவுக்குத் தெரிந்த போன்.
என்றக் குடும்பம் அவனுடையது. எனக்குக் காதல் போன்ற விஷ
யங்களைச் சொல்லும் அதிம நம்பிக்கை விடையாது. எனது மாடுக்களை
மாட்களும், சிறு மாடுக்களைவிடாகட்டும். காதல் என்ற விவகாரம்
உத்தரவிட எனக்கு அவை விடையுமில்லை. அவை வேறும் 'பிரியன்' என்பது
தான் என் துணிவு. ஆதலாத்தமான் காதல் அன்பு என்பதெல்லாம் மனித இனம்
அவ்வை உற்பத்திசெய்த தனித்தனியே மயங்கிவிடுகின்றன என்பதென்கண்.
தான் விவாகம் செலவுகொண்ட அந்த ஒருநாள் போனவின் போன் பிரியன். போன்
தான் பிரியன். கொஞ்சமாகத் தொடங்குகிறதென்ற அவனுடைய மனநிலை போனின்
மறு துறவர் என்பதான் கொண் வேண்டும். விவாகத்துக்குள் எந்த ஆசாயாததோடும் அந்
போதாத தான் பிரியனை மணத்தவுடன் அவன்மேல் மன் பூரணமான அவையை பொழிந்த



Raman 4154 507

TATA FISON RALLIS LILE ஸெபன்ஸ் ரலிஸ்

கோழிக்கும் வண்டிக்கும் ஒரு கூட்டுறவு

புள்ளியெரப் பரிச்சயம்மாறாவது விவசாயி. 'உயிர் கொடுப்பதே உயிர் கொடுப்பது' என்ற உணர்வோடு போதுமான அளவில் உணவு உற்பத்தி செய்வதே அவருடைய குறி. குலவழித் தேர்ச்சி, கறுப்பு அரிசி அனைத்துமே தம் தொழில் எடுபடுத் துபலர்.

உழவு, விதைப்பு, செய்தெறித்தி, கறுவடை, அனைத்திலுமே, செறிப்பான அறுவடைக்குத் துணையுபயோகம் விவசாயமுதையிடம் ஆகும்பெருவதும் நானில் "தரம் மார்க்" உரம் கள், டாட்டர் ஸெபன்ஸ் பூச்சிக் கொல்லிகள்.



ராலிஸ் இந்தியா லிமிடெட், 1 செப்டம்பர் 1967 & செப்டம்பர் 1967, 1967 திசை செப்டம்பர் 1967

GOPAL TOOTHPOWDER
கோபாலப் பொடி

அயுச்சாஸம்
AYURCHARAM

பல் வலி, பல் அரணை வாய் நாற்றம், பல்லில் திரத்தம் வடிதல் முதலிய பல் வியாதிகளைக் குணப்படுத்தி பல்வளக்கு வெண்மையும் பலத்தையும் தருகிறது.

அலுப்பினால் உண்டாகும் தலைவலி, ஜலதோஷம், தடுமல், காய்ச்சல், இருமல், திரிகவலி, நெஞ்சுவலி முதலியவைகளுக்கு சிறந்த அலுப்பு மருந்து

தயாரிப்பவர்கள்:- எஸ்.பி.எஸ்.ஜெயம் & கோ

25, திருவாரூர் காயத்திந, மதுரை.

வதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். என் பார்வையைக் கண்டு அவன் அநீதிரைப் போயிருக்க வேண்டும். "என் கவலையைப் பற்றியுடன் துறாக்கு இவ்வளவு பரமம் வரவேண்டும்!" என்று சொல்லுபான்.

"அக்கா! எனக்குக் கவிப்பாசை வேண்டாம்!" என்றேன். கோபத்துடன்.

கடகமென் தகவத்தான் என் சகோதரி. நீ கத்தப் படித்தேன். சொதுப்புசெவிசென்று ஒருவதாய் மட்டுமே நான் வாந்தையைப் பெற்றேனே! முடிவாக. தெரிவுமா? பெரிய வேலாத்தி என்று நினைப்பேன் போல்தே. அதென் வாய் உயர்ந்தவையே இந்த வயதிலும். நீ கவிக்கும் சரக அத்தலுக்கும் ஏதே தாக இருக்காது. ஆகியோரை வாழ்க்கை என்பதென தாம் கடைப்பிடிக்கிற நிலையில் கவிச் வழியோடே அமைய முடியும். அண்டவகை முதல்வரைகள் வைத்துக் கொண்டு அதனின்றிப் புதுவாழ்க்கைக் கவிதே நெடுவார்க்கள் புனைவியலாகிகள் என்பதென சேகர. தெரிவுமா? ஒரு கடருப்போலான நிலையில் துறவுக்குச் சமஸ்தான்!" என்றான். நான் பிடிவாதமாக அமை மறுத்தேன். அவன் மனை இந்த விஷயத்தில் தோல்வி கண்டு எண்பட்டது. அத்திரு தான் என்ன செய்யமுடியும்? அவன் திறமில்லாதவன் தான். என் திறமை தெரிந்த தாளாக அவனுக்கு மிக மிக அருமில் இருக்கிறோம். அரம்பத்திலிருந்தே நான் வளர்க்கப்பட்டேன். மீதம், என் தெந்தை பட்டத்த இடம், என்ன மருமொலம் விதித்த இடம் என்பனமே அவன் அருமில், அவன் கவலையளிப்பதென !

என் முடியில் நான் மாறாதவெறு மிளிர் இருத்ததாய் அக்கா அதற்கு மேல் என்விடம் இது பற்றி ஒன்றும் போகவில்லை. இரண்டு முண்டு தினங்கள் நாங்கள் வெகுதூரம் பிரித்து வந்து விட்டவர்கள் போய் இருந்தோம். அவன் அடிக்கடி வாரிசைக் கொண்டுவந்து பிடிவ ஒரு முடியில் நாங்கள் நாட்களாய் முடியே விடத்தே. இரவில் என் தெந்தை வேல்வாய் நான்கு நாட்கள் முன்பு நடந்த சம்பவங்களைப்பி பற்றியே இருத்தது.

இத்தகைய நாட்களாகக் கொண்டுவந்தது கடுமையான மருமலிடம் என் அருமைத் தந்தைநிலைமை பரம மறு மலர்.

விவகாரத்தையே பார்த்தவர்களின் நான் மோழியிற் படித்துப் படித்து உணர்ந்த வதற் பண்படுத்திக் கொண்டது எந்த காலம் இந்த மானையில் சிக்கலாகாது? மனிதன் வாழ்க்கையில் விவகாரம் செய்து கொண்டாமல் இருக்க முடிவாதது? மனிதனுக்கு மனித அருமியம் தானா? பரமமறுமலர் கொண்டுவந்ததன் தன்மைய் போன்றவர்களுக்கெல்லாம் இவ்வளவு அருமை எந்தவிதமான காரியமா? அவ்வளவு தூரம் பண்பட்ட உணர்வ் கொண்டவர்களா தாம்? சாதாரணமாக உணர்வ் ஒரு நிலையில் பக்குவ மடைவியை எத்தனையோ சாதனைகளைக் கடந்து ஒரு வேண்டியிருக்கிறது இவ்வளவு அக்காவுக்குத் தெரிவாதா? இவ்விடி யத்தின் என் மருமொலத்தை உணர்ந்து கொடுத்தது சேவல் மட்டபான். அதுமே மனிதனுடைய இத்தப் பத் தத்தன் வேறுபாடாகத்தான் இருப் பான் என்று என்விடமிருந்தேன் - உன் எத்துக்கும் உறுதியும் உன் வேறு மானை அவன் அருமில் பட்டவர்த்தன மாகக் காட்டி விட்டான்.

அக்காவின் அன்புக் கட்டியவையே மருக்குப்படியாக அளித்த இந்த திசுற் சிலை நான் உணர்வ் காத்து வெகுத் தென். அவனும் என் விவகாரம் போன்ற அத்துடன் திறத்திவிட்டான். ஆனால்...

பிறகுதான் எவ்வளவு பெரிய வித்தி எனக்கு. அன்பு வளவன் போது என்று குருதேவர் பரமமறுமலர் சொன்னதுதான் எவ்வளவு உண்மை.

அவன் - பிரமன் என்னிடம் வளவன் போயிசின். அவன் மனத்தின் முறு முறுப்புத்தான் எனக்கு மிகமிக அருமே விட்டது. அக்கா போட்டோசின் காலப் பித்து அதே பெண்டான் பிரமன். அக்காவின் புகைகத்து வழியில் தாரத்து உறவாய் அவன். என்விடம் முகாத்திரமு மின்றி ஒரு தடவை அக்கா அத்தப் பெண்டை விட்டுக்கு அழைத்து வந்திருந்தான். பிறகு எக்காரணத்தாலோ அடிக்கடி வரத் தொடங்கினான். அக்காவுக்குக் கூட இருத்து உதவி செய்வான். கூடவே இருத்து பக்குப் பாடவிலிசின் பாடுவான். நாமாவலிசின்மே, தோத் திரக்கினும் மாக வைத்தோடு பாடுவான். பிரமன் அடிக்கடி இவ்வக வதையே அக்காவின் வேலைத்தன்மைய் என்பதை மோதல் நாட்களுக்குப்பின்,

அதாவது என் மட்டுமே என்வியை விட்டுத் தான்மே எத்தனையோ தூரம் வந்து விந்தான் தெரித்து கொண்டேன். பிரமனாவையே! தான்மைய் அவன் அடிக்கடி வந்தேன். அவ் தடவைகளுக்குப் பின் ஒரு முண்டு என்விடம் வேருக்குமே போகவில்லை அத்த முதுகி பார்வையிலேயே எவ்வளவுடைய மனை ஒரு பங்காகச் சரிவியை எதுக்கிக் கொண்டு சீர்தொக்கி விழுவதை உணர்ந்தேன்.

வேகடாரமாயும், பிரமனாகும் மானைசரோவரும் கணவரின் கொஞ்ச தூரம் நடத்துவிட்டுத் தம் கூடாரம் தொக்கி திரும்பினர்.

தூரத்தின் காலி கவனமில் உறுமல். பனிக் காத்து முகத்தின் கவி குத்து வதவியை இருத்தது. கூடாரத்துக்குள் துறவுப்பிரிய இவ்வாக இருட்டடிவிட்டது. ஏதோ ஒரு பிரமனின் கொஞ்சி மீதம் ஆன மெறுகுத்தின் அங்கு வந்தபின் வாக்கி வைத்திருந்தார்கள். அந் இரண்டை எதற் வைத்துவிட்டு விடுத்சி காரணம், வாக்கி எவ்வளவுதரு வும் முடிக்க கொண்டு முடங்கினர்.

இத்தத் தடவை பிரமனாகச் கதை வைத் தொடர்ந்தபொது புன்னகையுடன் தொடர்ந்தான்:

ஆறுமே இவ்வக என் வைரக்கியெத் தான் எந்த எதைவோ எதிகல் போல் தாக இறுமத்திருத்த. என் போயி அணவத்துக்கு ஏதப்பட்டுதோக்கியவைத் துண்டத்துக் கொண்டு, எவருக்கு திரை முலம்பிறேன். முடியவில்லை.

அக்கா எவ்வளவு பெரிய தீர்க்க தரிசி! இவ்விதமு என் மனை மேல் மேலும் பவதீசைப்படுவதை அவன் கவி வித்திக் கொண்டுதான் இப்படி என்விடம் போதனை செய்கிறேனா?

இத்தனைக்கும் பிரமன் என்னிடம் இவ்வுடும் வாய் திறந்து போயிசின். ஏதே ஒரு முறைதான் மருமொலமாக, கூடவே ஏதோ ஓர் ஆழத்தோடு நோக்கி இருக்க. அவன் பார்வையில் காதுக் இருக்கது என்று தான் சொல்வமாட்டேன். ஏனென்றும், அவன் காதுக் மடத்தவையம். அவன் கண்களிலும் காதுக் இருக்க. பரிவு இருக்கது. தவிப்பு இருக்கது. கவிவு இருக்கது. காரணமே இத்தத்து. எவது வைரக்கியை வளர்த்தது நாட்களைக்கிடம், பிரமனின்



வினாவுக்கும் எமது தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்..

மொக் :
22862

நாடு :
"ஜெம்மீன்"



| | | |
|---------------------|-----|--------|
| ரிங் எப்பிண்டிஷன் | ... | 24,892 |
| டபிளர் எப்பிண்டிஷன் | ... | 1,504 |
| கோன் | ... | 160 |



ஸ்ரீ கண்ணபிரான் மில்ஸ் லிமிடெட்

ரீஜிஸ்டர்டு ஆபீஸ் & பாசுடர்:-

செளரிபாளையம்-கோயமுத்தூர்-4

மாணஜிங் ஏஜண்ட்ஸ்: H. வெங்கடஸ்வாம் நாயுடு கெம்பெனி

தயாரிப்பு: உயர் ரக தூல்: ஒற்றை மடிப்பு தூல்களும்
கோன்கள்: 30: முதல் 80: வரை எல்லா வகைகளிலும் சட்டை செய்யப்படுகிறது
கைத்தறிவதற்கும் மிளகைத் தறிவதற்கும் மிகக் குறைந்தவை



கிஸ்னாவேணி டெக்ஸ்டைல்ஸ் லிட்., உப்பில்பாளையம் சிங்காநல்லூர் டி. கோயமுத்தூர்.

மாணஜிங் ஸ்டாப்டர்: ஸ்ரீ K. நேஷனல், B. A. B. S. M. E. (Purdue - U. S. A.)

த.பெட்டி:
859

தாமாஸ் தூல்
தயாரிப்பாளர்கள்
கோன் & தேறல்
கோம்புடு & காந்தெட்
ஒற்றை இழை தூல்
இரட்டை இழை தூல்



மொத்தக் கிறிகள்
அனுப்பப்பட்ட கிறிகள்
25,000
நிரான்கியப்பட்டு ஒடி
கோண்டிக்குடி கிறிகள்
14,668
செக்ஷர்: 2916

மொக்:
23974

இரவீந்திரா மில்ஸ் லிமிடெட்
சிங்காநல்லூர். கோயமுத்தூர்-5
மாணஜிங் ஸ்டாப்டர்: ஸ்ரீ K. ராமச்சந்திரன்



முதல் நாள் :

“**ஊழலாள் இருக்கிறாள்?**”

“இருக்கிறாள்..... ஏன்?”

“அவளால் பார்க்கலாம். அவளுக்கு ஒரு கடிதம் கொண்டு வந்திருக்கிறதே.”

“அவரை இப்போ பார்க்க முடியாது. கடிதத்தை என் கிட்டே கொடுத்துப் போங்க.”
“கடிதத்தை உங்கிட்டே கொடுக்க முடியாதப்பா. அது அவளிடம் தெரிவ் கொடுக்க வேண்டிய கடிதம்.”

“அப்படியானால் நீங்க இப் போய் காத்துக்கொ இருக்க வேண்டியதுதான்!”
“ஏனடீயா, அப்படிச் சொல் கிறாய்? எதுமாவரைப் பார்க்க முடியாது?”

“நீங்கவாரு, கிராமம் தெரி வாத ஆளாவிருக்கீங்க? அன்றை இப்போ பார்க்க முடியாது. அவரையா வேலியை மூடப்பட்டுக்கிடங்கொரு.”

இரண்டாம் நாள் :

“**ஊழலாள் இருக்கிறாள்?**”

“இருக்காது. இப்போ நீங்க அவரைப் பார்க்க முடியாது.”
“ஏன்?”

“நீங்க இன்று கிராமம் தெரிவாத ஆளாவிருக்கீங்க, அவரு இப்போ தான் வேலியை போய்க்கிட்டு வந்தார். வாரணஸ் பார்க்கும் போதுமாட்டாரு.”
“சரி, அப்படியானால் தானாகத்தான் காணியே வரட்டும்?”

“நீங்க விட காட்டங்கள் போவீங்க குதி. தானாக காணியே வரங்க பார்க்கலாம்.”

மூன்றாம் நாள் :

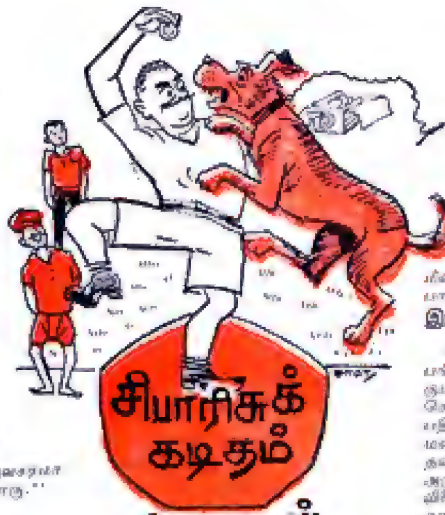
“**ஊழலாள் இருக்கிறாள்?**”

“வாங்க, வரங்க. நீங்களும் விடாமல் வர்தீங்க. இப்படி வந்து வரத்தானில் குத்தினா, எதுமால் வாக்கிங் போவீங்கவா. இப்ப வந்துவருவாரு.”

இந்தச் சம்பவங்களைக் கண்டவர்கள் வேலியைப்பாப் பட்டதாரி கத்தரத்துக் கும், வேலி கொண்டு அழிவ் உலர்ந்த வாயை அருணாசத்தின் பக்கமா காங்கி காரணங்கள் இடையில் நடந்தன.

கந்த ஜோத்துக்கென்னம் ஸ்மிலிங் கதையிலேயே போய்டு போனும் கித்தி தும் வாய்க்கச் சத்தம் கேட்டது. கத்தரம் தடுவெல் போல் காந்தரங்கம் பார்க்கதான். ஒரு வேலி தாள் கண்டே னுமறக்கு. அதன் கண்டிலை விட்டல் அருணாசன் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார், காரணமே தோற்றம். வேலியை அணர் திராசும், கைகைத்த பனியுறம் அன்றை மூடல் ஒவியுடன் டக் டக் என்று நடந்து வந்தார். தாள் தன் மீது பாய்த் தாராங்கைக் கண்ட கத்தரம் பாய்த் தடுவெல் ஒவிய் திராசும்.

“பெட்டன்” என்று எழுவாய்க் கிரம்கம் குரல் கொடுத்துக் கத்த உலர்ந்த தாள் தாள் மூலம் மூலதிலை நிறுத்தியது. வேலியை அதன் கண்டி லைப் பிடித்துத் திராட்டத்துப் பக்கம்



கொண்டு போனார். கத்தரத்துக் உலர் வந்தும், மெய்ச்சிக் கண்டாரத்தான்.

மீண்டும் சிறிது ஜோத்துக்கென்னம் ‘டக் டக்’ என்று மூடல் ஒவிய் கேட்டது. விட்டல் அருணாசன் வேலியை கத்தரம், அருணாசன் கூடவே பெட்டனாப் வந்தது. மறுநிலைப் பக்கமாய்க் குரல் புர கைதாங்கதில் பெட்டனா, அதன் எழுவாய்க் குதித்துக் குதித்து விள வட்டனாயினார். அவர் கைகை ஒரு மீட்கட் பாக்கேட் இருந்தது. அபி கிருத்து அவர் கைகைமூலம் ஒவ் கைகைருகத் தாக்கி எறித்து போனேன், விழுந்தார். பெட்டன் ஒன்றைக்கட் கிடமால் தாக்கி குதித்துத் தன்நி தியிடுத்து காவியும் கவியித் தின்று கொண்டே விழுந்தது. எழுவாய்க் அருந்தச் சரிவரைக் குதித்து ஓடினார்.

இப்படியாக, எவரவர்க் காக்கி கின்றுங்க ஒருவாறு முடிவடைந்தது. வேலிக்காரர் பெட்டனையை விடுத்துக் கொண்டு அவ்வாள் போய்விட்டான். எழுவாய்க் கின்றுப்பாக் கண்டே போய் விட்டான். கத்தரம் கோத்திரமாய்க் பெருமீயில் சாங்க்தான். வேலிக்கார னுமாய்க் வந்த. “எதுமால் இவ் வாரணஸ் பார்க்க னாட்டாருங்க. கொட்ட, எடுத்துக்கிட்டு இருக்காரு. இன்னொரு தான் வரத் கொண்டு.....” என்று.

“தான் இதை மூன்று நடவமை...” என்று கத்தரம் முடிப்பதற்குள், “த வாரணஸ் கின்றுப் தெரிந்த அளா இருக்கே, நீங்க இன்னொரு தான்கு காங்க. படுவீனாறு காங்கிடு வேலிதான் ஐயா ஆரிக்ந்து கொண்டு. ஒன்பது மணிக்கு காங்க” என்று கொய்கிவிட்டு வேலிக்காரன் கண்டே போய்விட்டான்.

இருக்கைக்கென்னம் தன் தன்வ ஜெயெஸ் விட்டும் தன் மீ விழு து கொண்டே கத்தரம் வேலி ஜோடிக்க கொள் கதா. அவன் படி எறி வேலி மேட் கடித வம்பென் கொண்டுவிட்டு ஒன்றுக்கட் இயிலை போன இடவகைக்கென்னம்

கொள்கக் கடிதம் கேட்டாராகக், அருணாசக் கத்தரம் வேலி தெரும் மூலதிலை விட்டு விட்டுத் திராசிக் கடிதம் தெரும் மூலதிலை சரி வட்டான். எப்படியோ ஒரு வேலி காணியைப் கிரம்கக் கடிதம் கிடைத்தது. அவர்மீயிடர் அருணா சகத்துக்குத் தெரிந்தவர்தான். நம்மீக்கென்னோ அருணாசகத்தின் விட்டுக்குப் கொண்டு வரத்ததில் அருணாசகதன் மீதுகொரு, ஆனால் கத்தரம் தாங்கு விடவிலை.

மீண்டும் கத்தர் தெறியில் அபிவரைப் பார்க்கப் போனார்.

இன்னொரு நாள் :

அன்று கத்தரம் அருணாசகத்தின் பக்கமாங்குப் போனபோது அவர் குமரன் பெட்டனோடு கின்றுவாங்கி கொண்டிருந்தான். அருணாசுக் காரர் கவிவந்து வந்து இருக்கும், வேலி மணித்கைகில் குதிப்பதற்குக்கே சரியே ‘தன் தன்ம’ அவன் வேலிக்காரனாய்விட்டது. அருணாசன் வரத்ததாய்க் பெட்டனில் கின்றுவாட்டைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த தார். கத்தரம் கண்டே போனபோது தன்வ வேலிக்கார வேலிக்காரன் அவர்கை திரிக்கையில், கொண்டு வரத் துற்தி ஒரு துறமாக விட்டு விட்டு ஒரு பக்கமாக திரிந்து.

வேலிக்காரர் பெட்டனாக்கு என்ன வந்து விட்டது? ஒரே பாய்க்காரைக் கத்தரத்திடம் ஓடி, அவன் கடித்தி வைத்திருந்த தெருத்திரோன பழைய கொண்டுமீக் மீது பாய்ந்தது. அதைத் தன் வேலி காணியும் கவனியாரு. ஒரே உலக அழிவாக்கைக் கண்டவிட்ட னர் போல். அருணாசன் கைகைத் தட் டுக்கென்னோ வேலிக்காரர் கிரம்காரன். அவர் மூலம் கித்தரன். வேலிக்கார னும்கித்தரன். கத்தரத்துக்கு மட்டும் சிறிடு வரவில்லை. அவன் எவ்வுக் கிரம்க முடியும்? கொடுப்பு அல்லுமைய் தன்னா?

கத்தரத்தின் கொடுமையத் தன் உர் கவனமா பற்றவிலை கடித்துக் குதி எறித்து விட்டது பெட்டன். கத்தரம் துடித்தான். ஆனால் என்ன வேலி முடியும்?

உடனே அருணாசன் கத்தரத்தைப் பார்க்கு, “த கார்க் எங்கே வந்தான்?” என்று கேட்டான்.

“...வேலி கேட்டுக்கொண்டு வத் தென். வேன்கென் நுத்கைகாரன் கண்டிலை பார்க்கக் கொண்டு...”

“வேன்கென் நுத்கைகாரன்? அவர் கனக்கு கைவந்து போகக் கடிதம் கொடுத்தான்?”

“கொடுத்திருக்கிறார். இதை...” என்று கத்தர் கத்தரம் தன் பாக்கெட்டி விடுத்துப்பார்க்கக் கடித்ததை எறித்தான்.

எழும் கவிவாராத கித்தர்தின் மது கணம் பெட்டன் கத்தரத்தின் மீது பாய்ந்து அவன் கைகைவித்த கடிதக் கைக் கவியித் சிறித்தெறித்தது.

மீண்டும் வேலிக்காரர் கித்தரன் அருணா சன். “இதை பாய், பெட்டன் கத்த கொள்க, த் போல் அவரிடம் இன் னொரு கடிதம் காங்கிக்கொண்டுவா...” என்று கொய்கி கொண்டே கண்டே போனார் அருணாசன்!



அழகுறவுள் துயில் நிழலில்
அழகுக் குடத்தை நிறைப்போம்

புதிதெழுத்து : அ. குமாரசுந்தரம்

ஒளிசுடரும் நாட்களுக்கு
உரித்தான பரிக்!



குடும்ப முழுமைக்கும் உரிய பாத காணிக்கை கரோனு
மிதியடிகள்! வசதியானவை, ஆயுதம் கெட்டி,
அழகழகானவை. உங்கள் சக்திக்கேற்ற நயமான
விஸகஸில் வருபவை! சம்பல்கள், தோல் ஷூக்கள்
இரண்டுமே, தேர்ந்தெடுக்கப் பாங்கான பலதரப்பட்ட
பானிகளிலே கிடைக்கின்றன!

Carona
கரோனு மிதியடிகள்



லாக்டெயில்
ரூ. 29.85
வரிசை தனி.



லாக்டெயில்
ரூ. 10.95
வரிசை தனி.



லாக்டெயில்
ரூ. 4.70
வரிசை தனி.

கரோனு மிதியடிகள்—தாங்கி உலகுப்பவை, கிதியாயல் தாக்கும் ரிடிப்பவை!

கரோனு ஸாழ்ஸ் கோ. லிட். கி.ஆர். 221, டாக்டர் தாதாபாய் கம்ரோஜ் ரோடு, பம்பாய்.

காதுர்பாஸாஹின்
கண்ணாடிக்கடை
முகுந்தன்

அதற்கிடையே நமது நாட்டின் அரசாங்கத்திற்குத் தராத உதவியை எடுத்து பெருமூலமாகப் பெறவேண்டுமென்று கொள்கையை விரிவிட்டிருக்கிறோம். நாட்டின் அரசாங்கத்திற்குத் தராத உதவியை எடுத்து பெருமூலமாகப் பெறவேண்டுமென்று கொள்கையை விரிவிட்டிருக்கிறோம். நாட்டின் அரசாங்கத்திற்குத் தராத உதவியை எடுத்து பெருமூலமாகப் பெறவேண்டுமென்று கொள்கையை விரிவிட்டிருக்கிறோம்.

காதுப்பாடசாலை
கன்னாடிக்கடை
முருங்கன்

[illegible]

“அப்பா! எங்கத்த சொல்ல
விடலாம்!”
“இந்தியை பாட்டு. இந்த நாலை
விட்டுண்டு, ஆறு மணி பரபரப்பைத்
தூக்கிச் போடுத்துப் போகிறவர்களைப்
பணி செய்துவிட்டு விட்டுவிட்டு, என்னதான்
செய்திருக்கா. அந்தி போய்விட்டது. இம்
காலம் எங்கத்த பாவி போய்விட்டான்
ஆயிரம்.....”
“இப்போ சொல்லு. ‘விவசாய’
பத்திரிகை” என்று ஏதோ ஆயிரம்
நாள் கண்டதும்,
“அதற்குள்” விவசாயம் துறையை
இந்திய நாடு மக்கள் பற்றி” தான்



கொல்லப்பட்டிருக்கிறார். என் தந்தை
காசி செல்வங்காண்டி அக்காவின்
கண்பிள்ளைகளிடம் போன
பாய்ந்து இருக்கிறார்... இக்கமையர்
மொகித... இன்னும்..."

அந்தக் காலகாலம் பட்டா அக்கா
யிதான் செல்வங்காண்டி அக்காவின்
வந்த பிரதேசத்தில் போனதால்
மொகித... அக்காவின்... அக்காவின்
இந்த அக்காவின் கண்பிள்ளைகளிடம்
தந்தைகளைத் துறக்கமாகப் போட்டு
விட்டது மொகித கண்பிள்ளைகள்
செல்கிறார்.

"நம்மா மொகித கொன்னார்,
அக்காவின்... அக்காவின்...
நாட இன்னும் ஒரு காலகாலம் இக்கமையர்
நம்மா கண்பிள்ளைகளிடம்... அக்காவின்
இந்த அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
என்ன... அக்காவின்... அக்காவின்...
"நம்மா" மொகித கண்பிள்ளைகள்
நம்மா கண்பிள்ளைகள்...

அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்
அக்காவின்... அக்காவின்...
இந்த அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

"இன்னும், மொகித கண்பிள்ளைகள்
கொன்னார்... அக்காவின்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

"அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

"இன்னும், அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

"அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

"அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

"அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

"அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

"அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...
அக்காவின் கண்பிள்ளைகள்...

Phone No. 53

Grams: YESYES

S. SWAMINATHAN & SON**SILK CLOTH MERCHANTS****27, Mettu Street - - - - - KANCHEEPURAM****HOTEL DĀSAPRAKĀSH :: MADRAS**

Phone: 61111 (8 Lines)

An International Caravanserai

Grams: DASPRAKASH

Over 190 Rooms : Large number air-conditioned : With Three Electric Lifts
 Special Vegetarian Cuisine for Overseas Tourists
 Latest artistically designed PINK HALL & SKY ROOF GARDENS —
 Special attraction of the Hotel.

When Holidaying at the Queen of the Hill Stations, stay at

HOTEL DĀSAPRAKĀSH :: OOTY

Phone: 434 & 435

(Situated in Enchanting Surroundings)

Grams: DASPRAKASH

Visitors to the Garden City of India, will enjoy their sojourn at

HOTEL DĀSAPRAKĀSH :: MYSORE

Phone: 242

Grams: DASPRAKASH

A HOME AWAY FROM HOME

DĀSAPRAKĀSH GROUP OF HOTELS
 MADRAS MYSORE OOTY

அன்பர்களுக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கும்
எமது தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள் !




**In India a tradition of
cordial hospitality
awaits you at
RITZ CHAIN OF HOTELS**

Designed for gracious living, our hotels provide
luxurious and beautifully decorated air-conditioned
apartments, each with radio, telephone
and attached bath. The highest standards of
efficient and courteous service awaits you
at our hotels. Choice of continental and Indian cuisine.

 **Firpo's** 
CREDIT CARD HONOURED

| | |
|---|---|
| RITZ HOTEL BOMBAY | AIRLINES HOTEL BOMBAY |
| RITZ HOTEL HYDERABAD | RITZ HOTEL COCHIN |
| HOTEL METROPOLE MYSORE | HOTEL KRISHNARAJASAGAR MYSORE |
| RITZ CONTINENTAL HOTEL (Under Construction) CALCUTTA | FIRPO'S RESTAURANT (Established Since 1917) CALCUTTA |

PRODUCTS OF DISTINCTIVE QUALITY
AUTHORISED STOCKISTS

| | | |
|---|---|---|
| <p>SILVER Exide TRUSTED BATTERIES FOR CARS & TRUCKS</p> | <p>Lockheed BRAKE PARTS & BRAKE OIL APPROVED AS THE BEST</p> | <p>Gabriel SHOCK ABSORBERS MOST DEPENDABLE</p> |
| <p>DIAMOND  ROLLER CHAINS</p> | <p>BLWOSH BLW-SHAMA VALVES BEST FOR ALL ENGINES</p> | <p> GUARANTEED GASKETS</p> |

Parts for all vehicles always Available

THE MODERN AUTOMOBILES
4/17-A, MOUNT ROAD, MADRAS-2.

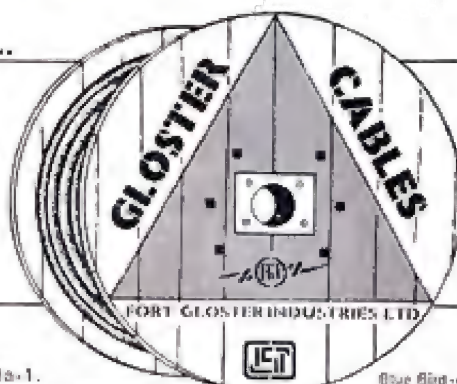
Phone: 86765 & 89730 Post Box No. 322 Grams: MOBILE

GLOSTER

PVC INSULATED HEAVY DUTY CABLES...

- Full range of sizes, armoured and unarmoured, for industrial power & Electric Supply and multicore control cables
- Approved by the Fire Sectional Committee of the Insurance Association of India
- ISI Certified to IS 1554
- Technical collaborators British Insulated Callender's Cables Ltd., London.

FORT GLOSTER INDUSTRIES LTD.,
23A, Netaji Subhas Road, Calcutta-1.



Blue Bird-4

Branches: Harleela House, Mint Road, BOMBAY-1 • M 71 Connaught Circus, NEW DELHI-1 • 3, Lajpatauri, Nagpur Town, JABALPUR • 5 Park Road, Freem Manor, LUCKNOW-1

காளிதாஸ ராமாயணம்



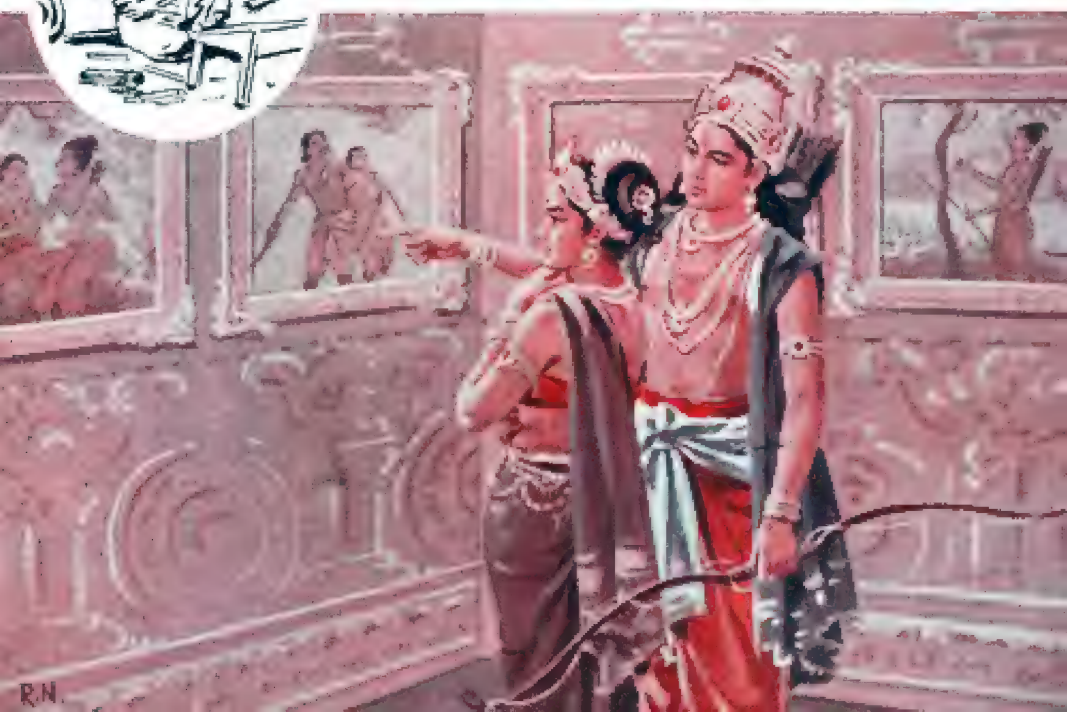
வாழ்வி செய்த ராமன் கதைகளைக் கம்பன், துளசிதாஸர் போன்ற பரம பக்தர்கள் தங்கள் இதயத்தில் தோய்த்துத் தாங்களாகத் தந்த வடிவத்துடன் இளைத்ததை உலகறியும். சமீபத்தில் தனியிடம் பெற்ற காளிதாஸனும் தனது 'ரகுலம்ச மலா காவிய'த்தில் ராமஜாதைய முன்பேற்றையும், பின்பேற்றையும் பாடுகையில் நடுவில் வேகு அற்புதமாக ராம காதையைப் பாடியிருக்கிறான். அவனது நீர்க்க திருஷ்ட வாய்த்த கண்கள் கண்ட துதன் மான் சில நிஷ்சங்கீத அருத்து வரும் பக்கங்களில் ஒவியப் நடராஜன் கவிஞராக நித்திரித்துள்ளார்.

1. அப்பவதிராஜ கௌஸம்ஸய நிதிநிரை செய்கிறான். அப் போது மகாஷக்மி கழகத்தில் கௌஸ்துப மணி மின்னத் தோன்றித் தனக்குத் தாமரைப் புஷ்ப விநியோக விநியுதய போல் கனவு காண்கிறான் கௌஸம்ஸய, மன்னு புஷ்ப கோசகியின் மணிவயிற்றியை மகாவிஷ்ணு இருப்பதாக, அடைபட்டுக் கிடக்கும் அக்ஷயவணுக்காக வக்மி தேவி விநியு கிறான் போதும்!
2. ஸீதா கல்யாணக் காட்சியில் கவிஞனின் நோக்கைப் பார்ப்போம்: ராமன் ஜோரமம் செயல்பட்போது எழுத்த புணர் ஸீதையின் கண்களைச் சிவப்பாக்குகிறது. காந்த சிவத்தில் மறைத்துவி விழுந்தவுடன் பூமியிலிருந்து எழுத்த அவி, சிவப்பான கத்தன மணரைச் சூழ்த்துகொள்வதை ராமன் பார்த்திருக்கிறான். புணையில் ஸீதையின் கண் சிவத்திருப்பது அக்காட்சியையே ராமனுக்கு நினைவுபடுத்துகிறது.
3. காட்டிலேயும் நாட்டை இழந்த துளரம் தொடராமல் அண்ணல் வாழ்ந்த சீதைக்குப் பாருக்கள்: வனவாசத்தின்போது ஒரு பசியவருடிக் கருவேப்பிலே மரத்தடியில் ராமனும் சீதையும் மயிழ்ந்திருக்கின்றனர். கருவேப்பிலைக் கொழுத்ததை எடுத்து ஸீதையின் வெண்கமலமான கன்னத்தில் ராமன் ஒட்டுகிறான்.
4. பம்ஸய நதிக் கஸரயில் தம்பதிராஜ சக்ரவாகப் பட்டிகைத் தாமரைவின் நாதுக்களை! ஒன்றுக் கொன்று கடைபட்டி கொள்வீரவன். வளைத்து நெளித்த அசோக மரக் கிளை ஒன்று அருகே பூத்து நித்திரைது. ஸீதையைப் பிரித்த ராமன் அசோகக் கிளையை அவளாக நினைத்து நெருங்குகிறான். அருகேயுள்ள வக்ஷணன் 'அது விருட்சம்; தேவியம்' என்று கூறுகிறான்.
5. ராவணன் கடலில் ராமன் விட்ட அம்பு அந்த கடலித் துளித்துக் கொண்டு பூமியையும் துளைத்துக் கொண்டு, பாதாள உலகை அடைகிறது. ராவணனின் ரக்தம் பூமிய அய்வம்ஸப் கண்டதும், நாகரகதும், நாக கன்னிகைகளும், ராவணனும் சிறைப்பட்டிருந்த நாக கன்னிகைகளுக்கு விடுதலை வந்ததென மயிழ்கின்றனர்.
6. சிறை மீண்டு, ராமனோடு புஷ்பக விமானத்தில் அலாத்திக்குப் பறக்கும் ஸீதை, விமானத்துக்கு வெளியே கைநீட்டி, மேகங்களை அகல்கிறான். அப்போது மின்னல் ஒன்று அவன் தலையில் சுறித்தி கொள்ள, "உனக்கொரு புதுவியன்யம் பார்!" என்றிருள் ராமன்.
7. ராவண ஸுத்தத்துக்குப் பின் ராம வக்ஷணன்கள் அலாத்தி திரும்பினதும், கௌஸம்ஸயவும், ஸுமித்திரையுமும் அவர்கள் போரில் அடைந்த காய்களைத் தடவியிப் பார்த்திருக்கள். அக் கரவங்கள் உலர்ந்து எவ்வளவோ நாட்டாளாகியிருந்த போதிலும் பச்சைப் புண்விதை நடவுவதுபோல் தயங்கிக் கண்ணீருடன் நடவுகிறார்கள். "இதற்குக் காரணமான அளர்வியவரு தானே" என்பது போல் ஸீதை முகத்தைக் கவிழ்த்துக் கொண்டு மாமிமார்சனை வணங்குகிறாள்.
8. பட்டாபிஷேகத்துக்குப் பிறகு ராமனும் ஸீதையும் அரசனும் அரசியமாகச் சித்திர மண்டபத்துக்குச் செல்கிறார்கள். அங்கு ஸீதையை ராவணன் எடுத்துச் சென்றது, ராமன் பரிதவித்து அலாதித் தேயுதது, ஸீதை அசோக வனத்தில் துக்கித்தது போன்ற வரலாறுகள் சித்திரமாக வரையப்பட்டுள்ளன. முன்பு தடைமுறையில் அறுபதித்த கத்தத் துன்பத்தையே இப்போது ஒவியமாகக் காணுதலில் ராமனும் ஸீதையும் ரசிக்கின்றனர். ஒருவரையொருவர் பார்த்துச் சித்தி மயிழ்கின்றனர்.









பொன்னு இடம்

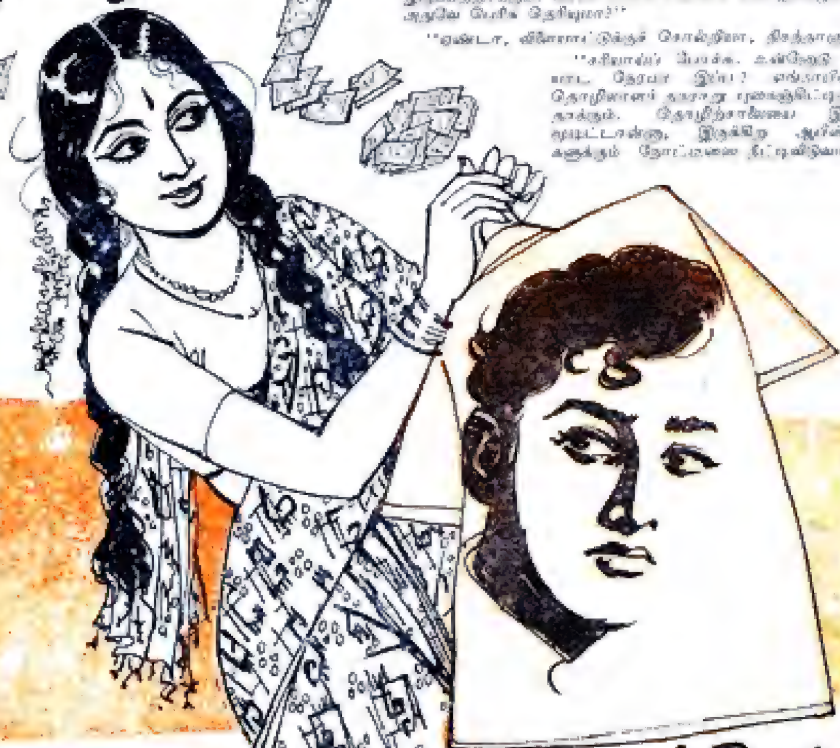
கண்ணாடிக் குதிரை! எட்டி எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பூனைக்குட்டி எங்கேயோ குதித்து விடுகிறது.

"பொன்னம் பதிலித்து தெருக்கும் சுற்று விடாதா பொன்னம்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே, அம்மா தக்காளி ராத்திரி வார்த்திருள்.

"இந்த வகுறும் பொன்னம் நெல் போகக் கூடாது. எப்போது பார்த்தாலும் 'கோல்'வும், 'மாக்கவுட்' 'பொன்னம்' இருக்கிறதாக்கும்! மாலை மாலை சங்கடம் கொடுக்கிறதென்பதே, அதுவே பொருள் தெரியுமா?"

"ஏன்டா, விவசாயத்துக்குப் போகிறோம், திரைக்காணம்!"

"சரிமாமே பொருள். உங்களுக்கு கிளை எட்டி தெரையா இல்லை? எங்காவிலிருந்து தொழிலாளர் தராத முறைகூட்டுவதற்குத் தாகும். தொழிற்சாலைகள் இருந்து எங்கட்டாவோ, இருக்கிற ஆசிரியர்கள் கணக்கும் நோட்டுகளும் தீர்வுகொடுக்கப்படும்.



"அம்மா, உன் பெரியில்லு எட்டட்டை. நான் 'வாஷ்' பண்ணிவிடுகிறேன். மாத்திரையா?"

உமா சட்டைகளைத் தூக்கிக் காண்பிக்கிறாள். தன் துணியின் அழகுக்குப் போகக் கச்சி உலர்த்தத் தோய்விட்டு அழுக்கைக் குவிக்கும் உமா அக்காவை ஈராக அண்ணலின் சட்டைகளைப் போய்ப்பூம் போட்டு உலர்த்த வேண்டுகிறாள். ஈரணியின்மேல் இருக்கும்?

தட்டில் ஈரநுழைகின்ற கஞ்சிக் கிழங்குத் துண்டுகள் வீசுதிருக்கின்றன. முருங்கைக்காய் காய்ப்பாரித் தண்ணீரைப் பறிப்பும் துணைப் பதார்த்தம் கடிக்க வேண்டுமென்ற கிணை வணக்கம் குலுங்கின்றன. * பொருள் உலர்த்துவிட்டுத் தொன்னுருகும். தாராளமும் உடல் பிறுத்தவர்களானாலும் காலதாமதமிடுவதென்பது, மனவிலகல் கண்ணாடிக் தெரியாமல் ஆட்டிப் படைத்து விடுவதற்கு.

ராஜம் கிருஷ்ணன்



“கனகசபை” தோண்டியதற்கெனவே
கனம் தலைவர் அவர்கள் எந்தவிதமான
குதிரைப்போட்டியையும் நடத்தவில்லை. தான்
தோண்டினார். தோண்டியார் ஏதாவது தங்க
வளையத்தை அதுபோலக் குதிரைப்போட்டி
நடத்தியவர், எவ்வளவு, எவ்வளவு தோண்டியார்
என தெரியும். இது முத்திரையே. அப்படி
முத்திரையேயாகக் குதிரைப்போட்டி. தோண்டி
தோண்டி வந்த கனகசபைத் தோண்டியது தங்க
வளையம் தோண்டியது தங்கம்!”

“தமிழ், சிவனின் மொழி” என்பதற்கு நான்
நிரூபணம். அந்த உறுதிப்பாட்டிற்கு
எனது ஆதாரம் இம்மாதிரியான தீர்மானம்
இருக்கிறதே. குறிப்பாக இ. ச. சிவரத்ன
மாதிரியான மதமாண்புறத்து மொழி
கள் என் இரத்தத்தில் எழுந்து நிற்க
வாகின்றன. இவ்வளவு உறுதியாக, அந்த

அவன் மீதத் தான் தான் தந்தை சிவாஜரின் கனம். தவம் விசாரித் தாம், வாசனவரை வந்து வழிவழியில் தான். அவனுடைய அமைதி அமைதி மீதத்தே தான் தான் தான்.

[illegible]

மணி அமையாமல் அடியுந்து தந்து நின்ற
கிழங்கிறகு, நெயிவ வாரித் தடுத்து விரி
கயிறும் போதுதான் மின்னல், கட்டை
சரிசல் போட்டு, புரள மரள மணிவடிவ
அவர்கள் கிட்டிக்கு கிடுக்குதான் வல்
கிறென்று, அன் றுதத் தட்டிப் பார்த்து
விட்டு, பிறாட்டடவிகள் மாதம் பூசின,
தூசியிழை எப்பெட்ட தட பிழைகள்
இதற்கென்று, அத்தக் துறவிகள் நுதலித்
நிமிடமும் வராமல்மாம் மரணப்படுத்தி
மொன்று இது துறவையாருக்கு நிறு
வையுக்கு தன்ம உருவாதின இதுமொன்று
இவ்வம் தன்மு மொன்றுதான் குறுகிய
அத்தத் துறவிகள்மாம் பற்றித் மொன்று
வராமல்மொன்று அநிபிதம் மட்டுமே
அவருக்கு கறிவெனினி, எப்பொழுது
வந்து எப்பொழுதுதான் போது
செய்துமே போய்நுதலும் அன் மொன்று
மொன்று துறவிகள் வண்டாறும், நெயிவ
உயிரிற் குறிகை தவிரினி மட்டுமே
அவருக்கு வயிற்று கிழித்தல் அவரு
வினிடம், போய்தான் வந்துகவின் அவரு
தும் நெயென்கொள்கை, அவரொன்றுதான்
நெயிவ உயிரிற் துறவிய வந்து, எப்பொ
ழுதுதான் போய்நுதலும் நெயெனினி
இத்த உ இயவரும் நெயிவ நெயிவ
அவருக்கு) துற வந்துதான், குறி



பயிமா ஆண்டுக்கொண்டு மீறியும் பிடிக்கவில்லை. அவள் உயர்த்தியப் பள்ளியில், உயர்த்தியப் படித்துக் கொண்டிருந்த அட்டாவின் மாயியும் சிறு குழந்தைகளும் அங்கேயே விட்டுக்கொடுத்தார்கள். ஒருநேரம் சாப்பாடு, காப்பி என்று தங்கிவிடுங்கள்.

அவளுடைய தாய் சிறி மிழுகத்தும் உள்கு. "எங்களுக்கு இப்போது என்ன ஏதிரும் முறும் எதுக்குமே. அகலிசை விளையாடும் வேண்டாம், இங்கிருந்தும் வேண்டாம் என்று இழித்து வருவதற்கு வழிவகையாகப் பாரி இப்போது உயர்த்திய உட்கார்த்தியை வட்டிடி."

பிறகு மாயி வந்தது அவள் பார்ந்த மலிகை. என்மேலும் குழந்தைகள் வரும், அநேகமாகப் பெரியவர்கள் வரும்.

இப்போது நேடு நாடகமாக, ஏன் இவ் ஆண்டுக்கொண்டு அவர்கள் அவள் கைகளில் படவில்கை. எப்போதேயும் எதைவையோ கேள்விப்பட்டு விட்டு அம்மா போவதுவாய்ப்பாக.

வயிற்றுப் பிழைப்புகளை இப்போது என் கைக்கு கொண்டுமேலும் ஒரு நேரத்திற் செல்வதற்கு இந்தச் சிறு நாடகத்தின் உண்மையான படிக்க உயர் படிவம் உண்மையான தன் தாயாருக்கு இவ் படிவம் என்ற பரிதாபம் மேலிருந்தது. அவளுக்கு, வழக்கமில்லாத வழக்கமாக அவள் தன் தாயாருடன் போய் புலம் வேண்டியிருந்திருந்தது.

மாமா வாய்க்கக் கொண்டு அன்று மாலையின் அவன் அதுவரைத்திரிந்து வருகிறான். தடைபாணதையில் சொல்லி வைத்தாற்போய் அந்த அம்மான் எதிர்ப்படுகிறான்.

அவன் அவளை எதிர்பார்த்தவிலை. "தம்பி, ஒரு துடிக்க திரிவிடம். நீங்கள் தப்பாக திரிவதில் உட்காரு..."

"நான் இப்போது நேராக என் ஏறி மாமா விட்டுப் பக்கத்தான் போக இருக்கிறேன்..."

"எனக்கு அன்றைக்கே சொல்லக் கூடாமா இருந்தது. நீங்கள் உதவியை ஒருநேரம் பணம் கொடுப்பதாயிருந்தால் தயவு செய்து அப்படிக்கொடுத்து விடாதிருக்க... அது நன்மைக்கே உதவாது..." அவளுக்கு முதலில் அவன் கூறும் புரிவில்கை.

"எனக்குச் சொல்ல இப்போதும் நான்மையே விருத்தது. பணம் அங்கே திரிவது. அது உயர்த்திய ஒத்தகை சொல்வது விருத்ததாம் என் விடம் கொடுத்து வந்திருந்தால் நான் போருளாக வாய்க்கப் பரிநேரம் கஷ்டப்போய் என் பார்த்துக் கொண்டேன். ஏன் வந்திருக்கிறாய்? என்மேலும் வேட்டிருப்போம் ஒரு நல்ல துணைக்கே இல்லை. விட்டுக்கொடுத்துக் கூறு மாமா வாய்க்கப் பக்கி, நான் உதவியை என்மேலும் கொடுத்தாங்கட அதுக்கு லுக்கி கொடுத்துவிட்டேன். அதுக்குதான் நான்சென்னை என்மேலும் என்மேலும் வேண்டியு போயும். இப்போது உட்கார்த்தியே..."

அவன் கூறி வந்தபின் மாயன் அவளுக்குப் புலகிறான். உள்மனம் கல்கிறது.

"நான் பணத்தான் கொடுத்து உதவ வாய் என்று கிணங்கியேன். விட்டிடுகிறேன் பணத்தையுட்கட அதனுள் கொடுக்கவில்லை."

"தம்பி! உங்களுக்கு ஒரு நேரமும் வராது. இந்தக் குழம் பார்த்த அன்றைக்கே புரிகிறது..."

மோகன் மோகனியை சொல்லிக்கே, நேரம் வரையத் திரிந்து மோகனம் வாய்க்கப் போட்டுக் கத்தறவை அவளிடம் அங்கிருந்தே.

"இப்போது இருக்கிறது. எத்தனைவோ கஷ்டத்தின் தீவரம் உதவியும் விட்டு இப்படி கூறவாசை இருப்பது ஒரு அங்கிஷ்டம் என்பதுதான் சொல்வேன். நான் தீவிரமாக அங்குக்கு வேண்டியு ஏற்பட்டு செல்கிறேன். உதவியை பண மிலையாக அளவியும் பார்த்து வந்திருக்கிறேன். அளவியுக்குமேலும் முடிந்தால் பார்த்திருக்கிறேன். வரட்டுமாய்மா!"

அவளுடைய கைகளில் தீர்வில்கை இருந்தது. இரு கைகளையும் உயர்த்திக் குழப்புகிறான். மோகனுக்கு இது புரிய அதுவரையாக இருக்கிறது.

அவர்கள் பண ஆண்டுக்கொண்டு நான் தேவையுட்கடப் பகுதியில் ஒரு சத்திக்கு குடிவிர்த்த திரிப்பி. குடிவிர்த்த நேரத்தில் எதுவாய்க் அந்த திரிப்பி உதவியை அவர் மாயி நேரம் தேடித் தருவியை பின்மையே குடிவிர்த்ததின் இயல்பைக் கண்டிருக்கிறான்.

சத்தி முகமில்லாத என்மேலும்போதான் திரிப்புகிறான். மாயிந்தான். அந்த அம்மான் கூறுகிறபொழுது என்மேலும் துடிக்க மாண முகம், விளைய முகமெட்டு அவளுக்கு இருந்ததோ என்மேலும், அதுதான் ஓர் அளவியாக இருக்கத் தருகிறேன் முகம். வெளியில் ஒரு மிகத்தான் வரைய முகம், தாபா இயைந்த முகமாய்க் அவர்கள் விட்டுத் துணியை சாத்தி கொண்டு திரிப்பின் அந்தப் பெண்ணை என்மேலும் இன்னமும் தப்ப முடியவில்லை. அவன் அவளைக் கண்டித்து இட்டமாய் ஒரு, மாயியை அவ்விடத்தின் எதுவும்கண்டித்து சத்தி முகமில்லாத என்மேலும் இயைந்திருந்தது. சாத்தியிலை எதிர்ப்படுவதில் இருந்தும் காலம், மாயியை எப்படி உருக்குவதற்கு இருந்தது! அவளுடைய தாயைவிட குத்தகனாக உருமாறிப் போயிருந்திருந்தது.

"வா, வா, மோகனத்தோடு எத்தனை தாளாயிற்று. பார்த்து... இதுகை தாக்கம் இருக்குமில்லை..."

என்மேலும் மேலும் தளையின் அது மிளிய வட்டமில்லாத ஒன்றிரைண்டல் திரிவி, மிதந்தை மண் பாண்டமில்லை.

என்மேலும் நேர ஒரு குத்தகையின் கொண்டு வந்து போட்டு. "உட்காருங்கள்" என்று என்மேலும் உயர்த்துகிறான். வறுமை எப்படி வேண்டியோ உருக்குவதும் என்மேலும் தளையின் கைகள் மிகத்தகை அந்தத் தன்மையில் உருக்குவதும் ஒன்றும் தொன்மையின் திரிவில்கை.

"...அவர் என்மேலும், திரித்தகை என்மேலும் போடுவதும் வலுவாய்க்... நேர்த்துக்கட என்மேலும் தளையின் கொண்டு..."

"அங்கே போய் பார்த்துவிட்டு வராமையா, இரண்டு இடத்தில் மோகன் சொல்லத்தான் வேண்டியிருக்கிறது" என்று. அவளுக்குப் - வளர்த்துவிட்டால், இங்கிலா? - வெட்டம்..."

அவளிடம் கொடுத்து பணம் இருக்குவது சொல்லிக்கே! மோகனுக்குத் தன் உதவியை வெளியிட்டுக் கொள்

தாளையாக இருக்கிறது. அளவியை வாய்க்க இருக்கிறது.

மாயியை மிக மிகத்திரிவில்கை அவர் கண்டித்து குடிவிர்த்ததும் தன் விசாரணை செல்கிறது. ஓர் அளவியை வரவேற்கும் ஆரவாரத்துடன், மாயைவட்டம் விழும் இடத்தில் போடக் கண்டிவிருந்த ஒரு மோகன் வாய்க்க இருக்கிறான். ஒரு பூரிப்பாட்ட கண்ணாடி உட்கார்த்தி அதன் கைநீர் அவளிடம் விழுகிறது.

அந்த அம்மான் மோழித்ததென்மையின் கண்டிவில்கை, என்மேலும் உருக்கு நல்ல வேண்டிய இயல்பு மோழித்தது. உதவியை என்மேலும், அந்தச் சொல்... இயல்புக்கு என்மேலும் என்மேலும் இருக்கிறது.

அதுதான் தளையின் அவளிடம் கொடுக்க வாய்க்க இருக்கிறதாம் அந்தகை வேண்டுமென்று வாய்க்கக் கொடுத்திருக்க வாய்க்க? - இரையுப் பகுதியை மிளையும்தொன்மையின் கண்டித்து போடுகிறது. எப்படிக்கே போட்டது?

"ஏதோ திரிவில்கை வந்து போவதில் எத்தனைவோ எத்தனைவோ..."

"என்மேலும் என்மேலும் கம்பெனிக் குடிவிர்த்த சொல்லிக்கே... சொல்லி அதுமேலும்..."

"அம்மேலும் வாய்க்க கொண்டு விளைய! மாயையிடமா சொன்னது? அவர் பார்த்துதான் சொல்லிக்கே!"

"மாயையிடம் இங்கே, மரக்கண்டிப் பக்கம் இருக்கிறேன், அந்தம்மான்..." தளையின் திரிவில்கை மோகனிக் கொண்டு பார்த்துக் கண்டிவில்கை ஏதோ சொல்ல உதவியை அதுமேலும்.

"தீவிரத்தான் என்மேலும்?"

"முத்தகை பார்த்தேன். இப்படி இயைந்த பார்த்ததாம் சொல்லிக்கே, வேண்டியுட்கடவில்கையில் கொண்டு விருத்திருந்து சொல்லுகிறேன்."

"அம்மான், உன்மேலும் சொல்ல என்மேலும்? ஏதிரே ஒரு கை ஏறி போய்க்குள் காலி, குடிவில்கை எத்தனை தளையின் இருக்கிறது. அங்கே விட்டுக்கொள் தளையின் அம்மான் வேட்டிருந்தால், போய் பார்த்து வா. அப்போது இருத்ததாம் சொல்லுகிறேன் என்று அதுமேலும் வேன். 'அவன் மட்டும்தான் இருத்தான். பணம் விட்டகை' என்று வந்து விட்டான். நான்சென்மேலும் அவளின் எத்தனைவோ ஒத்தகை சொல்லி இருக்கிறது. இப்போதுதான் அவளுக்குத் ஒன்றும் கிடைக்கவே..."

"அவன் தன்மேலும் திரிவில்கை?"

"தன்மேலும் திரிவில்கை, இயல்புவிட்டால் அவன் வேண்டியும் பார்த்துக்கொண்டு போய்க்கு மாயப்பாண?"

கைபண மறைத்துக் கொண்டு மாயி அப்படிச் சிறிப்பிச் சிறிக்குறையா?

மோகனுக்கு துடித்து குழாய் போன மாயன் புரிவில்கை. மறுதலையே மரக்கண்டிச் சத்திக்குப் போய் பார்த்திருந்தான். உதவியை முட்டிக் கொடுத்திருந்தது. அங்கு வாய்க்கும் அவளின் பரிநீர் கைகை கூறுத் திரிவில்கை. அவளுக்குத் தருகிற விசாரணை மிகவும் வேட்டமாய் இருக்கிறது.

கைபண வெட்டி, கைபண கண்டிவில்கை வாய்க்க கொண்டு அதுமேலும்?

திரிவில்கை எத்தனைவோ இங்கே, உதவியுத் வேறு காலிச் செல்கிறது.

OVER 900
INDUSTRIAL
PLANTS
IN INDIA
HAVE ONE THING
IN COMMON:
THEY ALL USE
TATA SODA ASH

(light and dense)

It is the lowest in price.
It is the highest in quality.
It is totally indigenous.
And, above all, it is
A TATA PRODUCT
reflecting the highest
standards of service.

TATA CHEMICALS LTD.

WORKS: MITHAPUR (W.R.), GUJARAT HEAD OFFICE: BOMBAY

முடித்துவிட்ட தாய்க்க. அவனுக்கும் ரங்குக்கும் நாறு முடி வேட்டிகள் கிடைக்கின்றன. அம்மாவும் அப்பாவும் ஒன்றும் லாங்கிக் கொள்ள வில்லை. மோகன் இந்தத் தோவனிகைட்ட கொண்டாட இவ்வாறு வறுமையில் பொறாடும் மாமன் விட்டையே என்னிக்கொண்டு அமைக்குள் படுத்திருக்கிறான்.

மெனியே பேசக்க குரல் கேட்கிறது. "பெர்வாவுர்வீன் தமல்காரம் என்னுள்."

மோகன் குரல் கேட்டதும் திரும்பி சென்று எழுந்து வருகிறான்.

புதிதொரு பூப்போட்ட எதவா வில் வசத்த காவத்து அரவி போவனவே காட்டியவிகிறான் சரஸ்வதி. அவன் ஒவ்வொரு அந்த குடும்பினர் கவர்ச் சோவீயில் அந்த அம்மான்.

".....அட... லாங்கம்மா, லாங்க... என்னு முகம் மலர் வரவேற்கும் கைத் தலை அம்மா விழித்து உறுத்தும் பார்ச்

கிடுஞ். சரஸ்வதியோ தாங்கத்துடன் அவனுடைய தந்தையையும் தாயையும் பாவித்தெழுதிருள்.

"இதென்ன புதிசாயிருக்கிட... உமங்குக்கு இன்னமும் பங்கு தெரிய வில்லை என்று மோகன் சமாவித்துக் கொள்கிறான்.

"நீங்கள்... ஸார்மேயே இவ்வை என் றாக்கம்?"

"ஆமாம் தம்பி. இவங்கப்பாளை ஆஸ்பத்திரியில் விட்டுப் பதினாறு தாளாகிறது. ரொம்பக் கஷ்டமாயிருத் தது. இவர்க்கிடமும் சொல்லுதிம் வீர லோகனமில்லை... எப்படியோ... உடவுள் வரிகாட்டிற்று. ஆபிரவுகள் சென்று போட்டிருக்காங்க. கொஞ்சம் குளம்.

இவர்களுக்கே தேற்றத்தான் தெரியும். தம்பி மனசிலே என்ன நினைக்கிறீயோ என்னு மனக்குக் உச்சமா விருத்தது.

இந்தத் தடவை அவருக்கு உயிர் மிண்டது மோகனுடையதாய்மா... உடவுள் தான் தம்பி மூலமாக வறி காட்டிற்று..."

புற்றுக்குள்ளைவிட்டபற்போம் அம்மா சீதி வியர் போகிறுனெ என்ற உதறல் உண்டாக்கிறது மோகனுக்கு.

ஆனால் அம்மா பங்குடைவான். முகத்தை மட்டும் கொணிக்கொண்டு உன்னை சொல்கிறான். தாவுக்கு வேலை கொடுக்கவில்லை. அப்பா எப்போதுமே தடுத்திவ் என்றால் தடு நினைதான்.

எதற்கும் எதிரொலி காட்டாமலே கவியல் போல் உட்கார்ந்திருக்கத் தெரியும் அவருக்கு.

அவன் கவியல் போல் உட்கார்ந்திருப்பானா?

"உட்காருக்களவமா, சரஸ்வதி, உட்காரேன்? இவ்வாறு காட்டு வத் திருக்குமே, எம்மன் கம்பெனியிலிருந்து?"

"உம்..." என்று கைப் பெருவிரலைப் பார்க்கத் தலையைக் குனித்துக்கொள் கிறான் சரஸ்வதி.

மோகனுடைய கண்ணிதழ்களிலேயே வாய் கூட ஒளி மிண்டுகிறது. அவர்வீன உபாசிக்கும் எண்ணத்துடன் துள்ளிகாசக் கைவலவதற்குள் நுழைகிறான்.

காரணம் என்ன?





தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கார்பொரேஷன்.,

பாண்டியன் பில்டிங்

மதுரை

சேமிப்பிற்கு
உங்கள் ராசி பாங்க்

சேன்ட்ரல் பாங்க்

இந்தியாவில் தனியார் துறையில்

வட்டி விவரம்:

பிசுலெட் டிபான்ட் **7%**

சேமிப்பு கணக்கு **4%**

மங்களகரமான
தீபாவளிக்கு
எங்கள் வாழ்த்துக்கள்



ஆப் இந்தியா லிமிடெட்
மிகப்பெரிய பாங்க்

மொத்த டிபான்ட்டுகள் ரூ 344 கோடி
ஒரேக்கிப் பன்டுகள் ரூ 350 கோடிக்கு மேல்
இந்தியாவில் 421 கிளைகள் கொண்டது.

பதிவுக் காரியாலயம்:
மகாத்மா காந்தி ரோடு,
மும்பாய்-1

தொலைபேசி: வி.சி. பட்டல்

தனிச் சிறப்புடைய இந்திய நாகரிகம் புகழ்க் கொழந்தின் உச்சினைப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அடைந்து விட்டது. மனித சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக் காகப் பாரதம் ஆந்திய பரந்த கலைத் தொண்டு பொருள் கொடுத்ததும் பொற்றத் தந்ததும் ஆகும். இந்தியப் பண்பாடு, இன் அடிப்படையே இந்தியக் கலையாகும். அது போல இந்தியக் கலையின் அடிப்படை ஏன் இந்தியப் பண்பாடாகும்.

கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பது வாந்தன்யாவனரின் கூற்று. எனது நூல் கலையே அறுபத்தை ஏழாத்திரண்டு என்பதுதான். மகான் புக்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை வர்ணிக்கவும் 'மனித வின் தாரம்' கலைகளின் எண்ணிக்கை என்பது தானே என்பது.

கலை என்பது என்ன? அறிவு நூல்களின் மூலம், பழைய பாரம்பரியத் தத்துவத்தின் மூலம் பாரம்பரியமேவானும் பரம்பரைக் கூடிய எடுத்தக் கல்வியும் கலைதான். கைத் தொழில்கள், நுண்சகில்கள் என்ற இரண்டும் கலையின் பகுதியும். பரந்த அறிவு உணர்ச்சி, விவேகம் இவையிது ஏழம்பிய 'மனிதப் பண்பாடு' கலை என்று நிறைவு சத்திரக் கூறுகிறார். 'அறகோச'த்தின் கலை என்பது சிற்ப சாஸ்திரத்தைக் குறிக்கும். வாதன்யாவான் தம்முடைய கால சூத்திரத்தின் கலை என்பது கவிதி அறிவு என்பதோடு, பிச்சேவத்தின்மூலம் கலை என்பது

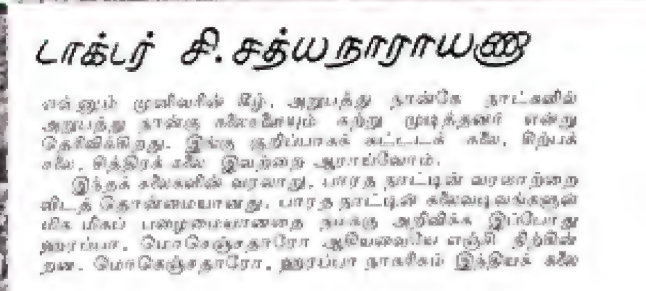


டாக்டர் ஸ்தம்பாராயண சந்திர சிவிகையின் மட்டும் தேர்த்த கலாநாட் அல்ல; சிறந்ததோர் ஒவ்விக் கலாநாடும் கூட. கத்தியையும் துரிக்கையையும் கனிமமாகக் கையாடும் கரம் பெருவும் பிடித்து இந்தியக் கலையின் சிறப்பை ஆராய்ச்சி கொடுக்கேடு வர்ணிக்கிறது. ஆழ்க்கிவ மூலத்தினிருந்து தம்பாக்கித் தருவாக் குமாரி எஸ். சீவா, புகைப்படங்கள் கட்டுரை ஆசிரியரே எடுத்தவை.

□□□

வேகத்தின் பறித்து பாகங்களைப் குறிப்பதற்கும், வேதங்களில் காணப்படும் கலை என்னும் சொல் கவிதி. அறிவு என்பதன் பல அம்சங்களைப் குறிக்கிறது என்று நிப்டமாகச் சொதவணாம். சிவபிரான், கங்கைக்கு ஆவகைகள் அறுபத்துநான்கிலையும் கதிபித்தார் என்று மகாபாரதம் கூறுகிறது. பாக வகத்தின் பத்தாவது அத்தியாயம், சிஞ்சுன்னும் பகராமனும் சந்தியை

இந்தியக் கலை



டாக்டர் சி.சத்யநாராயண

என்னும் முனிவரின் சிற்ப, அறுபத்து நான்கு நாட்களில் அறுபத்து நான்கு கலைகளையும் கற்று முடித்தவர் என்று கெவிசிக்கிறது. இந்த குறிப்பாகக் கட்டடக் கலை, சிற்பக் கலை, சித்திரக் கலை இவற்றை ஆராய்வேனாம்.

இந்தக் கலைகளின் வரலாறு, பாரத நாட்டின் வரலாற்றை விடத் தொன்மையானது. பாரத நாட்டின் கலைவடிவங்களின் மிக மிகப் பழைமையானதை நமக்கு அறிவிக்க இப்போது நாராயண, மொகெஞ்சதாரோ ஆசிரியைகளின் எந்திரி திற்பின் தன். மொகெஞ்சதாரோ, நாராயண நாகரிகம் இந்தியக் கலை

யின் பொற்காலம் எவ்நிற கருநீர்
பருகிறது. அன்று அதற்கு கலை
பெற்றிருந்த முழுமை அதற்குப்
பல தூதர்களுடன் கூடியிருந்து முந்
பட்ட கலை களத்தில் புகழை
இருத்தல் வேண்டும்.

சிந்து சாமையி நாகரிகத்தில்
நகரங்கள்தான் இந்த ஹரப்பா
வும், மொகெஞ்சதாராவும்.
அந்த நாகரிகத்தைப் பின்வந்த
எந்த நாகரிகமும் பிழைக்கவில்லை,
இந்த நாகரிகத்தில் கலைச் சிற்ப
பெருக்கம் காட்டாது.

மொகெஞ்சதாராவோ நமஸ்கத்
நெருங்கியது என்னை? புதைக்கப்பட்டு
யோன ஒரு நகரத்தை அது நமக்
காக் காட்டுகிறது. மொகெஞ்ச
தாராவோ என்ருகை 'மான்டோர்
கலாம்' என்றதான் சொல்லும்.
இங்கு கட்டப்பட்ட வீடுகள்
ஒழுங்கான முறையில் அமைக்கப்
பட்டிருக்கின்றன. சிறை அமைக்கப்பட்டு,
பிளர் நிறத்த கல்லால் வசதிகள்
செய்யப்பட்டு விட்டன. கண்ணா
யின் இலைகளையும் ஒப்பற்ற கட்டிட
புக் கலைகள் நுழைக்கப்பட்டிருக்கின்றன
கனாதார வசதிகளையும் பணத்
தில் கொண்டு அமைக்கப் பெற்
தலால், கலாநிதிகள் மத்தியில்



மேதிரியின் கலைத் தாண்டவரத்தி



பிரபலச் சிற்ப - நெருங்கியவை



நாகரிகமான மொகெஞ்சதாராவின் புத்தர் சிற்ப

வேதியோடுகல் கொண்டு, தனக்கள்,
ஆடல் அழகியில் வெள்ளைச் சிற்ப,
கிவையாகக் கவிதைகளின் கருவியை
வளர்த்துத் தலையாடல் களார்த்தும்
குறிப்புகள் கொண்டு ஒப்பற்ற
தோழிகள் நுழைக்கப்பட்டு பிழைக்க
மலர் இவர்களைக், தாங்குதல்கள்
முதல் காலம். எடுத்து, காலம்,
காலம் பிழைக்க, கிவையாக்கள்,
புதி, கவிதைகள், புதைக்கள்,
கிவையின் ஆய்வாளர்கள் மத்தியில்
அமைத்திருக்கின்ற ஒரு காலம் கொடு
காலம் கருகியிருக்கின்ற காலம்
ஒரு இவர்களைச் சித்திரித்துக் காட்டு
கிறது. இது சித்திரைப் பாட்டில்
காணப்படும் கருத்துக்களை வலி
புறுத்துகிறது. கலாநெருக்கப்பட்ட
பொருள் ஒவ்வொன்றும் அது
மலர்நுழைக்கப்பட்டு, கவிதையாக்கப்பட்டு
அமைத்து கிவையாகத்தான் கருகா
கப்பட்டு, எம்முகாலமில்லாத சித்திர
வேதியோடுகல் கொண்டு கருகித்
துக் காட்டுகின்றன.

இங்கு கிவையாகத் காட்டப்பட்ட
கவிதை காணப்படும் சித்திரக் கலை,
கருகும், அமைக்கப்படும் கவிதையில்
கருகும் கவிதையும் அருகிதிகள்
அருகிதிகள் கவிதையில் என்வகை எடுத்த
துக் காட்டுகிறது. இது கவிதை



நெருங்கியவை - கருகியவை - கருகியவை

பெரிய நீர்சல குளம் இருக்கிறது.
அகலவகை கலாநிதிகள் போது
'அமைந்த தளவாடம்' எனப்படும்
தூய குளியலுக்காக இது காட்டப்
பட்டது என்பது. அதில் தளவாடம்
நிரம்பவும் கவிதையோடுகல் வச
திகள் இருக்கின்றன. கருகியவை
கலாநிதிகள் இவர்கள் காட்டும் பிளர்
நிறத்த கனாதார வசதிகள் இது
பெற்றிருக்கிறது என்பதைப் பல
சிற்பங்கள் வலியுறுத்துகின்றன.

இங்கு புதைபொருள் ஆராய்ச்சி
யின் வெளிப்படுத்திய பொருள்
கவிதை முக்கியமானவை : கருகி
கிவையின், இவர்களை, சித்திரங்கள்,
மலர் புகழைக்கள், நுழைக்கி



நாகரிகம்

என்வகை கவிதைச் சித்திரங்களும்
காணப்பட்டன. கால வெள்ளத்தின்
தால் அடித்துச் செல்லப்பட்ட பல
சித்திரங்கள் இருந்திருக்கக் கூடும்.
இவர்களைக் காணப்படும்
எழுத்துக்களையும் சித்திர எழுத்துக்
கலையும் கருகிய நோக்குகோமானால்
பெறக்கூடிய 'பிரபல' எழுத்துக்கு இது
அடிப்படையாக அமைந்திருக்கலாம்
என கணர்த்தலாம்.

கருகியக் கருகிய, பிழைக்க எத்
திலியாநின் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு
கனாதார இந்த நாகரிகம் அமைத்
திருக்கிறது என்பதாம்.
இவர்களைக் கவிதையில் காணப்படும்
என்வகை முறைகளையும் ஆராய்

முழுதான். 'கலை என்பது என்ன? அது மனிதனுக்கு அறிவுறுத்தும் உண்மை யானது? இந்தியக் கலைஞனுக்கு எங்கிருந்து தனக்கம்மிடைத்தது? இந்தியக் கலைவின் நிறப்பியல்புகள் எவை? என்பவற்றைப் புரிந்து கொள்வோம். 'உண்மையில் அழைப்புக்குப் படைக்கும் உணர்வுடைய, மனித மனம் அளிக்கும் பரிபெய் கலையாகும்' என்று ரவீந்திரர் கூறுகிறார்.

கலை என்பது மனிதனுக்குத் தேவையான ஆன்மீக அலாவின் உண்மையான, முதுமைமையான பிரதிபலிப்பே அன்றி வேறில்லை. கலையின் குறிக்கோள் வாழ்வின் முழுமையை மனிதன் உணரவும் மொகூட்டு, வாழ்க்கையின் மறைந்த உட்பொருளை உணர்த்துவது ஆகும்.



உணவு, உடை, உறைவிடம் இவை மூன்றும் தான் மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகள். கலையில்லா மனிதன் வாழ முடியும் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அதுவும் ஒரு 'வாழ்வா? உயிர் வாழ்தல் என் பதற்காக மனிதன் இயைபிடைபே கலையை மறக்கலாம். துறக்கவும் செய்யலாம். ஆனால் மனிதனை மனிதனாக வாழ வைப்பது கலைதான். கலையேதான். உண்மைப் பொருளின் தத்துவத்தை உணர மனிதன் கொண்டிருக்கும் அளவியாத ஆசைகூடக் கலை விரிந்துதான் பிறக்கிறது.

ஆதிகால மனிதனின் கலையைப் பற்றி அவனுடைய கருவிகளைக் கொண்டு நாம் அறியிறோம். அவன் தன்னுடைய கருவிகளைத் தன்னுடைய தேவைக்கேற்ப மட்டும் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவற்றின் அழகையும் சோர்த்துத் தன் கலைத் திறனை வெளிப்படுத்தினான். அவன் ஏன் அப்படிச் செய்ய வேண்டும்? அழகு என்பதைப் பார்த்து அதுவக்கும் திறையை அவன் அடைந்து விட்டான். தன் வேலைக் காகத் தான் படைத்த கர்மமையான ஆயத்தத்தின் அழகிய பிடிவியை அவன் தன்னை மறந்து வயித்தான். அந்தப் பார்த்து மறிந்ததான். அந்த அழகுத் தோற்றங் களை அவனுடைய கரங்களுக்குப் புதுத் திறமையையும் திறமையும் அளித்தன. எவ்வளவு தன் மனம் விவரிக்க முடியாத திறனும் மறிச்செயும், அடைவதை உணர்ந்தான். உடனும், உள்மனமும், உடல் உணர்வுகளும், உள்ள உணர்வுகளும், ஏகவம் நீர்மி மறிவு பெற்றன. உலகத்திலுள்ள எல்லா இயற்கைக்கும் இத் சத்துவம் ஏற்பட்டுள்ளது.

தன்னைச் சிறத்தியிலாக்கிக் கொள்ள வேண்டி, ஆடு மனிதன் பாதையிலும், மரத்தினும், சவ்விலும் பண்ணிலும் தன்னைப் போன்ற உருவங்களை வரைந்தும் சொல்கியும், படைத்தும் திறனடி கொண்டான். இந்தக்



பூட்டி புரக்க: ஆடுவேண்டியதறி

சேவை: 1. துலாபுரம் கொண்டுள்ள தூதர்க் கைத் தீயம்
2. கலையின் — ஸ்தலம் கொண்டு

சேவை: 1. துலாபுரம் கொண்டுள்ள தூதர்க் கைத் தீயம்
2. கலையின் — ஸ்தலம் கொண்டு

கலைச் செல்வத்தையே அவன் தன் எதிர்காலச் சந்ததியினரின் கைகளில் வரைச் செய்தான்.

சித்திரக் கலை, நிற்பக் கலை, கட்டடக் கலை, எத்தனையிலாகட்டும், இந்தியக் கலைஞரின் கலைவண்ணங்கள் கடர் விட்டுப் பிரகடிக்கின்றன. இந்திய மகனின் கலைநோக்கு தனித்தன்மையுடையதாய் ஒளிர்கின்றது. பாரதத்தின் பரம்பரைப் பண்பாடு யாவும் பாரதக் கலைகளிலிருந்து தோன்றியவைதாம். பாரதக் கலைஞன் தன்னுடைய நாட்டின் அடிப்படைத் தர்மங்களைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டி ஒப்பற்ற கலை வண்ணங்களைப் படைத்தான். அவனைப் பொறுத்தவரை கலை புலிதமானது; அது ஒரு வழிபாட்டு வழிவகை; அது அறத்தின் வழிபாடு; கடமை கட்டும் பயணம்; யோகத்தின் பாதை. முத்தியை அடைவும் வழியும் அதுவே.

எனவே, இந்தியனுக்குக் கலைப் பற்று, உணவின் இன்றியமையாமையைப் போன்றதாகும். வயிற்றுப் பசியைப் போக்கிக் கொள்ள அவன் உணவைத் தேடுகிறான்; அதே போல் ஆன்மீகப் பசியைப் போக்கிக் கொள்ளக் கலையை நாடுகிறான். உண்மையையும், இறைவனையும் தேடி அழையும் மனிதனோடு கலையானது நெருங்கிய, பிரிக்க முடியாத, தவிர்க்க முடியாத அளவுக்கு உறவு கொண்டு விட்டது. அந்த நெருக்கமானது. கலையையே கடவுளை நானும் வழிகளில் ஒன்றுக் அமைத்து விட்டது.

உலகின் பல இனங்கள் உள்ளன. தற்காலத்தின் தாம் உயர்த்த நாகரிகத்தை அடைந்திருப்பதாகச் சில இனங்கள் கொய்கிக் கொள்கின்றன. அவற்றிலும் கலைகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அக்கலைகளுக்கும், இந்தியக் கலைகளுக்கும் மிகுந்த வேறுபாடு உள்ளது. அந்தமில்லாத் கடவுளை அறிவதே இந் தியக் கலையின் நோக்கமாகும். இறைவனுக்கும் இவற்றைக்கும் உள் தொடர்பை வெளிப்படுத்து

வரே அதன் குறிகளோளாகும். புலன் கடத்த அண்ணையு விதிப்படி பாப் பியாமாணும். புலித் துறியின் வடித்தெடுத்த சாரேம இத்தியக் கைய யாகும். இதில் வேறெந்த நாகரிகக் கலப்போ, குழப்பமோ இல்லாததால் பேரறிஞனாகத் திரும்ப இத்தியக் கையான், பரத்த நோக்குடையவனல்ல என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்துவிடக் கூடாது. மற்ற இனங்கள் கண்டறித்து உண்மையை உணர்ந்து போர்க்கவும் அவன் அறிந்திருந்தான். அருகில் இருந்த தாடுகளிலிருந்து பார்த்ததின்மீது ஆக்ரமிப்பாளர்கள் படைவெகுத்து வந்ததாகவும், அப்படி வந்தவர்கள் எல்லாம் தம்முடைய புதிய எண்ணங்களையும் புதிய சமூகப் பழக்கங்களையும் கொண்டு வந்தார்கள். அவர் களின் எண்ணங்களும், பழக்கங்களும் இத்தியனின் வாழ்க்கையுடன் இரண்டாகக் கலந்து, உண்மையான நாய் அளித்த அவன் எண்ணங்களுக்குப் புது மேலு டிட்டன். மேலெழுத்தவாரியாகப் பார்க்கும்போது மற்றப் பண்பாட்டைப் பாரதம் பின்பற்றியதாகத் தோற்றமளித்தாலும் உண்மை அதுவல்ல. இத் தியக் கைய இவற்றை செய்வதும் தன்னுள் காத்து உண்டாக்கிக் கொண்டது. எனினும் அதன் அடிப் படைத் தத்துவங்கள் மாறுபடுகின்றன.

இவ்வளவு சக்தியையும் பலத்தையும் கொண்ட இத்தியக் கையனின் எடையங்கள் என்ன? புராதன இத்தியனின் அடுத்தா, தகடுமே, நானந்தா, இவையாலும் சிறந்த பக்கவிக் கழகங்களாக இருந்தன. ஞான பீடங்களும், புண்ணிய சித்தவங்களும்தான் தொன்மை மிகுந்த கையனின் சிறப்பான உரை விடங்களாக விளங்கின. கையன்களுக்கென்று பிரத்தி யேகக் காட்சி கையனின் புராதன இத்தியனின் இருத்ததில்கை, ஆக, அந்த ஞான பீடங்களில், புண் ணிய சித்தவர்களில் தீவரிய தத்துவங்களை இத்தியக் கைய காத்து ஐரணித்துக் கொண்டு வளர்கிறது. இது தான் இத்தியக் கையின் தீவன். இக் தத்துவங்கள் வெறும் ஏட்டளவுடன் தின்ற விடவில்கை. அவை இத்தியக் கையனின் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியாக மாறிவிட்டன. ஆண்டாண்டு காலமாக அவன் ரகத்தில்த் ஊறி வந்திருக்கிற தத்துவம் இது. இத்தியக் கையின் தன்னுடைய கைய உணர்வுகளி, கையக் கொள்கைகளித் தன்னுடைய வாழ்க்கை முறை விசிறுத்து உருவாக்கிக் கொண்டான். அவனது அன் றாடப் பழக்க வழக்கங்களும், காரியக் கிரமங்களும் ஆகமாவின் இயல்பின் அறிய உதவின்.

ஆகமா அறிவற்றது. அந்த ஆகமாதான் உலகத் தின் எவ்வாறென்றும் அடிப்படைக் காரணம் என் பதை என்று அவன் உணர்ந்தானே, அன்றே தனிக் தன்மைமயம் உட்புறமும் கொண்ட அவனது கைய தழைத்து வளரத் தொடங்கி விட்டது.

புறப்போருடன் ஆராய்ச்சியாளர் இன்று பூமி யைக் குடைத்து கவி துறிகள் கண்டுபிடிக்கிறனர். இதில் பிரேக்கக் கையின் சரயல் உள்ளது. அதில் யோமாயுடிக் கையின் சரயல் உள்ளது. இத்தியக் யோமாயுடியினரின் கையையப் பின்பற்றியுள்ளனர். இது கார்த்தாகக் கைய என்ருெய்ளாம். கறுதினர்கள். ஆனும் பிரேக்க நாகரிகம் உச்ச நிலை எய்துவதற்கு வேறு காலம் முன்பே இத்தியக் கைய, நாகரிகத்தின் சிரத்தை அடைந்து, முழுமைய பெற்று விளங்கியது.

தன்னுடைய கையின் ஆழ்ந்து புகைத்திருக்கும் ஆர்மிக உண்மைகளி விவரிக்கும்போதும், கையான் தன் குழந்தையையோ அல்லது தான் விரித்த இடக் தின் காணப்பட் றுட்போருட்களையோ கவனித் தாமல் இல்லை. தான் சிறுஷ்டியின் ஒரு பகுதி என்பதை உணர்ந்த அவன் தானே ஒரு சிறுஷ்டி கர்த்தா என்று உணர்ந்தான். கிவியின்மையாலும் சரி, தாவர இயமாவிலும் சரி, எல்லா உயிரினங்

களையும் தன் வாழ்க்கை போய்வே கறுதினும், அனனுத்தான் தன்னுடைய படைப்பில் கொடிகள், மலர்கள், விலங்குகள், மலைகள் அனைத்துக்கும் முக்கியத் துவம் கொடுத்தான். படைப்பு முழுதும் இயற்கையைத் தான் சார்ந்திருக்கிறது என்று கண்டு இயற்கையின் புறத் தோற்றங்களிலும் நிலங்களிலும் தன்னை ஐக்கியப் படுத்திக் கொண்டான்.

இயற்கையையும் பெண் வடிவத்தில் உருவகப் படுத்தினார் இத்தியக் கையான். இயற்கையின் இப்படி சிறுஷ்டித் தொழிலாகும். ஒளி, ஞானம் அல்லது ஆர்மானவ அவன் ஆன்மகனாக உருவகப் படுத்தினார். இவ்வாறாகப் பொருளுக்கும் உயிருக்கும் இயற்கைக்கும் ஆர்மாவுக்கும் உள்ன பிண்ப்பை உருவகப்படுத்திக் காட்டினார் கையான்.

காலும் கடவுளான திருமால் ஆவிரம் தவிகள் கொண்ட ஆடுசேனன் மீது பள்ளி கொள்ளுபுதுபுது இத்தியக் கையின் உயிர்தாடியுள்ள ஒரு தோற்றம். ஆடு சேனன் சிரபுரவீத் தன்மைகளைக் குறிக்கிறது. உலகைக் காத்து, ஆளும் தெய்வமான திருமால், பாம்பரசனான சேனனின் மீது பள்ளி கொண்டுள்ளார். இவையுறி் காலத்து மெய்விய முகில் போல் பிரகாசிக்கும் அலக் களின் மீது சேனன் மிதக்கிறார். படைக்கும் கடவு ளான நானமுடன் திருமாலின் தாமிரிலிருந்து கிளம்பி மேலெழும்பிய தாமரை மலரின் அமர்த்திருக்கிறது. உயரின் சேவல் செழிப்பைக் குறிக்கும் திருமாலின் மெய்வியான இன்குமி, தன்னுடைய தலைவனான திருமாலின் காலடியில் அமைதியாக உருவாக அமர்த் திருக்கிறது. திருமால் ஆனந்த மயமாக யோக நித்திரை நிலையில் பள்ளி கொண்டிருக்கிறார்.

இந்தக் காட்சியின் உட்கொண்ட என்ன? இத்தி யத் தத்துவப்படி 'சேனன்' என்னும் சொல் மிஞ்சியது அல்லது எஞ்சியது என்று பொருளுடைய. சேனன் என்று ஆவிரம் தவிகள் கொண்ட பாம்பு, பல் விரிய பொருள்களின் போர்க்கலையான அண்டராசரம் முழுமையையும் குறிக்கும். பாம்பின் ஆவிரம் கைய கனும் தனித்தனியே முழுமை உடையதாகப் இருத் தாலும், எவ்வியற்ற பிரபஞ்சமாகத் தோன்ற ஒன்று சேரும் பல்லாறாகக் கணக்கான பகுதிகளைக் குறிக் கின்றன. திருமாலும், இலக்குமியும், ஆனையும் வெண்ணையும் குறிக்கிறார்கள். இதுவும் எவ்வியற்ற பிரபஞ்சத்தின் ஓர் எவ்விக் குடப்பட்ட முழுமையான சிறுஷ்டித் தத்துவத்தைப் படைப்படுத்திறது எனலாம். பிரபஞ்சம் தனக்குள்ளேயே படைத்து, தனக்குள் மேலே வளர்த்து, தனக்குள்ளேயே அறியவும் செய் கிறது. இந்தப் பெருண்மையை இக்காட்சி நமக்கு வலியுறுத்துகிறது. நான்கு இசைகளை அறிவிக்கும் நான்குக்களக் கொண்டவர் பிரம்மன். தாமரை மலர் முன்னைற்றம், வளர்ச்சி, படைப்பு ஆகியவற் றைக் குறிப்பதாகும். இலக்குமியேதி அழகையும் செவ்வியத்தையும் குறிக்கிறது.

இனி ஒரு வேண்கைச் சிவையை ஆராய்வோம். இதுதான் சிவபெருமானின் ஊழிக் கடத்து. பஞ்சக் கிரியை அல்லது ஐத்தொழிலிப் பற்றி இது அறி விக்கிறது. காலத்தால் அழிக்க முடியாத சக்தி என் னாம் ஒன்றுசேர்த்து ஐத்தொழிலிக்கு அடக்கம் என்பது போல் சிவபெருமான் இதில் காட்சி யளிக்கிறார். ஊழிக் தாண்டவமாவும் திருத்திய முர்த்தி ஆடத் தவிக் தரகன், நடராஜராகப் போற்றப்படுகிறார். இந்தக் கையக் காட்சி நமலம் உணர்ச்சி அலகுகின் உச்சிசிகே அழைத்துப் போகிறது என்பதில் ஞாயித்கை. அறியாமை என்பதற்கு உருவகமான அரக்கனின் கிரிய உடல் மீது நடனமாயடியடி நடராஜர் அறிவொளிப் பரப்பி, வாழ்வு என்ற அடிமதைத் தவிர்த்திருந்து விடுதலை அளிக்கிறார். கையான் இதனை வெறும் அவன்காரப் பொருளாக மட்டும் படைக்கவில்லை.

*GANGES
PRINTING
INKS...*

FOR *BETTER PRINTING !*



GANGES PRINTING INK FACTORY LIMITED





DYES CHEMICALS PHARMACEUTICALS



REGISTERED TRADE MARK

THE ATUL PRODUCTS LIMITED ATUL, VIA. BULSAR, WESTERN RAILWAY

Agents for Madras, Andhra and Kerala States: Messrs "PATEL" & SONS, 5, Godown Street, Madras-1

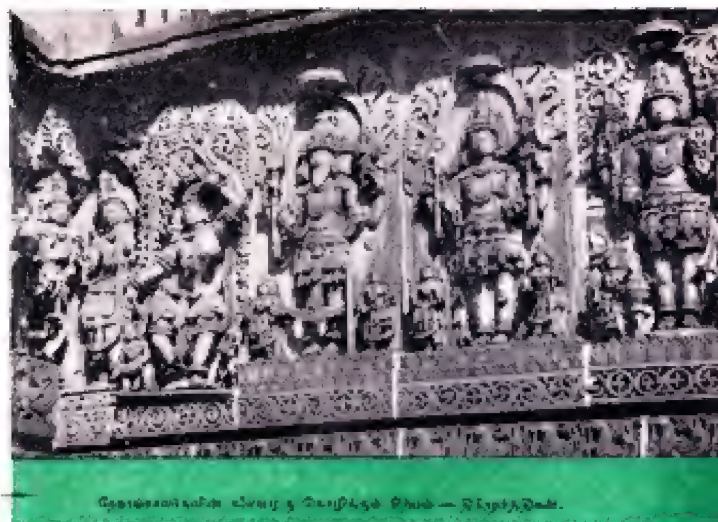
Agents for Madras and Kerala States: Messrs T. T. KRISHNAMACHARI & CO., 331-333, Thambu Chetty Street, Madras-1

Agents for Mysore States: Messrs U. N. SHARMA, 300, Chickpet, Bangalore

வழிபட்டிருக்காப்படைத்தான். இதில் ஐந்தொழிதலுக்கும் விளக்கம் காட்டப்படுகிறது. அவை வருமாறு: (1) படைத்தல் (2) காத்தல், (3) ஆழித்தல், (4) மாணை என்னும் நிறையில் பிள்ளை மறைத்தல், (5) பத்திரை ஏற்று முக்தி அளித்தல். இது மதம்படி இத்தத் தொழில்கள் யாவும் தவிர்ப்பாகவும் கூட்டாகவும், பிரம்மன், நிருமாணம், உருத்திரர், மஹேசுவரர், சதாசிவன் ஆदि யோராம் நிறைவேற்றப் படுகின்றன. இவை யாவும் ஒன்று போர்த்து நடராஜர் என மனத்தில் வெளிப்படுகின்றன. அவருடைய கையிலிருக்கும் உருக்கை படைப்பது தொழிலைக் குறிக்கிறது. 'அப்ப துல்குதம்' என்கும் தொழிலைக் குறிக்கிறது. இன்னொரு கையிலிருக்கும் அக்ஷி ஆழிக்கும் தொழிலைக் குறிக்கிறது. அதிலானம் மீதயந்த பாதம் மறைத்தலையும், தூக்கிய பாதம் ஆம் மரபின் விருத்தியையும், வளர்த்த கை, பத்தனுக்கு முக்தி அளிப்பதையும் குறிக்கின்றன. உருவத்தைச் சுற்றி இருக்கும் 'மீரபா மண்டலம்' இயற்கையில் முடிவற்ற ஆடனாகும். திவிராகினனுடைய முடிவற்ற வடிவத்தைச் சுற்றி - காலச் சக்கரத்தைக் குறிப்பதாகும். நடராஜரின் நிரு உருவத்துக்கு விளக்கம் இதுதான். தானாக வளர்த்தல் நடராஜரின் அத்தனையை அறித்து ஆய்வுசெய் துவிராஜர் என்று புரணைக் கூறும் வரலாறு.

மற்றொரு கையி் படைப்பைக் காண்போம்: பத்திரை உருவத்திலே. மோயோகியின் உருவச் சிலையைப் பார்த்தே இதை உருவாக்க வேண்டும் என்று யோகம் கவியுணர்த்து வந்திருக்க வேண்டும். பத்திரை நாமனர அபிஷேகயின் அமைதியை உருவாக உலகப் புறத்துத் தலைவனிலிருந்து தன்மன் அருத்துக் கொண்டு, தாம் மனத்தையும், உடம்பையும் மோரப்பட்டுக் கவனிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு, பற்றற்ற துறவியாக அமர்த்திடுகிறார். அப்படி இருந்தும் மனம் சக்தியினாலும் மோம்பட்ட படைப்பைத் தவிராக அளர் தோற்றமளியிய திவிரை இத்தியச் சித்தவையில் உயிர்தாடி அடங்கி யிருக்கிறது. இந்த அராதாரண சக்தியை அவர் மர் கிருத்து பெற்றிருக்கிறார்? என்ன உயிர்களுக்குள் என்ன அறிவுகளுக்கும் விவரம் சக்திகளுக்குள் பிறப்பிடமான ஞானாதாரத்துடன் ஆன்மீகத் தொட்பு கொள்வதால் ஏற்படும் சக்தியாகும் அது. உடல் பலத்தத் தற்கியை மாகக் கருதும் வெவிராட்டிக் கொண்கைக்கு இது மாறுபட்டது: உடல் யோராட்டித்திரை, சித்தவையி் யோராட்டத்திரை மருட்டு வளர்த்துக் கொண்கும் மனம்கள் அது. அது கடவுளின் மரிக்; வழிபாட்டாய், தியானத்தாய், யோகத்தாய், அமிய உலகுடன் இணைத்த ஆதம் பலத்தால் ஏற்பட்டதாயும்.

கவியும், தாம் படைக்கப் போதும் உருவச்சிலை பற்றிய கடப்பொருள்களை ஆராய வேண்டும். அத னுடைய உணர்ச்சிகளைப் புதிது கொண்டு ஆழ்த்தி சித்திக்க வேண்டும் என்று 'ககிரேதி சாரம்' என்ற கவி தூய் கூறுகிறது. அதன் பிறகு நிலைத்த மொழி வின் உணர்மயமான பூரணக் காட்சியைப்போ, உரு வத்தையோ அவன் உருவாக்க முடியும். கவியுள் ளுள்ளவர் படைக்கு முன் ஒரு யோகிபோல் சமாதி யில் இருக்க வேண்டியது அவசியம் என்று ஆனந்த குமாரசுவாமி மெற்கோள் காட்டி வருத்துணர்த்திவர். சமாதி என்பது குற்றநிலைகளால் பாதிக்கப்பட்டவன் ஓர் ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் கருத்துவந்தி இருக்கும் நிலை. சமாதி நிலையிலுள்ள கவியுரைய மனம் வேறு



கோவைகாவியின் பின்புது போற்றித் தலை - நெய்தல்கை.

எந்த எண்ணத்தாலும் விரகிக்கப்பட்டால் அளாநி வாக்கவும், துர்ணையாகவுமே இருக்கும். அதே சமயத் தில் தாம் படைக்கப் போதும் கவியுடையோருயின் உருவம், எந்த எண்ணத்திலே எத்தெத்த முத்திரையுளில் சிலை அமைப்ப வேண்டும் என்று தியானம் இயற்றுக. ஆற்றத் தோக்குடன் சித்தித்து மனத்திக்குள் உரு வாக்மிக் கொள்வீரோம், அன்வலவுதான், பிறகு அவன் மென்மையேண்டியும்தென்மாம் மனத்திலும் அவன் உரு வாக்மின ஆந்தக் காட்சியை அவன் கிரும்பியபடி ஒலிவத் திரையிப்போ, கவியிலோ, மரத் துண்டிப்போ, உயோகத்திரையோ வடிக்க வேண்டியதுதான். இதைத் தாம் யோகாப்போசனை என்மிபிரும். இதைக் கடைப் பிடிக்கும் கவியுள் உண்மையைத் பிறகு அறிவும் யோகி ஆவீரோம். இது கவியுளின் கடமைமும் கூட. இதிலே இத்திவக் கவியுணர்த்து உரிய தர்மமாகும்.

கவிய் படைப்பின்போது கவியுள் எண்ணும் பார்க்கக்கூடிய காட்சிகளை மனத்தில் ஏற்றும் கார்ப் பாற்றிப் படைப்படுத்துவதோடு காதாம் கேட்டுணரக் கூடிய ஒலி உருவக்கவியும் ஓசை நயக்கவியும் கூட நிலையில் கொண்டு பாதுகாத்துக் காட்சிப் பொருளாக வடித்துத் தர வேண்டும் என்று 'நிம்ப ரத்தினம்' கூறுகிறது. இந்த வணங்கித்தான் இத்தியக் கவி குரக்கப் படைதரப்பட்ட இவ் ஒலியை, இவிய நரத்தத்தைக் எண்ணும் பார்க்கக் கூடிய தேவன் உரு வங்களில் அமைத்தார்கள்.

ஒரு கவியுளுக்கு இருக்க வேண்டிய முக்கிய மான இயல்புகள் என்ன? 'நிம்ப ரத்தினம்' பழமறை வயிற்றுத்தும் கருத்துக்கள் இயைதாம்: இயற்கையில் இயக்கம், கிவ்வியை வாழ்க்கை, உயிற்ற ஐப் பொருள்கள் அளித்ததையும் கர்ந்து கவனிக்கும் நிறனுடையவனுக்க் கவியுள் இருக்க வேண்டும். அதுமட்டுமல்ல; அப்படி அவன் உள் ளுணர்வு மாற்றிது ரகித்தவையகிள் ஆராய்ந்து தோக் கிய பின் அவற்றை எளிதாக வெளிப்படுத்தும் ஆற்றம் பொறுத்த திவர வேண்டும். கவியின் மொழி இருக்கிறதே அது எந்தச் சிக்கலான தத்துவத்தை யும் வெளிப்படுத்துக் கவனத்தில் இயைவாக வளைத்து கொடுக்கக் கூடியது. அந்த மொழியைத் திறம்படக் கைகாணக் கூடியவனுக்க் கவியுள் இருக்க வேண்டும். தன் கருத்துக்களைக் கெடுக்கும் எந்தக் தீய மண்ணக் கருக்கும் அவன் இடம் கொடுக்கக் கூடாது. மனத் துய்மை அடைவாவிட்டால் அவனுக் தியானத்திற் றோடு மனத்துடன் இறங்கித் தன் மனத்திற் நிலைத் த எண்ணத்துக்கு உருக் கொடுக்க முடியாது.

ஓவியக் கலைவின் ஆறு பகுதிகளை யசோதரம் பின்வருமாறு வர்ணித்திருர்.

- (1) உருவ அமைப்பு
- (2) அமைப்புத் தராதரம்: அதாவது வரையப் போகும் உருவத்தின் பல பகுதிகளுடைய தன் அலகுகள், கண பரிமாணங்கள் ஆகியவை பொருத்தமாக அமைப்படி பார்த்துக்கொள்ளும் அறிவுத் திறன்
- (3) ஸ்பாஷ்
- (4) ஷாடோவ்
- (5) ஒருவரைப் பார்த்து வரையும்போது இம்மி அளவும் பிசகாமல் உருவ ஒற்றுமையை ஓவியத்தின் கொணரல்
- (6) வர்ணச் சேர்க்கைகள் பற்றிய ஓர் அம்சம்

இந்த வகை இத்தியக் கலைக்கு அனுகூல ஓவியங்கள் நல்ல எடுத்துக்காட்டாகும்.

அவ்வ மிக அழகாக உள்ளன என்பதுடன் ஒரு தனிப் பார்வையின் கீட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அனுகூல, பாக், ராக்கர் குகைகள், சித்தன்னவாசம் போன்ற இடங்களில் புராதன இத்தியாவின் ஒப்பற்ற ஓவியக் கலையைக் காணுகையில் கால ஒட்டத்தில் நாம் மிழந்து விட்டிருக்கக் கூடிய வேறு எத்தனையோ பல கன்சைட் ஓவியங்களைப் பற்றிய நினைவு எழுகிறது நமக்கு. வண்ணம், சேர்க்கை, பாவம் இவற்றின் கூட்டுறவில் உருவான இந்தச் சிறந்த சித்திரங்களை வெவ்வே எந்த நாட்டு உயரிய கலைத் திருளுக்கும் இவ்விலக்கி என்னாம். இதை வரைந்து ஓவியக் கலைஞர்கள் மேற்கூறிய ஆறு விதிகளையும் நன்கு கடைப்பிடித்தனர். அவர்களுடைய முன்போர்களும் வழி வழி கடைப்பிடித்து வந்த மரபு முறையிலிருந்து அவர்கள் சிறிதும் பிறழவில்லை என்பதை இந்த ஓவியங்கள் அறிவிக்கின்றன. இதனால்தான் அவை ஒப்பற்றவை யாகவும், உயர்த்தனவையாகவும் திகழ்கின்றன.

நடனம், நாடகம், கவிதை, இசை முதலான கலைகளில் ஓர் அடிப்படையான கலைப் பண்பின் மீது கவனத்துக்குக் கணம் மாறுகின்ற பல உணர்ச்சி அலைகளின் தொடர் இயங்குகிறது. அடிப்படையான கலைப் பண்பின்ச் சுவை என்றும், சைத்திக்குக் கணம் மாறும் இயல்புடைய உணர்ச்சிகளைச் "சஞ்சாரி பாவம்" என்றும் கருவர். சித்திரக் கலையிலும் சிற்பம் கலையிலும் ஒரே ஒரு நிலையான உணர்ச்சியைத்தான் பிரதிபலிக்க இடமுண்டு.

ஓர் ஓவியத்தைப்போ, ஒரு சிற்பத்தையோ காணும்போது மனித மனம் மகிழ்ச்சியை அடைகிறது என்பது, அந்தச் சிற்பம் அவனை மகிழ்ச்சிக்க விடலை; அவனுக்குள்ளே அழகுணர்ச்சி அவனை மகிழ்ச்சிக்கிறது. உதாரணமாக ஒரு நாடகத்தில் பயங்கரக் காட்சி ஒன்றின் எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்வோம். பார்வையாளர் அந்தக் காட்சியின் நடித்துக் காட்டப்படும் பயங்கர உணர்ச்சியை அடைவதில்லை. மாறாக அந்த உணர்ச்சியை அவ்வளவு அழகாக நடித்துக் காண்பித்தது குறித்து ஆனந்தமே அடைகிறான்.

காதல், களிப்பு, அமைதி. இந்த உணர்ச்சிகளைப் பார்ப்பும் ஓவியங்களே விடுகின்ற அவர்களின் வேண்டும் என்றும், மற்ற பாவங்களை வெளிப்படுத்துபவை சொல்லிக்ளையும், அரசர்கள் அண்மிக்ளையும்தான் அவர்களின் வேண்டும் என்றும் ஒரு பொதுவான நம்பிக்கை இருந்து வருகிறது.

நிலையான கலைகளின் (சிற்பம், ஓவியம்) கலைச் சுவை மூன்று பிரிவுகள் உடையதாகும். "கச்சிரத்தி

சார"த்தின்படி பார்ப்போமானால் முதலில் சாத்தியம். இதில் சாத்த உணர்வு மூக்கியமானது. இந்தத் தேவைய உருவங்கள் அமர்த்த போன நிலையின் இருக்கின்றன. அவை பார்ப்பவரின் இதில் சாத்த உணர்வைத் தூண்டு கின்றன. பல இத்தியக் கலைகளின் காணப்படும் புக்தர், தீர்த்தவர்களும், கவிஞர்களும் இவை யெல்லாம் சாத்த உணர்வைப் பிரதிபலிப்பவை.

இரண்டாவதாக இராஜஸைத் தொற்றுகள்: இரதங்களை ஒட்டியவாறு காதல், களிப்பு, வீரம், அற்புதம். கருவியை போன்ற உணர்ச்சிகளுக்கு உருக் கொடுக்கும் தேவையங்களின் உருவத் தொற்றங்கள். இதிலும் மனத்தினும் கிளியின் மீதும், தூக்கக் கிளக்கின் மீதும் சாத்தியம் செய்வது போன்ற காட்சிகளில் இராஜஸை உணர்ச்சிகளைக் காண்கிறோம்.

மூன்றாவது பயங்கரம் ஆகும். இந்தத் தீயவர்களின் ஆழ்க்கும் காட்சிகளில் வலியுறுத்துகிறார்கள். தரமீமர், மகிஷாசுரங்கைக் கொல்லும் காலி முதலியவை இதற்குச் சான்றாகும். இவை அச்சம், அழிபுதம், வருப்பு போன்ற உணர்ச்சிகளின் கற்றுக் கண்களால் அமைந்தவை.

எவ்வா உணர்ச்சிகளுக்கும் தொடர்பும் அன்பே, எவ்வா உணர்ச்சிகளின் முடிவு அமைதியே என்பது நமது தத்துவம்.

அழகு என்பது என்ன? "எதுனுடைய பாவனைப் பற்றி நாம் நிதினியாமல் அது குறித்து மகிழ்கிறோமோ அது அழகு" என்பதொரு ரவீந்திரர். அழகு உணர்வுகள் ஏற்படும் மகிழ்ச்சி வேறெத்தப் பொருளானதும் ஏற்படக் கூடிய மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும் வேறுபட்டதும், மறுபட்டதும் ஆகும்.

ஒரு பொருள் எவ்வா நபர்களுக்கும் ஒரேபோல அழகாகத் தொன்றுமா? ஒரு மனிதனுக்கு அழகாகத் தொன்றுமா மற்றவர்களுக்கு அப்படித் தொன்றுமே இருக்கலாம். பொதுவாக அவர்களுடைய உணர்வுபட்டிருக்கும் மனநிலைக்கும் ஏற்றவாறு பொருள்களை அவர்கள் ரவீந்திரர்கள்,

அழகு என்பதைக் கவியோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்போமானால் டாகுர் கூறியதை நாம் புரிந்து கொள்வது அவசியம்: "அழகு என்னும்பொது அதன் சாதாரணம் பொருளைப் பற்றி உணர் வேண்டாம். 'அழகு என்பது உண்மையாகும். உண்மை என்பதை அழகாகும்' என்ற ஆந்த் பொருளில் பார்த்து வேண்டும்" என்பதொரு டாகுர். ஒரு கவிஞன் முதுமையால் தளர்ச்சியற்ற ஒரு மனிதனின் விசார உருவத்தைத் தான் வரைகிறான். ஆவிலும் அடிக் அழகாயிருக்கிறது என்பதிலும். முதுமை என்று அந்த உருவத்தில் முழுமை என்று அடிகைப் பொத்துகிறோம். காரணம் அதுதான் ஒளிக்குக்கும் சத்தியத்தை நாம் பூரணமாக உணர்வதுதான். "கிளை அப்படி. கொம்பு அழகியா என்று" என்று மதுவனிடம் கேட்டபோது, அவன் கூறினது: "கிளைவின் அழகிலைக் களை மதுவனின் கண்கள் தேவை" என்று.

இவற்றை யெல்லாம் தவிர, பொருள்கையே சார்ந்த பூரண அழகு என்று ஒன்று உண்மையிலேயே இருக்கிறது? பக்தர்கள் தெய்வத்தை அழகுடன், அன்புடன், உண்மையுடன் இணைக்கிறார்கள். அது மதம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். உண்மையைக் கண்டு பிடிக்கும் அனுபவமே அழகின் முழுப் பொருளாகும் என்பர் போலியர்.

அழகு ரகசிய மகிழ்ச்சி மயிக்கிறது. மகிழ்ச்சி மிக அடிப்படையான உணர்வு; அந்த உண்மைதான் அழகு. இருக்கின் இந்த அழகை உணர்கிறான், மோகி இக்கை மனக் கண்ணால் காண்கிறான். பரம பக்திக்கு அழகுடன் ஒன்று இணைத்தே விடுகிறான்.

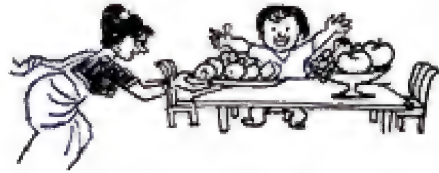


பாப்பா மகன்
**வேடிக்கை
எருந்து!**

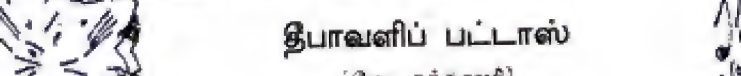
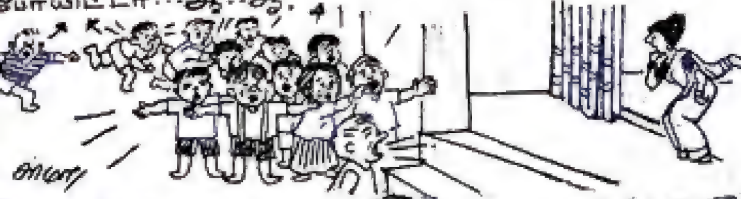
ஐயோ பாவம்! அம்மா விட்டு விட்டுப்
போயிட்டாளா?



விடாக் கண்டர்!



நம் கம்மாக் கரும்
அங்களை விட்டுவிட்டுப்
போயிட்டா...ஆ...ஆ...



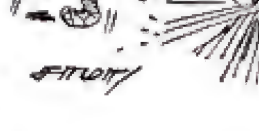
தீபாவளிப் பட்டாஸ்

[கோ. கந்தசாமி]

ஆட்டப்பாம்பு வெடிக்கும் போது கூட்டமெல்லாம் பதறிது
அங்கே என்ன புகைச்சல் என்று முழச்செறிது கதறிது
பட்டாசுச் சிறுவரெல்லாம் ஐடி லுத்து பரக்கிறார்
ஒகை அதிகம் ஒளிக் குயிற்றில் கூடிச்சென்று கேட்கிறார்

ஆகையதனது கோக்கிச் செல் வானங்களும் ஒடுது
வேணமட்டும் காசு பணமும் ஒலியும் புகையாய் மாறிது
வாய்க்கி கொடுக்கும் மூதுமை செஞ்சும் இதனை எண்ணிச்
சொருது

விடினுமெடி, லட்சுமிமெடி, விதவிதமாய் அகழக்கிறார்
வேறுபல சாமி பெயரை இதற்கு வைத்துப் பிழைக்கிறார்
ஊடுப்பட்டாஸ் ஒலிப்பட்டாஸ் உரைப்பதற்குக் காலமே
வெடித்த பிறகு தெருவினிலே ஏகப்பட்ட உளமே



யார் அந்தக் குழந்தை? வாணம்மாமா

அதன் அழகான தோட்டம். பள்ளிக் கட்டடத்துக் குழந்தைகள் மரங்களில் வந்துபுறங்கள் முடிந்ததும் குதுகலத்துடன் அந்தத் தோட்டத்தில் வழியாகத்தான் குழந்தைகளு வகுப்புகள்: விளையாட்டப் பாதை மகிழ்வதற்காக.

அது யாரோ ஒரு பெரிய பணக்கார குழந்தை தோட்டமாம். அதன் நடுவில் பெரிய அரண்மனை போன்ற வீடும்கண்டு. ஆனால் அவ்வளவு பெரிய வீட்டில் யாருமில்லை. அந்தப் பெரிய வீட்டையும் தோட்டத்தையும் ஒரு கிழவன் காவல் காத்து வந்தான். அவன் ரொம்ப நல்லவன். விளையாட்டுக்குக் குழந்தைகளு வரும் குழந்தைகளை விரட்டி அடிக்க மாட்டான். அவர்களை ஆடம்பரமாக உவ்வாறாகச் சீர்த்து மகிழ்வதைக் கண்டு அவனும் மகிழ்ந்து போவான்.

தோட்டத்தின் அருகாக ரொம்பப் பூக்கள். பட்டுப் போன்ற மெத்தென்ற பூக்கள் வெண்கள். அந்தப் பூக்கள் சிவப்புக்குக் கரை கட்டியதுபோல, பவ்வண்ண நடுத்திரங்கள் விழுங்கிவிதைப் போல் என விதமான மயிர் கொடுகள். ஆங்காங்கே தங்கள் உடலெல்லாம் மஞ்சளும் சிவப்பும் வெள்ளையும்


இன தீவிரமாகப் பூத்துக் குழங்கும் மரங்கள் கவியாட்டியாக குழந்தைகளை வரவிறக்கும். ஒன்று தனடாகக் கவையான பழங்களைத் தரும் மா, கொல்லா, சம்பொட்டா போன்ற மரங்கள் வேறு. இந்த மரங்களிலெல்லாம் வித விதமான பழங்களை விநோதமாகக் குழைப்பதில் துறவாளாகப் பாடும். குழந்தைகள் தங்கள் விளையாட்டைக்கூட நிறுத்தி விட்டும் பழங்களைக் இன்னிசையிலே மயக்கிப்போவார்கள். இது புது பிறகும் அந்த அழகான தோட்டத்தை விட்டுப் போக துவர்களுக்கு மனமே வராது.

திடீரென்று ஒரு நாள்: விளையாட்டிற் புது வந்த குழந்தைகளை ஒரு மரம்துக்குரம். "தங்கிவெளவான் வர?" இப்பக் கதற்காக கூச்சம் போட்டிக் கொண்டு ஒடிவருகிறார்கள். "என்று கிழித்தது. அந்தப் பெரிய உருவத்தையும் தெருப்பப் போலி பழங்கும் கவையாகவும் கவைய குழந்தைகள் நடுக்கிப் போய் ஒடி விட்டன.

அந்தக் குழந்தையும் உருவத்தாலும் கூரிய வந்தான் அந்தத் தோட்டத்துக்கும் பங்களை விற்கும் சொந்தக்காரர். இந்தக் கிழவன்களாகப் பங்களை இடுத்த அவர் இப்போது தான் தாங்கி நின்று இருக்கிறார். அவர் பார்வைக்கு ராட்சதனைப்போல் இருப்பார். முகத்தில் சிவப்பே வராது. அவருக்குக் குழந்தைகளே அவர்களில் கூச்சிவையா பிடிக்காது. பழங்களை அந்த அழகான தோட்டத்தைக் கற்றிப் பெரிய கவர் வழங்கி, பெரிய கவையும் பொருத்தினார்.



இப்போது மகிழ்ச்சியோடு
உமலி சாதுமலி கல்யாணசாமி
மாமாவுக்கு சாதுமலி
மாமாவுக்கு இத்தல் சாதுமலி

[illegible]

அந்த மனிதன் மலர்ந்த அழகான கிழங்கு மூலம் தான்
 வைத்தும் குளிர்ச்சியோடு அந்தத்
 மலர் மலர்ந்ததும். ஆனால் அந்த மலர்
 அழகான தோட்டத்தில் இல்லை. அந்த
 மலர் மலர்ந்த போன்ற அந்த மலர் மலர்ந்த
 மலர் மலர்ந்ததும் தவறாமல் மலர் மலர்ந்த
 தன். அந்த மலர் மலர்ந்த அந்த மலர் மலர்ந்ததும்.

“இந்த வகுஷம் ஏன் இப்படிப் பதவியெல்லாம் போய்விட்டிருக்கிறது. ஸாத்தம் வரவோலிச்சே” என்று பங்காளினியார் கம்பனியைப் போர்த்திக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்த பணக்காரர் தங்குத தாயும் கொல்லிக் கொண்டார். வெறுப்பைக் கொடுக்கும் வெள்ளை நிறுபய தன் தொட்டத்தைக் கண்டு துடிக்கே வேதனைவாக இருந்தது. “பருவம் விளையிடுகிற மாதும், பவி விளையும், பகலைக் கொழிக்கும்” என்று எண்ணியிட்டார்.

ஆளும் வரலாற்று அங்கு போகவேலில்லை. வேலி
இரம் வரலாற்று. மத்தெல்லாத் தொட்டத்து மரம்
அளும் தங்கக் கலிகளைத் தாங்கும்படிச் செய்தது



இளவெலியில், கவரலக்காரனின் தொட்டத்தில் ஒன்றுமே இல்லை. 'அவன் கவரலக்காரன்' என்று ஒதுங்கிப் போயின, வசத்தமும் இளவெலியிலும்.

இரு நாள் அந்தக் கவரலக்காரப் பணக்காரர் சோகத்துடன் உட்கார்ந்திருந்தார். அப்போது இவ்விமை யானதொரு கங்கி ஒலி கேட்டுத் துள்ளி எழுந்தார். அவரது செவிக்கு அது தேவகானம் போன்றிருந்தது. அவர் வந்ததன் முதல் அந்த இவ்விமைமான ஒலி எங்கே கேட்டதோ இல்லை. சூயில் ஒன்று அவரது துண்டின் அருகே இருந்த மலிழ மரத்திலிருந்தபடி இசைத்துக் கொண்டிருந்தது. வாடைக் காற்று தன் கனிகை குரலை நிறுத்திவிட்டுக் கவனித்தது. குருவணி தன் சிறகைத் தளர்த்துக் கொண்டது. மரக்கனிக் தனின் கண்ணிருந்தது. பூக்கள் மெகட்டமிற்று மலர்ந்து மணம் பரப்பலாயின. "அப்பா! வசத்தம் கடைசியில் வந்ததா" என்று மகிழ்ச்சி போங்க அவர் வெவியே ஓடி வந்தார்.

வெவியே அவர் ஓர் அற்புதமான காட்சியைக் கண்டார். அவர் எழுப்பி இருந்த கவரலக்காரனின் ஓர் இடத்தில் ஏற்படுத்தி இருந்த ஒரு துளாரத்தின் வழியே குழந்தைகள் கும்மாளமிடப்படி குழைந்து வந்து கொண்டிருந்தன. தொட்டத்துக்குள் அவர் கனின் வரவுதான் வசத்தத்தை யும் அழைத்து வந்திருந்தது அந்தத் தொட்டத்துக்கு. குழந்தைகள் மரக்கனிகை கிளைகளில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். பூல் வெவியேயே புரண்டு விளைவாடினார்கள், ஒப்பிலாரு மரத்திலும், கிளைகளிலும் ஒரு குழந்தை உட்கார்ந்திருந்தது. குழந்தைகளின் வரவாக மலிழ மரங்களும் சொடிகளும் முன் போவையே பூத்துக் குலுங்கலாயின. பூவும் கனி களும் நினைந்தவுடன் விதவிதமான பறவைகள் பறந்து வந்து அந்தத் தொட்டத்துக்கு இன்னும் அழகைக் கொடுத்தன. பகம்புல் தரைமீன் இடைவிடையே பூமிக் குளிலிருந்து மலர்கள் தவிர்த்துப் பார்த்துச் சிரித்தன. அது மிக மிக அழகான, ரம்பியமான காட்சி. ஆனால் அந்தத் தொட்டத்தின் ஓர ஒரு மூலையில் மட்டும் இன்னும் டவியும் கைதளும் மன்றையமில்லை. அங்கு ஒரு மரத்தினடியில் ஒரு சின்னஞ் சிறிய பையன் நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் ரொம்பச் சின்னவன.

குழல்கவலையின், எங்கிருந்தோ பட்டிகள் ஓடிவந்து அதன்மீது ஏறி உட்கார்ந்து மலிழ முடியமில்லை. வேதனை யுடன் அந்த மரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து அழுது கொண்டிருந்தான். பாவம், அந்தப் பையனின் ஸ்பரிசும் பட்டாதாள் அந்த மரத்தில் துளிகள் விடவில்லை. "ஏது குழந்தாய். ஏது" என்று ஆவனம் போங்கக் கூறித் தனது கால்களை எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு தடித்துக் கொடுத்தது அந்த மரம். ஆனால் அந்தப் பையனும் அந்தப் பற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை. அவன் ரொம்பச் சின்னவன்!

இந்தக் காட்சி அந்தத் தொட்டத்தின் கரிமை யானவன் உன்னததை உணர்ச்சி விட்டது. "நான் எந்தக் கவரலக்காரனாக இருந்து விட்டேன்? வசத்தம் இத்தனை நாட்களாக வராததின் காரணம் இப்போ தல்லவா தெரிகிறதா? அந்தச் சின்னப் பையன் அந்த மரத்தில் மீது ஏற்றிவிட்டு அந்த மரத்தின் சோகத்தை ஏன் மார்த்துவேன். என் தொட்டத்தைச் சுற்றி எழுப்பி இருக்கும் கவரல இருத்தத் தன்னுமேன்" என்று முடிவு போட்டுக்கொண்டான். விட்டைவிட்டு ஓடோடியும்வந்தார்.

ஓடி வரும் அவரைக் கண்டதும் குழந்தைகளெல்லாம் பறந்து தடுக்கி ஓட்டமெடுத்தார்கள். மென்கரை மரக்க காட்சியைவிடத் தொட்டம் மதுபடியும் அழகழிந்து போயிற்று. எங்களைக் குழந்தைகளும் ஓடிப் போன பிறகும் அந்தச் சின்னப் பையன் மட்டும் அதே மரத் தடியில் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தான். அழுது கொண்டே, ஏனென்றும், என்னார் அந்தச் சின்னப் பையனின் கண்ணை மறைத்துக்கொண்டிருந்ததால் அவர் வருவதை அவனும் பார்க்க முடியவில்லை.

மணம் மாறிய அவர் மென்மென் மென்மென் ஆகிய நாயகனின் அருகில் வந்தார். அவன் மென்மென் தம் கண்ணில் தூக்கி மரத்தின் மீது ஏற்றி விட்டார். அந்தப் பையனைத் தாங்களிடமும் அந்த மரத்தில் குப்பிப்பென்று மலர்கள் பூத்துக்



குழல்கவலையின், எங்கிருந்தோ பட்டிகள் ஓடிவந்து அதன்மீது ஏறி உட்கார்ந்து மலிழ முடியமில்லை. வேதனை யுடன் அந்த மரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து அழுது கொண்டிருந்தான். பாவம், அந்தப் பையனின் ஸ்பரிசும் பட்டாதாள் அந்த மரத்தில் துளிகள் விடவில்லை. "ஏது குழந்தாய். ஏது" என்று ஆவனம் போங்கக் கூறித் தனது கால்களை எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு தடித்துக் கொடுத்தது அந்த மரம். ஆனால் அந்தப் பையனும் அந்தப் பற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை. அவன் ரொம்பச் சின்னவன்!

இந்தக் காட்சி அவரைக் கண்டதும் குழந்தைகளெல்லாம் பறந்து தடுக்கி ஓட்டமெடுத்தார்கள். மென்கரை மரக்க காட்சியைவிடத் தொட்டம் மதுபடியும் அழகழிந்து போயிற்று. எங்களைக் குழந்தைகளும் ஓடிப் போன பிறகும் அந்தச் சின்னப் பையன் மட்டும் அதே மரத் தடியில் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தான். அழுது கொண்டே, ஏனென்றும், என்னார் அந்தச் சின்னப் பையனின் கண்ணை மறைத்துக்கொண்டிருந்ததால் அவர் வருவதை அவனும் பார்க்க முடியவில்லை.

அத்தப் பையனிடம் அன்பாக நடந்து கொண்டதைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்தார்கள். இவ்வி அவரைக் கண்டு பயப்பட வேண்டாம் என்றும் தெளிந்த அவர்கள் அச்சம் தீர்வி ஆரவாரத்துடன் தொடட்டத்தினுள் புகுந்தார்கள். அந்தக் குழந்தைகளோடு வந்ததற்கும் வந்தது-மரங்கள் முன்போலப் பிரித்தன. பறவைகள் முன்போல இப்ப நாதம் செய்தன. பழங்கள் இனித்தன.

“குழந்தைகளே! இனி இந்தத் தொடட்டம் உங்களுடையது” என்று அந்தச் சிங்கப்பூர் சிவன். தம் பணியாளர்களாகக் கூப்பிட்டு மதில்களை இடித்துத் தள்ளும்படி கட்டளையிட்டார்.

ஆறு மாவிலும் அல்லவோகப் போன அந்த ஊரில் உள்ள மக்கள் கவர்கள் குழாத தொடட்டத்தையும் அகில தங்கள் குழந்தைகள் உற்சாகமாக விரியாடுவதைப் கண்டு வியப்படைந்து மகிழ்ந்து போனார்கள்.

நானெல்லாம் குழந்தைகள் அங்கேயே குடி விடுத்தன. குழந்தைகளோடு குழந்தைகளாக அங்கும் விரியாடி மகிழ்ந்தார். தம் வாழ்நாளிலேயே அதைப் போன்ற ஆனந்தத்தைத் தாம் அனுபவித்ததில்லை என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

ஆனால் ஒவ்வொரு நாளும் அவர் கண்கள் அந்தக் குழந்தைகளிடையே யானையோ தேடித் தவித்தன.

“உங்கள் தொழில்—அந்தச் சின்னப் பையன், என்று நான் மரத்தின் மேல் ஏற்றியிட்டேனே அவன் எங்கே?” என்று அவர்களே கேட்டனர். அவனிடம் அவருக்குத் தவிப்பாட்டொரு பாசம் வளர்ந்து விட்டது. ஏனென்றும், அவன்தானே அவரை முதன் முதலில் கட்டியெடுத்த முத்தமிட்டவன்?

“எங்களுக்குத் தெரியாதே. எங்கே போனானோ” என்றார் குழந்தைகள்.

“அவனைக் கண்டால் மறக்காமல் சொல்லுங்கள். நாளைக்குக் கட்டாயம் வரும்படி” என்று ஒவ்வொரு நாளும் அந்தக் குழந்தைகளிடம் கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் குழந்தைகளோ அந்தச் சிறுவனை அந்தக் குழந்தை தங்கள் பார்த்ததே இல்லை என்று கூறினார்கள். “அவன் எங்கே வந்திருப்பான் எங்கிருந்து வந்தான் என்பது எங்களுக்குத் தெரியாதே” என்ற போது அந்தப் பரப்புக்கு வேறொரு தாங்க முடியாததாக இருந்தது.

அன்று முதல் அந்தச் செல்வந்தர் எல்லாக் குழந்தைகளிடமும் அன்பும் பரிசும் காட்டலானார். ஆனால் அவரது முதல் தொழுகை வந்த அந்தச் சின்னக் குழந்தையின் நினைவு மட்டும்தான் அவர் உள்ளத்தை விட்டு நீங்கவேயில்லை. “அவனை—அந்தச் சின்னக் குழந்தையை நான் எப்போது பார்ப்பேன்” என்ற ஏக்கம் அவர் இதயத்தை அழுத்திக் கொண்டிருந்தது.

வீடுமக்கள் ஓடி மறைந்தன. அந்தச் செல்வந்தர் முதுகமேலுள்ள பையமிழந்து போனார். முன்போல் அவரால் குழந்தைகளுடன் விரியாட நடவடிக்கையிலும், ஒரு பெரிய சாவுநாற்காலியில் சாய்த்தபடி உட்கார்ந்தவாறே குழந்தைகளின் விரியாட்டைக் கண்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

ஒரு மாரி காலத்துக் காலை, மிழவர் கம்பலையைப் போர்த்திக் கொண்டு ஊன்வளின் அருகில் உட்கார்ந்திருந்தார். அவரது பார்வை தூரத்தில் தொடட்டத்தின் அந்த ஊரில் வயித்திருந்தது. என்ன ஒரு தளர்வானோ ஒரு குழந்தை அங்கு தம் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு முத்தமிட்ட அந்தக் காட்சியில் மெய்ம்மறந்து கண்ணீர் மூடி கொண்டிருந்த அவர் மெய்மை கண்டிருந்தார். என்ன ஆச்சரியம்! விடப்பிழல் அவர் விழிகள் விரிந்தன. இதயத் துடிப்பும் நீன்று நிதர்நிதர்ப் பார்த்தது. என்ன அற்புதமான காட்சி! அந்த மரம், அந்த மரம் கண்ண கண்ணப் பூக்களால் பூத்துக் குளங்கியது. தங்கம் வெள்ளியிலு

வாடிய ரஞ்சனாடுகளைப் போல் பறங்கள் தொங்கின. அதன் கீழே, அந்த மரத்தினடியில் அவர் விடும்பிய சின்னஞ் சிறிய பையன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

செல்வந்தர் தாம் போர்த்தியிருந்த கம்பலையை உதறி விசி எறிந்தார். மழிச்சுவியிலும் அங்குக்கு இருபது வருஷத்து இளமை திரும்பியது. வாசனாக்கு ஓடினார். புன்வெணிகளைத் தாவிச் சுட்டது ஒடினார். அந்தக் குழந்தையின் அருகில் வந்தார். ஆனந்தத்தினால் அவரது இதயம் வேகமாகத் துடித்தது. குழந்தையைக் கண்டதும் அவர் கண்கள் சிவந்தன. போர்த்தினால் அவர் உதடுகள் துடித்தன. ஏன் தெரியுமா? குழந்தையின்

முதுவிலும், விடா விடும் பட்டை பட்டையாகத் தடித்துச் சிவந்து விடிக் இருந்தது.

“கண்ணோ! உன்னை யார், எந்தப் பாவி இப்படி அடித்தது? சொல், அந்தக் கண்ணைச் சீக்காரனை கொன்று போட்டு விடுவேன்” என்று கண்வளின் நீர் மல்கக் குழறினார் மிழவர்.

“இந்தத் தழும்புகள் ஒரு அப்புவன் தந்த தண்டனை தான் தாக்கம். கோயப் பாடிகளே...!” என்றான் குழந்தை கோமனமாகச் சிரித்துக் கொண்டே.

“யார் அது?” என்று கேட்டுத் தடிப்பண்ட அந்த உடலைத் தன் தவிக்கும் விரல்களால் தடவிக் கொடுத்தார் மிழவர். அடுத்த நிமிஷம் அவர் உடலில் ஏதோ விச்சாரம் பாய்ந்த மாரித் திரும்பி இருந்தது. குழந்தை நின்று இடத்தில் இப்போது... அது... அது யார்...? அதுவும் குழந்தை தான். ஆனால்... “இப்போ, என்ன ஒளி...! அந்தக் கண்களுக்கு இந்தனை தள்ளியா? தவிரியே மயிர்மயிர். உடலிலே தான் எந்தனை நகைகள்! உள்ளத்தைச் சிவர்க்க வைக்கிறதே அந்தச் சிறிப்பு! இடைமியே கட்டியுள்ள அரு ஞானம் அது என்ன? வேய்க்குழலா? ஆக... கண்ணா... மணி வண்ணனா? கன்னக் கண்ணைவவா? கார்பெக் வண்ணனல் வவா? ஊரார் விட்டும் வெண்ணெய் திருடியந்தராகவா உன்னை அடித்தான் யாரைத்? இல்லை. கண்ண, இல்லை! உலகத்து மக்களின் உள் எங்கையெல்லாம் திருடிப் கொண்டாயோ நீ, அந்தக் காலத்தான் இருக்கும்! ஆனால் அவன் கண்ணைக் காரிதான். அதற்காக இப்படியா அடிப்பது?”

கண்ணை மோகனமாகச் சிரித்தான். “உன் தொடட்டத்தில் அன்று ஒருமுறை என்னை விரியாட அனுமதித்தாய். இன்று உன்னை நான் என்னுடைய தொடட்டத்துக்கு அழைத்துப் போவதற்காக வந்திருக்கிறேன். என் தொடட்டத்தான் அழிவாத பிழந்தாவனம். வா...!” என்று கைநீட்டினான் கண்ணன்.

அன்று மாரி தொடட்டத்துக்குக் குழந்தைகள் விரியாட வந்தபோது பூத்துக் குளங்கிய அந்த மரத்தடியில் மிழவர் படுத்திருந்தார். அவர் மீது அந்த மரம் தனது மயல்களைச் சொரிந்து முடி இருந்ததைக் கண்டார்கள். தாத்தாவைத் தொடர் ஏழப்பினை குழந்தைகள். அவர் எழுந்திருக்கவில்லை. என்னுடைய வாடா பூவும் வினாசாத கனிகளும் உங்கள் கண்ணின் தந்தவனத்துக்குச் சொன்று என்று வாடாத வாழ்வு பெற்றுவிட்டார் அந்தக் மிழவர் என்பது குழந்தைகளுக்குத் தெரியுமா என்ன?



செலவைக் குறையுங்கள்

டிவிஎஸ் விநியோகிக்கும் மோட்டார் உறுப்புகளை வாங்குங்கள்

பஸ், லாரி சொந்தக்காரர்கள் எவரை வேண்டுமானாலும் கேளுங்கள். டிவிஎஸ் விநியோகிக்கும் மோட்டார் உறுப்புகள் சிறந்தவை. நீண்ட நாள் உறுதியாக உழைக்கும். காரணம்: உறுப்பு உற்பத்தியாளர்களில் பெரும்பாலோர் தங்கள் தங்கள் துறைகளில் தலைசிறந்தவர்.

உழைப்பிற்கு ஆராய்ச்சி செய்யப் பெற்ற உறுப்புகளையே டிவிஎஸ் விநியோகிக்கிறது.



mas 4249

டி. வி. சுந்தரம் ஆய்வுங்கார் & சன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
மதுரை - திருச்சி - திருநெல்வேலி - புதுக்கோட்டை - சேலம் - கோயமுத்தூர் - திருவனந்தபுரம்
சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், மதராஸ் - பங்களூர் - செகந்திராபாத் (A.P.)
மதராஸ் ஆட்டோ சர்வீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், மதராஸ் - பங்களூர்



| | | | |
|--|---|---|--|
|  Economic Wheels | Standard Mating |  Clutch Springs and Controls | FERODO Brake Linings and Clutch Plates |
|  Automotive Electrical Equipment | MICO Rust Inhibitor Paints | BANCO-ROYAL Sprays and Lubricants | BORG & BECK Clutch Systems |
|  Hydraulic Brake Systems | KAP AUTO PARTS |  VIBRO-MATIC |  DOUBLE Z SPARE PARTS |
|  Compressors and Servos | ROLON Timing Chains | allite Auto Car Parts | FRITZ Gear Drumlets |
| SIRUBBER Engine Vibration Isolators |  Fiv Aard Parts | Fenner Car Parts | ABC Auto-Brackets |
|  Motor Vehicle Accessories and Tools | HELLA Horns | NBC Car Bearings | TEX Clutch Pins and Shims |
|  Hydraulic Brake Parts | | Ap Substitutes Bearing | |

VOLTAS

Lakshmi-Gras



CARD-CLOTHING

THE CHOICE OF
DISCRIMINATING
SPINNERS

SPECIALITIES used with
benefit by Indian Mills for
over a decade, now
manufactured in India

COTONISSA

EVERSHARP

CRESTA TOPS

CRESTA-DIAMOND TOPS

also NORMAL CARD CLOTHING,
LICKERIN WIRE, STRIPPING AND
BURNISHING FILLETS.

Lickerin wire:

Form 11 for Terene and
other synthetics

Form 13 for Egyptian and
Sudan Cottons

Form 70 for Indian and
American Cottons
Special stripping fillet
No. H 14 for metallic
card clothing:

Manufactured by

**LAKSHMI CARD CLOTHING
MFG. CO. PVT. LTD.**

Palindam, Coimbatore Dist., in technical
collaboration with GRAF & CO LTD.,
Wapperswil, Switzerland

Sole Selling Agents

VOLTAS LIMITED

Head Office: BOMBAY-1

CALCUTTA - MADRAS - NEW DELHI - BANGALORE
COCHIN - AHMEDABAD - MUMBAI
KANPUR - COIMBATORE

இந்தத் தொழில்
என்னை போகட்டும்
என் பிள்ளையை
இமல் படிப்புக்கு
அயல் நூடுவதற்குத்
அனுப்பிவிட்டேன்!
என்கிறார் குப்பா
சாஸ்திரிகள்.



சாஸ்திரிகள்
பையன் ஐரேமனிக்குப்
பயணமாறன்

ஐரேமனியிலிருந்து மற்றொரு
விமானம் கிந்தியா
வருகிறது.



விமானத்திலிருந்து இறங்கிய
ஐரேமனிய மாணவர்கள்
பெருங் கூட்டமாகக் குப்பா
சாஸ்திரிகளை விரட்டித் தூஷப்
போகிறார்கள்.



சாஸ்திரிகள் வீட்டில் வேதபாராயண
கிளாஸ் நடக்கிறது.

HAPPY DIWALI GREETINGS

FROM

**BHARAT
HEAVY ELECTRICALS LIMITED**

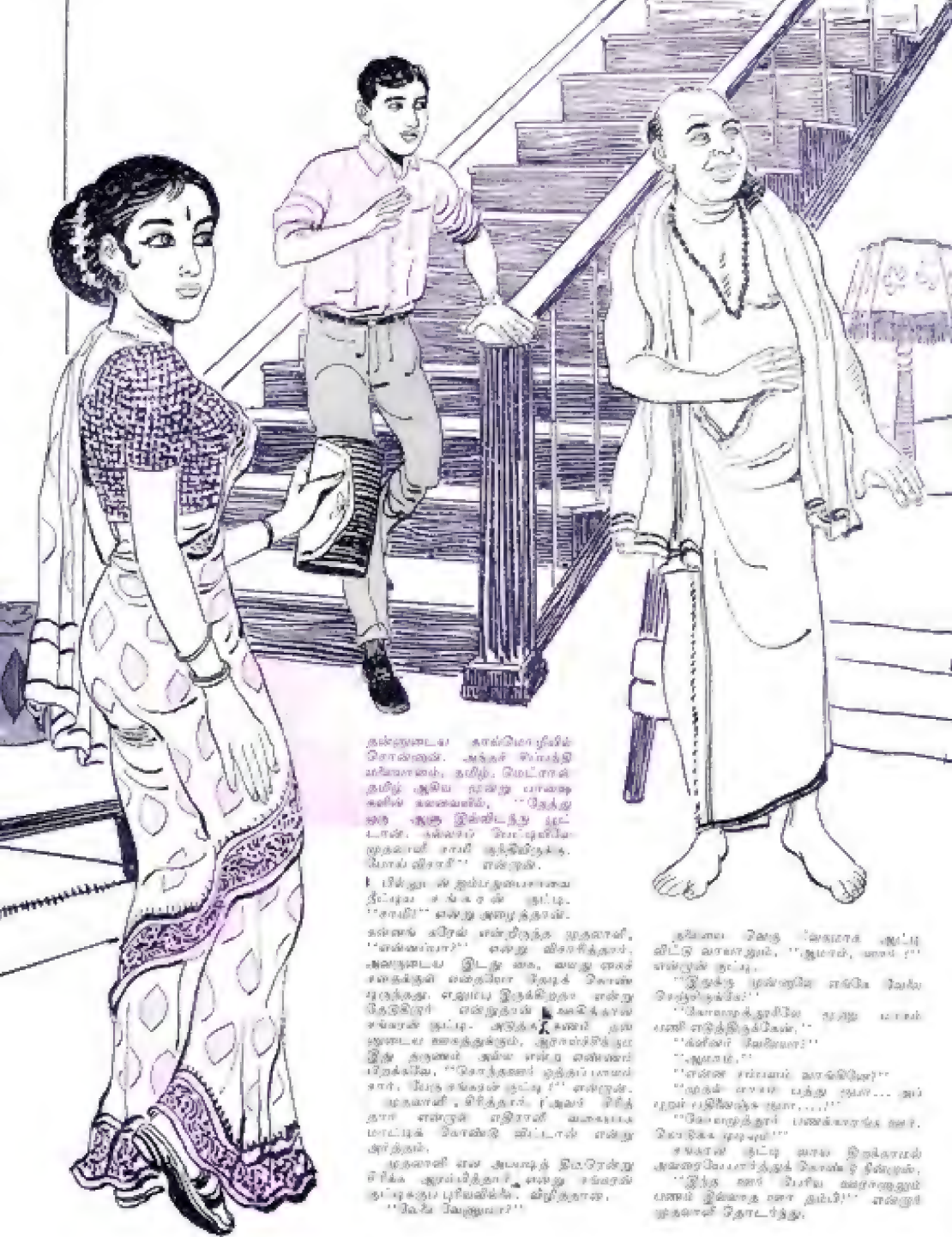
HIGH PRESSURE BOILER PLANT

TIRUCHIRAPALLI-14



Manufacturers of:

- HIGH PRESSURE BOILERS
- MEDIUM AND HIGH PRESSURE VALVES
- PACKAGE BOILERS
- PRESSURE VESSELS
- POWER STATION EQUIPMENTS LIKE DUST COLLECTORS
MECHANICAL SEPARATORS, HEAVY DUTY FANS
ELECTROSTATIC PRECIPITATORS ETC.



தண்ணீரையே தாக்கிவெள்ளியாகி
 போனவனும். அந்தச் சிவந்தி
 மலையாளம், தமிழ், மொட்டாசை
 தமிழ் ஆகிய மூன்று மானை
 கவிச் சுவையாகும். "செத்து
 னை ஆறு இவ்விடத்து ஊட்
 டான். கவிதைப் போட்டியினை
 னுதலானி எனக் கூறிக்கொடுத்த
 போக விதமாக" என்று.

பித்திரை துன்பமுடையவையே
 தீயவை எவ்வகை துன்பம்.
 "எனயி" என்று அழைத்தான்.

கவிதை கிறைவ் வந்திருந்த நுதலானி.
 "எனக்கொரு" என்று விவரித்தான்.
 அழைப்புடைய இடது கை, மறுபுற கைச்
 சுவைத்து மனநிலை சீராகக் கொண்
 டிருந்தான். எதுவும் இருக்கின்றது என்று
 தெரிவித்து எழுந்தான். அங்கேதான்
 சுவைக் குட்டி. அதற்கு உணர்வு தன்
 மூலமேயே வைத்துக்கும், ஆரவாரத்திற்கு
 இது துணைக் கவிதை என்று
 தெரிவித்தான். "செத்துநான் ஒத்திடுமாய்
 எனக், செத்து கவிதைக் குட்டி" என்று.
 நுதலானி, சிந்தித்தான். "அவர் சிந்தித்
 தான் என்னும் எதுவானி கவிதையே
 மட்டும் கொண்டு விட்டான் என்று
 அந்தமும்.

நுதலானி என அப்படித் திரைக்கு
 சிந்தி ஆரம்பித்தான். செத்து கவிதை
 குட்டிக்குப் புரிவதில்லை. சிந்தித்தான்.
 "செத்து செத்து?"

தவிதான். செத்து "சுவை" ஆட்டி
 விட்டு வரவானும். "ஆமாம், கவிதை" என்று
 குட்டிக்கு.

"இதுக்கு நான் என்று என்ன கொண்
 டிருக்கிறேன்?"

"சுவைக்கு தாவினே நான் வரவாகும்
 எனக் கொடுத்திருக்கிறேன்."

"கவிதை கொண்டு?"

"ஆமாம்."

"என்ன சுவைக்கு வரவாகிறேன்?"

"அந்தச் சுவைக்கு வந்து நான்... அம்
 மூன்று சிந்திக்கு நான்..."

"செத்துநான் மனக்கவையாகும் எனக்.
 கொண்டு வரவாகும்?"

சுவைக்கு குட்டி வரவாகும் நுதலானி
 அவரைப்போலத்தான் கொண்டு சிந்திக்கும்.

"இதுதான் எனக் கொண்டு வரவாகும்
 எனக் இதைக்கு வரவாகும் துன்பம்" என்று
 நுதலானி தொடர்ந்து.

சங்கரன் குட்டி ஒன்றும் பூரிசாமல் திணைத்துவிட்டு, இயோகன் சித்திரான். அச்சிப்பில் இறுப்பதிரண்டு காரட் அசடு வந்திருந்தது. அங்க அசட்டுத்தனம் மகமதுதற்குள் முதலாளி, "முதல் மாசம் அங்க காரட்... ரெண்டாம் மாசம் எட்டி காரட்... போ... போ... கொவித்தா! இவளை அழைக்கவிரும் போ... சங்கரன் குட்டி, சங்கரன் குட்டி! என்ன குட்டி, சங்கரன் குட்டி தாயே! போ... முதல்மே குட்டி... அப் புறம் செல்வனை ஆம்பலி!" என்று ஒரே விடாமல் ஒப்பித்தான்.

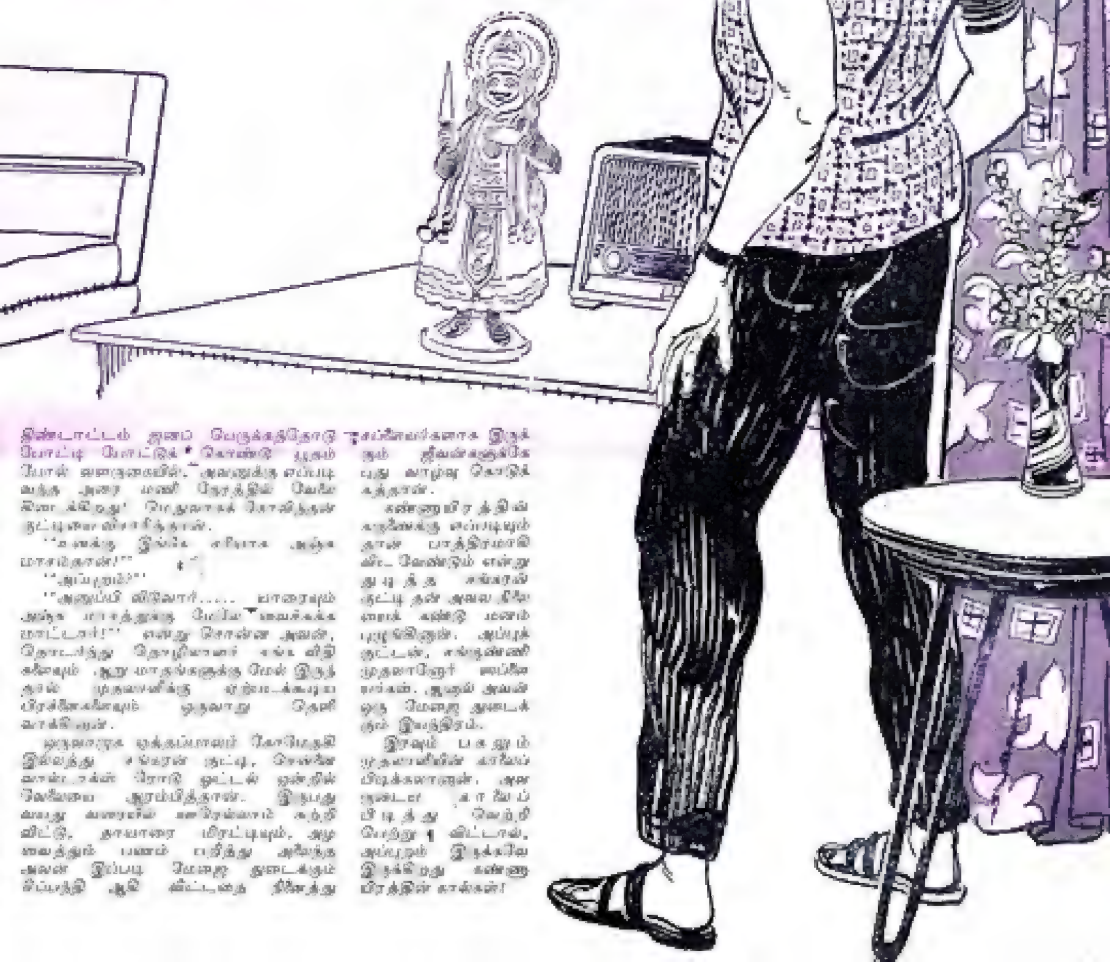
சங்கரன் குட்டியை அழிவிடப் புறங்கிட்டு தான் ஈழ வந்தான். போவித்தன் குட்டியைப் பிள்ளைதான் தந்தான். குட்டியின் பிள்ளை... அடைத்த போது, செல்லியில் இவ்வளவு எளிதாக எப்படி வேலை விடைக்கிறது என்ற அநியாயத்தான் அவன் மனத்தின் மொதியை. தாவிடக்கால் வேலைவிடாத

சத்திரைப்பட்டான். இவ் வேல்தான் வாழ்க்கையே ஆரம்பிப்பு! போவித்தன் எவ்வளவு என்னம் வேலுதறி நினைந்து.

க க க

ஒரு மாதம் சென்றது.

அந்த ஓட்டியில் சித்திரைத்தைக் கெட்டக் கெட்டக் சங்கரன் குட்டி பூரித்தும் போனான். போவித்தன் குட்டி டாக்கி முறைவர் கண்ணுவிருத்தம் பற்றி ஒரு பிரபத்தியை மாடிவிட்டான். அப்படி குட்டி, சங்கரன். பூரிசை உள் முதலான சத்திரை போ கெட்டிருந்த வாழ்க்கைத்தனம் டாக்கி முறைவர் கண்ணுவிடும். செல்லியில் இருக்கிற மய்யா ஓட்டியிலேயும் விட்டு விட்டு வாரிடாக்கில் ரொட்டியும் இதக்கும் ஒரு சாதாரண ஓட்டியுடனே தினம் தினம் நடந்து வேலை 'தாஷ்ட' பண்ண வருவான் கருகிருந்த எவ்வுரு அது எந்த கால இருக்கும்! அந்த ஓட்டியின்



திண்டாட்டம் துண்டி வேருக்கத்தொடு போட்டி போட்டிக் கொண்டு யூதம் போல் வளருவதில். அவனுக்கு எப்படி வந்த அந்த மணி ரொட்டியில் வேலை விடைக்கிறது! முதலாளிக் கொவித்தன் குட்டியை விசாரித்தான்.

"மனக்கு இப்பே சங்கரன் அங்க மாசத்தான்!"

"அப்படியும்!"

"அனுப்பி விடுவார்... வாரையும் அங்க மாசத்துக்கு வேலை வைக்க மாட்டான்!" என்று சொன்ன அவன், தொடங்கி தொழியாளர் சங்க விதி களையும் அது மாதத்துக்கு மேல் இருத் தும் முதலாளிக்கு ஏற்பாட்டையும் பிரச்சினையையும் ஒத்தவாறு தெளி வாக்கினான்.

முறைவான ஓட்டியாளர் போய்விட்ட இவ்வுத்து சங்கரன் குட்டி, செல்லியை வாங்குபவன் ரொடு ஓட்டி ஒன்றில் செல்வனை ஆரம்பித்தான். இப்படி வலது வலதுவல் கண்ணுயர் சுத்தி விட்டு, தாயாரை மிரட்டியும், அது வைத்தும் பணம் பறித்து அங்கு அவன் இப்படி வேலு துடைக்கும் சிப்பந்தி ஆகி விட்டதை நினைத்து

சங்கரன் காரை இருத் தும் நினைக்கவே பது காரை கொடுக்க தந்தான்.

கண்ணுவிருத்திய் கருகியைக் கப்படியும் தான் பாத்திரமாகி விட வேண்டும் என்று துடித்த சங்கரன் குட்டி தன் அவை நிலை என் கண்டு மணம் புழுங்கினான். அப்படி குட்டி, சங்கரன். முதலாளி ரொட் டியில் அவன் ஒரு வேலு துடைக் தும் இவ்வுதிடும்.

இரவும் பகலும் முதலாளியின் காலில் பிடுக்கலானான். அது நுடைய தாவிடப் பிடித்து வெற்றி பெற்றது. விட்டால், அப்படியும் இடுக்கியை இடுக்கிறது கண்ணு விருத்தியின் கால்கள்!

ஒரு தான் ஒரு ஸப்பீயருடைய துத்து மாத காலம் ஸப்பீயருடையது. சங்கரன் குட்டிக்கும் பதவி உயர்ப்பு கிடைத்தது. கண்ணுவிருந்தை எப்படிச் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைக் கோயில்துறக்குட்டி சாப்பிடுவார்களே மாதச் சொல்வதில் கொடுத்தான்.

சங்கரன் குட்டியின் அறிவிட்ட தொடர்ந்ததை, அவனுடைய வாழ்க்கை என்று ரசிப்பே வேறுக்கைக்குத் தேவை எனக் இருந்ததால் தன்னைக் கொண்டு போய்விடு. காலம் ஏழு மணி, பிற்பகல் ஒன்று மணி, இரவு ஒன்று மணி என்று முக்கால் பூதகாலங்களுக்கு கண்ணு விரம் பழுக்கிறது. சங்கரன் குட்டி தவறாமல் வேலிக்கு ஒண்ணைகால் பூதாங்கு குறியெத்திலும் படைத்து விட்டு, தற்போது கைபாலும் துப்பாது கைபாலுமாகக் கணக்கு எழுதி பிழையும் கொடுக்கவானான். என்றுமே பெய் தந்தியை மறக்காத கண்ணுவிரம், கைபாலப் பழைக்கு ஏதும் இரண்டாம் மாதமே துவண்டு மைதானத்திலும், கட்டரைச் சாப்பிடுவதில் சங்கரன் குட்டிக்கும் பரிதி அளிக்க ஆரம்பித்தான்.

மேயில் வளர்த்துவிடுவான் ? சொல்லுக, ஒட்டல் கிணராக ஆரம்பித்த சங்கரன் குட்டி டாக்ஸி புரையாடலாக உலர்ந்து விட்டான்.

இந்த ஏழு வருடங்களில், ஹிர குத வானிலிடை, ஒரு புலாது இவ்வாறும் வெற்றிப் புகழையின் தனித்தனம் போட்டு அவன் டாக்ஸி புரையாடலில் மண்ணை, மண்ணைக் டாக்ஸி புரையாடல், அப்போட்டு கிறிஸ்தவத் தகம் சமயத்திலே அப்பத்திலேயே கோத்திருப்பது போன்றவர்க் அளிக்க பாராட்டும் பரிதிரம், ஒரு 'ஆதிரைவாடு' மருத்தியிலேயே போன பத்திரமும் பூதான அலரிடமே போய்வித்ததற்குக் கிடைத்த தற் சாப்பிடு பத்திரமும் இருந்து பூதானப் பரிசும், இன்னும் எத்தனையோ இது போன்ற பரிசுகளும் கையாடல்களும் குவித்தன. சங்கரன் குட்டி எட்டாம் பட்டணத்து நாயக்கராக இருந்திருந்தால், முதலாளி தம் பெண்ணைப் பூதானத்துக் கொடுத்துவிடுவான்! அதை ஒரு தான் அவர் வாய் விட்டும் அவ விட்டிய கொள்விவிட்டான்.

அப்போது பெருமைகளில் சிறித்த குட்டி, அவர் தம் மனதத்திலுள்ள ஒரு பெரிய கண்ணைக்கக் கண்டு பிடித்தான்! சென், கவிதானம் என்ற கவிதைகள் அவனின் தட்டி எழுந்திட்டு கட்ட சாதுவைத்தன, அவன் 'கிழவியின்' கைக் கெட்டவாறாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

இந்த ஏழு வருஷத்தில் அவன் எப்படி அழைக்கை மருத்து விட்டான் ? எந்த அழைக்கைப் பத்து இன்னொருக்கு முன்பு இருந்துப் பூதம் என்றும், பகலிற் பந்தமும் எவ்வுறும் போனது. அந்த அழைக்கை அவனுக்கு இத்தகை காலமாக எப்படி நினைக்காமல் இருக்க முடிந்தது! அந்தக் காலத்தில் அவனுக்கு அழைக்கை எத்தனக் சிவப்புகளில் பார்த்திருக்கிறார்களே! என்னதான் அழைக்கை அப்படி கோசுதனும் அப்படி குழைக்க குட்டியும் அவன் தெருக்க ஒட்டாமல் அடித்தாலும் அவன் அழைக்கை சிறிதகதையும் அவிமனத்தையும் பெற்றிருந்தானே ?

இப்போது ஸப்பீயர்க்கம் தெருகு சாக்கில் ஒரு மருத்தியில், காலியின் கோயில் அமைத்து கொண்டு அவன் தன் ஸப்பீயர்க்கம் எழுதிக்கிட்டுக் கொண்டு, மனக்கண் முன் பாரதப் புழையும, அதன் கைகளில் மணிக் கிடைத்த தென்னத்திதாபும் எழுந்தன.

அவனுடைய பன் ஸிரன் டா வது காலில் தவன்புரர் இருந்து போனார். அப்போது பக்கத்து விட்டு தாது வது அழைக்கை அவனுடைய துக்கத்திற்கு மருத்தாக இருந்தான். தப்பினார் இருக்கிறேனான், தாபாருக்கு அவனுடைய விரு ஒன்றைத் தவிர வேறு ஏதும் கொத்து கிடைப்பது என்று தெரிந்தது. சங்கரனுடைய ஒரு அண்ணன் எழுந்தருளத்தில் பிடி கற்றும் கொழிசில் சடுபட்டு, கொண்டு தாட் கண்குழம் பிறகு தொழிவான்கிடைப்பை அழைக்கி இருந்தான் அது ஆபத்து என்று நினைத்துக்கொண்ட ஆரம்பித்தான். அவனுடைய முயற்சி வெற்றி அளிக்கவில்லை, கொது கண்குழக்காரர்கள் அவன் அளிக்க கொண்டு போனார்கள். பெரிய பெரிய இடங்களில் கண்குழக்கு ஆரம்பித்தா விரு ஏற்பாடு செய்து, ஒரு தான் இவ்விடத்தில் ஒரு தான் அவன் மத்தியிலே கிடைக்கான். சங்கரனுடைய இரண்டு சகோதரர்களுக்கு 'முன்ன' கொடுத்தல் விட்டது. இப்போது அவர்கள் பரகாலமுடைய பண்களில் பூமிநிலைய எப்போதும் இருந்து கொண்டு, பிண்களும் பெண்ணு மாகப் பெற்றுக் கொண்டுவிடுகிறார்கள். தாசான் கோயிலில் இன்னும் பழல் காலப் பெருமைகள் நினைத்தவர்கள், அனை போட்டு பண்கள் போல் வார்த்து வருகிறார்கள். விட்டால் கற்றி இருக்கும் இருபது தென்ன மரங்களில் பித்திர மரங்களும் அவனுடைய தீவ எந்தை குட்டி வருகிறார்கள்.

சங்கரன் குட்டி மற்ற எப்போதையும் மருத்துவிட்டு அழைக்கையே திரைகள் பண்கள் ஆரம்பித்தான். சதாசிக காலமும் திரைகள் செய்தால் திரைகள் ருத்திரியை எழுத்திருக்க மாட்டான்! ஆதல் அவன் விஷத்திலும் அது பரிசுக் கிடைக்க. வாரோ ஒரு தாட்டுப்பிறந்தான் கத்தான். "என்னைக், ஒரே கண்குழம் என்னை எத்திக்விட்டு எழுந்திருக்கிறேன் போய்விடுவான்? துட்டு தெருகு துட்டு போடுவோம்!" என்று பேசுபேசுக் கொண்டு.

தான் செவ்வக் செவ்வ சங்கரன் குட்டிக்கு எதுவுமே பிடிக்கவில்லை, தாசான் தோண்டிக்குப் பதிலாக கெழும் தோண்டிவ சாப்பிடவானான், அவன் எட்டாம் டாக்ஸிசின் குதகளி வேறு சாமி தாண்டாராக இவ்வாறும், அழைக்கை தப்பினார் கோசுதன இருக்கிறேனக் கூடாது என்று கவனித்தான். இன்னொரு தான் முதலாளியின் பெண் அழைக்கை இருக்கக் கூடாதா என்று பூதாப்பித்தான்.

அவன் செவ்வக் கெழும்போது பத்திரப்பாது வந்து முடிந்திருந்தது, பத்திரெழு கையது அழைக்கை பாலாபாலமும் குப்பாபாலமாய், தகையைக் கொட்டாவி குப்பாபாலம் போட்டுக் கொண்டு குரீவ ஒளியில் முகமென்னும் மருதன் மி

காலிக் பதிலிக்கடம் சென்று சொன் னிருந்தான்.

ஒரு தான் அவன், "அம்மா!" என்று அவனாக உபரிட்டான்.

"எந்தா சங்கரன்?" அவன் திண்ண. அழைக்கை சிறிதகதையும் துடித்தான்.

"இனி இவ்விட தான் இருக்கான் தரம் (வழி) இவ்வா?"

"பணி ஒத்தும் கிடைக்கிறோ?"

"இப்போது" = ஒத்திராவதத்தில் கிட்டவும் கிடைக்கா அது கொண்டு..."

"அது கொண்டு?" இப்போது அம்ம வின் குறியில் கைம் தெளிவித்தான்.

"தான் மெட்டான் போக கால் போனது..."

"என்னை விசைப்படுத்தான் அம்ம தீ போய்விட்டது..." அம்மவின் கண் களில் தம் கிடைத்தான்.

"கைவரத்தி, அம்மா..." தான் திசைக்காவிலிட்டு கைப்பி கரும..."

"தான் திண்ண கிடைக்கிவிட்டா..." என்மேல் மருத்து கொண்டு..."

"இருக்காதுமேன் சத்தினம், தான் கருக்கிவிட்டான்"

இருக்காதுமேன் மீது சத்தினம் என்றும் அம்ம துள்ளிக் கொண்டு ஓடி விட்டான். அம்மவன் அம்ம சாயத் திரமே ரமியேறி விட்டான்.

இப்போது நினைத்திரை, தான் எத்தனை பெரிய பானி என்று தெரிந்த சங்கரனுக்கு, குருகாலமுடைய மீது சத்தினம் செய்த அவன் கைவரத்து எளிதாக அழைக்கை மருத்து விட்டான். இப்போது அவனுடைய காலிப் பருவத்தின் முறிச்சிசில் அம்மவின் திரைவிதான் கிடைக்கிறது என்று, அது ஒத்திருந்தில் வேறும் கையறவதான்.

தாட்டின் செவ்வக் செவ்வ, ஒரு மாதம் 'சின்' வாய்க்கிக் கொண்டு ஒத்திராவதம் சென்று, அம்மவன் குருகாலமுடைய சென்றிதானத்திலேயே கவிதானம் சென்று கொண்டு அழைத்து வர வேண்டும் என்று நிபந்தனாக எழுதிவைத்த கொண்டுவிட்டிருந்தது. அதுமே மனத்தில் ஒரு கையுமே கிடைத்தது. இப்போது பத்திரெழு கையது குருகாலப் பத்திரெழு கையது நினைத்திருக்கும் அம்ம வுக்குக் கவிதானம் எழுதிவைத்தது! அப்போது கவிதானம் எழுதிவைத்த டாதுமே, அந்தக் காலத்தில் 'கோம் பிடி' என்று அளிக்க கிடைக்க கிடைக்க அந்தக் கோசுதன குருகால குட்டியும் பருவத் திரைப்பில் இருக்கும் அம்மவன் அழைக்கைக் கொண்டுபார்த்தான்! இந்த இரண்டாம் பாயம், கத்திக் கைட்டி வேறு மனத்தெது. சங்கரன் குட்டி இப்போது சோம்பியறி அவன். மெட்டான் டாக்ஸி புரையாடல், கவிதானம், மெட்டான் தவிர, தென்னார் தென்னார் அழைக்கை இவ்விதச் சங்கரன் கற்ற வன் கவிதா கோசுதன வைத்திருந்தது பூதாப் வேறு இருக்கிறது. அவன் இவ்விடம் வான் கோப்பியறி என்று சொல்ல வான்கை! இருந்தாலும், கோசுதன் பணக்காரர். இந்தாரு பூதானமும், டாக்ஸி புரையாடல் பதிலையுமே கண்டு கையிவிட்டு மாட்டார். அவர் கையக் கைவரத்தானும் பத்து மட்டும் பண மையது இருக்க வேண்டும். என்ன சொல்வது?

இலவசம்



சிந்தால் டாய்லெட்
பவுடரின் விலையில்
35 பைசா மிச்சம்

மிடிக்க உதவும்
ஒரு கூப்பன்



வாகை அகற்றும் மேனியழகு சோப்பாகிய ஒவ்வொரு சிந்தால் சோப்பின் மேலுறைக்கும் ஒரு விசேஷக் கூப்பன் உள்ளது—அதைக் கொடுத்து சிந்தால் டாய்லெட் பவுடர் (ஸாஃது, பேமிலி, அல்லது எகானமி கைஸ்) எந்த ஒரு டப்பா வாங்கினாலும் உங்களுக்கு 35 பைசா மிச்சமாகும்.

மென்மணமூட்டப்பட்ட சிந்தால் சோப்பிலும், டாய்லெட் பவுடரிலும், விசேஷ அழகுசாதனப் பொருளாகிய துளி (ஹைக்ஸ்க்ஸோரோபின்) அடங்கியுள்ளது.

சிந்தால் சோப் அதிக நாள் நீடித்துழைக்கும், சிக்கனமாக பயன் தரும், நாள்முழுதுக்குமான புத்துணர்ச்சிக்கு இருமடங்கு உறுதிபெறவே.









With Best Compliments

from



THE HINDUSTAN CONSTRUCTION COMPANY LTD.

ENGINEERS AND CONTRACTORS

Construction House

Ballard Estate

BOMBAY-1

Grams :

HINCON, Bombay

Telephones:

268091 (13 Lines)

வெள்ளையன்

THE PREMIER MILLS (CBE) LTD.

PULANKINAR - UDAMALPET

Spindles : 33,048

Cotton Yarn

Hank - 2/20s, 2/64s combed &
60s combed

Cone - 60s combed & 100s

THE PREMIER MILLS (CBE) LTD.

O. MANDAPAM - COIMBATORE

Spindles : 31, 104

Staple Fibre Yarn

Hank - 20s, 30s & 2/40s

Cone - 20s, 40s & 2/40s

CENTRAL OFFICE :

A. T. D. Street - Race Course - Coimbatore -18

Telephone : 25554 - Telex : 232 - Telegram : SUPERMILL

PREMIER COTTON SPINNING MILLS LTD.

KANJIKODE - PALGHAT

Spindles : 24,276

Cotton yarn

Hank - 60s, 60s combed & 80s

Cone - 44s combed, 60s combed
and 60s

SUPER SPINNING MILLS LTD.

KIRIKERA - HINDUPUR

Spindles : 24,276

Cotton yarn

Hank - 60s, 60s combed & 100s

Cone - 40s combed, 60s combed
and 60s

சீயாவும் வாழ்த்து



வில்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்,
பாடி, சென்னை - 50



சுபாஸ் கருவதற்கு இன்னும் நேரம் இருக்கிறது. தெருவில் காலை வேளையில் பரமய்யு இப்போதுதான் தொடங்கி விடுவது. கோவிலும் தினக்கிணைய ஏட்டித் துணியில் சாந்தப்படி தீய்து கொண்டுவிட்டான். அவன் அப்படி தீய்து தீயி, அவனது மனத்தின் வண்ணக் கனவின் அழகுத்தனம் ஏற்பட்ட தளர்ச்சியின் மௌன வெளிவிடாக இருக்கிறது.

கனவு ஒன்றின் முடிவில் வாழ்க்கைத் தொடங்கும் மனத் துடிப்போடு, இப்போதிடமாக கால்கவையோ ஒர் ஏக்கம் திறந்த கனவுக்கும் முடித்துக் கொள்ளும் அவர்களைப்போ அவன் அங்கத்திற்குக் கொண்டுவருகிறது. தான் தவறாமல் இரவும் பகலும், காலத்தின் ஒவ்வொரு துளியிலும் - அவன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

"நீ யானா அவ்வளவு எதை எதிர்பார்த்திருப்பாய்?" என்று தன்னைப்போ ஆதம் பரிசோதனை செய்கொள்ளுகிற மாதிரி கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும் போல் அவனுக்கு ஆணையாக இருக்கிறது. வேறு நாட்களுக்கு முன்பே பிறந்த ஆணை இது. ஆனால் அவனிடம் தனக்கே தானே அப்படிச் கேட்டுக் கொள்ளும் கைகளும் இல்லை. அவனுக்குள் அத்தகைய கைவி வார்த்தை என்னும் உருவம் பிழையும் வேறும் ஆணையாக - மௌன கருவியோடே - இன்னமும் உறங்குகிறது.

வானத்தில் குவிந்து கருவது வெற்றுமேகக் கூட்டமாகவே இருந்தாலும் இருக்கட்டும். மழைத் துளிகளைத் தூவாத அந்த மேகங்கள் மனத்துக்குக் கொஞ்சம் நம்பிக்கையைத் தருகின்றன. குவிய வேளையையிட இது ஆதரவாக இருக்கிறது. தெருவின் தூரத்து விளம்பிர் ஆணை இப்படித்தான் குவிந்து எட்டிப் பார்க்கிறது. அதை ஏன் ஊதிக் கவிக்க வேண்டும்?

கோவிலும் தெருவிலும் ஓடிய உணர்வற்ற பார்வைகள் மனத்தைப் பதிகக் முயன்றுள்ளன.

கோர் கார்போ வேலமாகவும் மெதுவாகவும் நடக்கிறார்கள். வட்டவேலிக்குத் திவ்வென்பு ஒன்று ஓடி வரும் இரைச்சல் மற்ற ஒலிகளை அழுத்திக் கொண்டு மேலேழும்பிற்று. கனவுப் வாக்கைத் தாண்டிச் செல் துன்போது. அதற்குள் உட்கொத்திருக்கும் உத்துவின் உருவம் தெரிந்தது. அவன் முகத்தை-அந்தப் பார்வையை - நேராகக் காண நேரித்த கோவிலும் இருக்கிட்டான். அதுமையாய் போனது அவனுக்குப் பதிலான கால்குக்குமே. பன்னிக்கட்டத்துக்குப் போகிற கையால், ஆனால் அவனுடைய அந்தப் பார்வை?

"அவன் தினமும் என்னை இப்படியேதான் பார்க்குதுக் கொண்டு இருக்கிறான்? எவ்வளவு கனவான எடுக்கவேண்டியது? கோவிலும் அவனுடைய அந்தப் பார்வையை இன்னு தான் நேராகத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

அவன் தினமும் இப்படித்தான் பார்க்குதுக் கொண்டு போகிறான்? அவனுடைய முகத்தின் கிணைச் சிப்பி இழைந்தது. பதிலாக நம்பிக்கை பிறந்தது போல், "நானும் ஒரு காதலனாய் வெள்ள தான்" என்று அவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். நூறு தடவைகள் அவன் அப்படிச்

சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும் போல் சொல்லுவது அவனுக்குத் தொடங்கி இருப்பது இப்போது இருந்ததென்று கனவு ஆகி விட்டது. எந்து கருவதற்கு மேல் அவனையும் உணர்ச்சி கனவும் கனவு தீய்து அதுதான் போய்விடுவது. இப்போதுதான் தினமே ஏக்கமாகி, அதுவும் குவிவதாகப் போல் திரைக்கி கைக்கிறது. இது கனவின் முடிவு போதும், வாழ்வை கனவாகப் போனதும் ஆரம்பம் போதும் மாறிமாறித் தொடர்ந்துகிறது.

இருபத்தெட்டு வயது! "இப்போல் என்னென்று எதுவும் இல்லைவோ?" என்று தளர்ந்து போனத் திருமந்தி திருமந்தி பார்த்திருள் அவள். அவளுக்குத் தந்தைவம் வந்து விடுகிறது. தான் காதலனாய் போனானா இப்போது என்ன அவன் தனக்குள் அந்தரங்கமாகத் திணைக் ஆரம்பித்து விடுகிறது.

மதுபடிவும் கருவின் பார்வை உட்கொண்டிருந்து எட்டிப் பார்க்கிறது. கொஞ்சம் திம்மதி - ஆதரவின் தவிப்போ, எதற்கு

கனவுகள்
சுவேந்திரமணி





**This
fun-filled
moment...**

...could have been missed by a complicated camera.

got it.

With double-quick
CLICK III, all you do is
just aim—and shoot. Get
instant success from
the first day with Agfa
CLICK III...and start
taking bright, fun-filled
pictures (12 big, 6 x 6 cm.
pictures on each '120' roll).



Yours for Rs. 46.50 only
—taxes extra. CLICK III
makes a wonderful
gift, too!

Ever-ready case
and flash gun
cost extra

***the world-famous camera
best to start with...best to stay with!***



Made under Agfa supervision by: The New India Industries Ltd., Baroda.
Sole Distributors:

AGFA-GEVAERT INDIA LIMITED Bombay • New Delhi • Calcutta • Madras

For sparkling prints and enlargements insist on Agfa Photo Papers

வலியா?

வேகமாக குணம்பெற
2 அனூஸின் சாப்பிடுங்கள்



உடல்வலி தனிவாக வருவது அரிது. மடமடப்பதும், வாட்டமும், சோர்வும் உடம்பிலுள்ளன. இவை வராமலும் உங்கள் வலியை மெதுவாகப் போக்குவதற்கும், நீங்கள் வேதனைப்படுகிறீர்கள் உடம்பை 2 அனூஸின் சாப்பிட்டு 4 வழிகளில் நிவாரணம் கிட்டுவதாக அனூஸின்.

1. வலியைத் தணிக்கிறது அனூஸின்—வேகமாக
2. சோர்வை வெல்லுகிறது அனூஸின்
—வேகமாக
3. வாட்டத்தைப் போக்குகிறது அனூஸின்
—வேகமாக
4. மடமடப்பை ஆற்றுகிறது அனூஸின்
—வேகமாக

காரணம், மலம் குத்துதல் இயைந்த அனூஸின் உடம்பை குறித்துக் கொடுத்த மருத்துவச் சிட்டுமால் மத்தியமானது. எனவே, வலி தணிக் கும் மறந்தெத்த சாதனங்களையும் விட, குதிகாக்கம் அனூஸின் உபயோகம் மதிப்பென்பதே.

அடுத்த தடவை உடல்வலி கண்டால் அனூஸின் சாப்பிடுங்கள். அனூஸின், தலைவலி, சளி, சியூ, பல்வலி ஆகியவற்றையும் தணிக் கிறது. ஆகையால் மர்ப்போதும் அனூஸின் உங்கள் கைவரங்கூக்கும்.

தவறாமல் 2 மர்ப்போதும் வாங்குங்கள் அனூஸின்

அனூஸின்

சிறந்தது ஏனெனில் அது
4வழிகளில்
வேலை செய்கிறது



விரத்தில்
பா.ம.1.

சும்கி திராவளம் 1967





விரத்தில்
ஈரம் 3



எதனால் ?

சிறந்தன வளர்வது எதனால் ?

சிறந்த ரத்தினம் பொடியானால்

சிறந்த மகிழ்வது எதனால் ?

சிட்டிகை ரத்தினம் பொடியானால்

நட்டி வளர்வது எதனால் ?

நல்ல ரத்தினம் பொடியானால்

அறிமுகம் கிடைப்பது எதனால் ?

அருமை T.A.S. பொடியானால்

ஆராய்ந்தறிவது எதனால் ?

அற்புத ரத்தினம் பொடியானால்

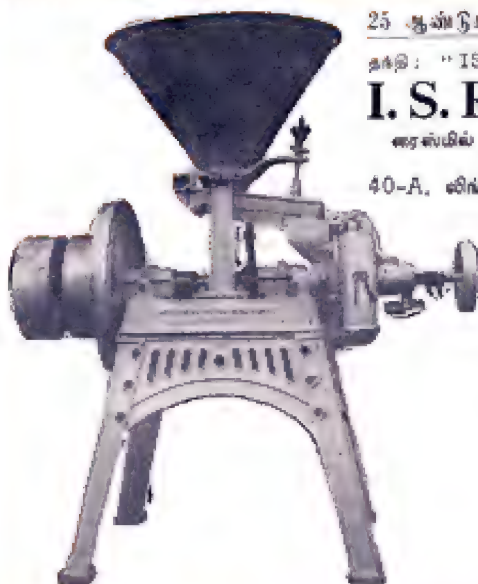


T.A.S

ரத்தினம்

பட்டணம் பொடி

தபால் பெட்டி -1151, சென்னை -21.



25 ஆண்டுக்கு மேலாக தொடர்ந்து திறந்த சேவை!

தந்தி: "ISRINGAR"

டெலிபோன்: 23693

I. S. R. IYENGAR & CO.

கரையில் இஞ்சினியர்ஸ் & மெஷினரி மெர்ச்சண்டிஸ்
தபால் பெட்டி நெ. 1719

40-A, லிங்கிச் செட்டித் தெரு - சென்னை -1

விற்பனையாளர்கள் :

- கரஸ் ஹல்லர்கள்
- மாவு மில்கள்
- சியக்காய் மில்கள்
- காப்பி கிரைண்டர்கள்
- எண்ணெய் செக்குகள்
- பால்பேரிக்ளிகள்
- புல்லி, ஷாப்பர்கள்
- கடலைக்காய் பெட்டி
- சல்லடைகள்
- தேறர், ரப்பர், பெய்டுகள்
- எப்பொழுதும் கிடைக்கும்

தீபாவளி நன்னுளில்

நியூட்ரீன் மிட்டாய்களும் டாபிகளும்

அளித்து அவர்கள் ஆனந்தத்தை அதிகமாக்குங்கள்.
சம்பொழுதும் வீட்டில் தயாராக நியூட்ரீன்
வெற்றிருப்பது நல்லது. நியூட்ரீன் பரிசாகக்
கிடைக்கும் என்றால் குழந்தைகள் விஷமம்
செய்யாமலிருப்பார்கள். நியூட்ரீனைக் கண்டவுடன்
கிரூதினின் முகங்கள் மலர்வின்றன. ஆறு
வயதுச் சிறுவர் முதல் அறுபது வயது முதியவர்
வரை அனைவரும் ஆனந்தமாக கிரும்புவது.
நியூட்ரீன்



நியூட்ரீன் கன்பெக்ஷனரி
கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
சித்தூர், ஆந்திரா.

என்றும், 'கெட்டிக்காரி' என்றும் தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகமூட்டி இருந்ததால், அவன் உலகத்தாரின் அசட்டுப் பட்டத் தைப்பற்றித் துளிக்கடக் கவலைப்படவில்லை. அழகும் இல்லாமல் வெளியார் களுடன் இணைந்து நடக்கும் சாதாரியமும் இல்லாமல் இருந்த சச்சுவின் கல்யாணம் பெரியம்மாவுக்கு ஒரு பிரச்சனையாக அமைந்ததில் வியப்பென்ன?

எப்படியோ, பெரியம்மானின் மனம் போலவே சச்சுவின் கல்யாணம், அந்த 'ராஜா'வுடன் நிச்சயமாகிவிட்டது. சச்சுவின் விருப்பு, வெறுப்பு பற்றி யெல்லாம் ஒருவருமே கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஏன்? சச்சுவை கவலைப் படவில்லையே! கல்யாணத்தன்று அவனே வலுவில் தன்னை சர்வாவஸ்கார பூரிசை யாக அவங்கிடுத்துக் கொண்டதைப் பார்த்துப் பெரியம்மா வியந்தாள். சச்சு ஒருக்கண்ணால் இதைக் கவனித்து விட்டுக் கூறியான். "எல்லா தகைகளும் இருக்கட்டும்; முக்கியமாக - உண்மையாக தானம் கொடுக்கப் போவது இவைகள்தானே!" — பெரியம்மா கடித்து கொண்டாள்: "அசட்டுப் பிசட்டுடென்று பேசாதே!"

மனமாலி, சச்சு புக்ககம் போய்விட்டான். தன் கணவன் 'ராஜா'வாகவே மிடுக்காக ஒதுக்கி இருத்ததிலிருந்தும், இந்தப் புது அம்மா (!) தன்னிடமிருந்து பிள்ளையைப் பாதுகாத்ததிலிருந்தும், சச்சுவுக்குத் தனக்கு அந்த வீட்டில் என்ன ஸ்தானம் என்பது புரிந்து விட்டது. சச்சு மிகவும் உற்சாகமாகவே இருந்ததுதான் அம்மாவுக்கும் பிள்ளைக்கும் அதிகையாக இருந்தது. விட்டு வேலைகளைச் செய்வதிலும், அக்கம் பக்கத்துக் குழந்தைகளின் விளையாட்டில் 'தாச்சி' யாக இருப்பதிலுமே அவள் போது போய்விட்டது. இவை எல்லாவற்றையும் விடச் சச்சுவுக்கு மிகவும் பிடித்த மான பொழுது போக்கு - கிணற்றல் கரையில் தோய்க்கும் கல்லில் உட்கார்ந்து, 'தன்னைப் போன்ற உள்ளளும் எண்ணங்களும் கொண்டவளுக தன் கணவன் வாழ்ந்திருந்தால் தன் வாழ்க்கை எப்படி அமைந்திருக்கும்' என்று எண்ணிப் பார்ப்பதுதான். உள்ளத்தாலேயே வாழ்வதில் ஒரு தனி இன்பம் கண்டாள் அந்தப் பேதை.

சச்சுவின் கணவனின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட ஏற்றத் தாழ்வுகள் எதுவுமே அவளைப் பாதிக்கவில்லை. உல்லாசமாக அவன் வெளியே திரிந்ததையும் அந்த உல்லாசத்துக்கு விடையாக அவனுடைய தகைகள் மறைந்ததையும் அவன் துளியும் சவனமில்லாமல் கவனித்து வந்தாள். அவனுடைய ஒரே குறை—இதைப் பெரியம்மாவுக்குத் தெரியாமல் ஒளித்து வைக்க முடியாதுதான்.

"ஏன்டி, உன் உடம்பு இப்படி இருக்கு? விசேஷம் ஒன்றும் இல்லையே?" பெரியம்மா அவளைப் பார்த்துச் சம்பிரதாயமாகவே விசாரித்தபோது கூட சச்சுவின் மாமியார் முத்திக் கொண்டு, "ஒரு விசேஷத்துக்கும் இப்போது அவசரமில்லை. சள்ளையில்லாமல் இருக்கட்டும் அவர்கள்!" என்று பதில் கூறினாள்.

பெரியம்மா சச்சுவைத் தன்னுடன் வந்து சில நாட்கள் இருக்கும்படி அழைத்ததற்கும் சச்சு மறுத்துவிட்டான்.

"வெளியேற்றுவோமா வென்று இருத்தது முன்பு! இப்போது எதற்கு இந்த உபசாரம்?" சச்சு விளையாட்டாகச் சொன்னபோது அவனுடைய துடுக்குத் தனம் பழக்கப்பட்டிருந்தாலும் பெரியம்மானின் கண்கள் கலங்கி விட்டன. அப்போது வந்து போனதுதான் பெரியம்மா: சில நாட்களிலேயே சச்சு தன் மாமியாருடன் அவளை வறியனுப்பச் செல்ல நேர்ந்தது. பெரியம்மா வைக்கரை ஏற்றிய பிறகு அந்த வீட்டில் இருந்தவற்றை யெல்லாம் ஒரு துரும்பு கூட விடாமல் சச்சு தன் மாமியாருக்கு இணையாக மூட்டை கட்டியதைப் பார்த்து ஹரே அஞ்சித்தது. இந்த அசட்டின் சாமர்த்தியத்தைப் பாரேன்!"



என்று அவர்கள் கூறியதையும் அந்த அசடு கேட்டு ரசித்தது.

சச்சுவின் கைதயின் அடுத்த திருப்பம் அவன் கணவனின் மறுமணம். இவ்வளவு நாட்களுக்குப் பிறகு அதற்கு என்ன அவசியம் ஏற்பட்டதோ, சச்சுவுக்குத் தெரியாது. ஆனால் 'கோரட்டு, வக்கீல், கேஸ் என்று ஏதாவது வரப் போகிறதே' என்று அவன் கணவன் தயங்கியபோது, "இந்த அசட்டுக்கு அவ்வளவு கைதியம் ஏது?" என்று அவன் மாமியார் சமாதானம் கூறியதும் அவள் காதில் விழுந்தது. அவன் தன் புது மனைவியைத் தனியாக வைத்து விட்ட படியால், இந்த நிகழ்ச்சியும் சச்சுவைப் பாதிக்கவில்லை. தன்னுடையவர் என்று ஒருநாளும் பாவிக்காத கணவனின் மறு மணமும் அவளுக்கு இழப்பாக இல்லை.

பொல்லாதவர்கள் வேலில் போக மாட்டார்கள் என்று சொல்வார்கள். சச்சுவின் மாமியார் நல்லவளோ, பொல்லாதவளோ ஒரு நாள் கூடப் படுக்கை போட்டாமல் பயணம் கிளம்பி விட்டாள். 'துக்கத்துக்கு வந்தவர்களில் சிலர், "இந்த அசட்டுக்கு இனிமேலாவது விடியுமே" என்று அறுதாபத்துடன் சொன்னபோது சச்சுவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. தன் அவல நிலை தான் நினைத்தது போல் ரகசியமாக இங்கே என்பதில் சச்சுவுக்குக் கொஞ்சம் ஏமாற்றமே!

வந்த கூட்டமெல்லாம் கலைந்து சென்றது. சச்சு அன்றுதான் முதன் முதலாகத் தன் கணவனுடன் அந்த வீட்டில் தனியாக இருந்தான். இரவு, வேலையெல்லாம் முடிந்த பிறகு, வழக்கம் போல் சமைப்பதைவிடேயே, தலைப்பை உதறிப் போட்டுக் கொண்டு படுத்தவன், காலடிச் சத்தம் கேட்டு திமிர்ந்தான். எதிரே அவன் கணவன்... அவனைப் பார்க்க அவனுக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. தாய் ஒருத்தியே உறவென்று நம்பி யிருந்த அவன் திடீரென்று அதானை யாகி விட்டது போல் தோன்றியது.

"அந்தப் பெண்ணையும் இங்கேயே அழைத்து வந்து விடலாம்" - கணவனுக்குச் சமாதானம் கூற நினைத்தான் அவன். அவன் சொற்கள் அவனுடைய கொண்டையை அடைத்து நிற்கும் விதமாக அவன், அசட்டுச் சிரிப்புடன் "இத்தச் சமைப்பவற்றையிலே நீ எதுக்குப் படுத்துக்கணும்?" என்றான்.

உலகம் குறிப்பிட்ட 'வீடியு காலம்' இதுதான் என்பது சச்சுவுக்குப் புரிந்தது. ஒரு பார்வை பார்த்து விட்டுச் சரேவென வெளியே சென்றான் அந்த அசடு. அவன் பார்வையில் இருந்த ஏளனம் அவனைக் குறுக வைத்தது.

கிணற்றல் கரையில் அமர்ந்திருந்த சச்சுவுக்கு இரவு போனதே தெரியவில்லை. அவன் சுய உணர்வு வந்து மறுபடியும் விட்டுக்குள் சென்றபோது அது காலியாக இருந்தது. அவன் ஒரு காலிதத் துண்டில் எழுதினான்—

"உங்களுக்கு உங்கள் அம்மாவிடமாவது உண்மையான அன்பு உண்டென்று நினைத்திருந்தேன். இப்போதோ அவளிடம் உங்களுக்கு இருந்ததும் வெறும் பயம்தான் என்று தோன்றுகிறது. என்னுடைய உடைமைகளில் உங்களுக்குச் சேரவேண்டியதையெல்லாம் ஏற்கவென சந்தோஷமாக கொடுத்தாகிவிட்டது. எஞ்சி இருப்பதை அடைய உங்களுக்குத் தகுதி இருப்பதாக நான் கருதவில்லை.—சச்சு"

பரந்த உலகின் பல்வேறு சோதனைகளை ஏற்க சச்சு தன் துணிமணிகளுடன் வெளியேறினான். கையில் 'பிரஷ்ஷுடன்' கிணற்றல் கரையில் தின்ற கொண்டிருந்த பக்கத்து விட்டு மாயா தன் மனைவியைப் பார்த்து, "இந்த அசடு காலவ் காத்தாலே எங்கே கிளம்பிடுத்து?" என்று கேட்டது சச்சுவைச் சிதிறு தயங்க வைத்தது. உடனேயே, "உன்னை உருவாக்கியதில் நான் பெருமைப்படுகிறேன். உன் சமத்து யாருக்கு வரும்?" என்று அவன் மனம் அளித்த நற்சாட்சிப் பத்திரம் அவன் கால்களுக்கு அசாதாரண வலுவை அளித்தது.



மின்னும் விழாக் கோல விளக்கொளியில்:
தூய்லாந்தின் அழகு நீர்ணிசைச் சந்தியுங்கள்

அழகான அணி பூண்ட போகது; எழில் போத்திய போகெழில்; உள்ளக் கிழுகிறக்கும் ஆடையினுள்ளேயுத் உத்தெழும் நின்க்கும் பாவை... நய்யாந்தன் அழகு காணி உடல் கிழிவுறு கவுச்சி மிகு வேல்... மினை தெழியுக்கும் வேல், எடு துணையற்ற விள வேல், நில வேல் ஆடைகள், சங்கைகள், கலை, திரைச் சினைகள், வேலை நிரப்புகள், வேலை நிரப்புகள்—பாவுமே உங்கள் திருவிழாக்களுக்கு ஒளி கூட்டுவதை, இன் பம் சேர்ப்பதை, உங்கள் இலலை அகற்றலா வேல் அனிக்வும் கையாள் நோற்றத்தலை மிளக்கும். இது விழாக்கால காட்சிவேல், உங்கள் இல் லத்தை விள வேல் உருவாக்கும் அற்புத உலகத்தின் ஒரு பகுதியாகி மிழுக்கள்.



லீலா ஸ்காட்டிஷ் வேல் பிரைவேட் லிட்.,

அந்தேய்-தூய்லா ரோடு, பம்பாய்-59 எயெஸ்.

மலையாள முக்குவர்கள்

கலோதிருநாத்



தென்னகத்தில் எங்
செய்த ஆதிவாசிகள் இங்கு
பெரும்பாலும் அங்கே
லாம் போய் அவர்களுள்
செய்துமிடம் பழனிப் பல
புத்திரசுவாமி, சுவாமிநாதன்
செய்திருக்கிற தரும் மானிட
இயல் அறிந்த பிறரை
இருந்தால்தான் பிறருக்கு
வந்தவர்களுள் வாரும்
முக்குவர்களைப் பற்றிய சச
மான் செய்திருக்கிற
விளக்குகிறேன்.



முக்குவர்கள் என்பவர்கள் பெருமளவில் பெருங்குடி கடற்கரை ஓரங்களில்
மீன் பிடிக்கும் ஆதிவாசிகள், கடற்கரையை அடுத்துச் சிலர் கல்
விற்குள்ளும், பலர் தென்னை மரங்களின் குறுக்கிலும் வாழ்கின்றனர். கடற்
கரையில் ஏராளமான தென்னை மரங்கள் இவர்கள் மீன் செல்கின்றனர்.
இவர்களுக்குத் தாலகம் அரபிக் கடல் கரையோரம் என்று கூறுகின்றனர்.

இவர்கள் பண்டக் காலத்தில் அரபிக் கடலிலிருக்கும்படி நீவுகளுக்கு
குப் போவதுண்டாம். இவர்களின் தொழில் வளமுள்ள மாதம் துறை
முகம் ஆகியே முடிய ஆகும். அப்போது மீன் பிடிக்கும் தொழில் தலை
தாக்கி இருக்கும்படி.

இவர்கள் கடலை "கால்" என்றும், "ஜோதி கட்சத்திரம்" என்றும்,
காலியின் அதிகமான மீன் விடத்தால் "தாலின் ஆதி" என்றும், விடைக்கா
லிட்டால், "ஆது தாலின் கோடம்" என்றும் கூறுகின்றனர். முன்பு இவர்க
ளிடமிருந்து சாமான்கள் மீன் பிடிப்பதற்குரிய கருவியையும், மண் மாத்
திரைகளையும் தான். தற்காலத்தில் சிலரிடம் தலை மலர்ச்சிகள் மாத்
திரை ஆகியும் இருக்கின்றன.

இவர்களுக்குப் பொன்னின்மண், செம்பின்மண், கார்பின்மண்
பல தாக்குப் பிடிக்கக் கண்டு. இவர்கள் மிகவும் துணிகரமான பழக்க
முக்குவர்கள். இவர்களுடைய சம்பிரதாய அடைபாடான்கள் சில உண்டு.
தலைநீர் ஒளிக் குடை, தடி, அரைக்குச் செம்புத் துணி, எப்பொழுதும்
இருப்பின் வைத்துக் கொள்ளும் பெருங்க் கத்தி முதலியவை அவர்களுடைய
குடும்ப அடைபாடான்கள்.

மென்னை சீதே முண்டுடன் பண்டைக் காலத்தில் எவ்வாறு பணிகளை
யும் செய்தார்கள். ஆனால் இன்று மேல் சட்டைகளும் துணித்திரைகளும்
இவர்கள் வேஷித் தனக்களை அணிவதாக உபயோகிக்கின்றனர்.

முத்துக்கை பிறந்தது தென்னை மரத்தில் அதாவது பருக்கை வைக்கி
றனர், முத்துக்கை பிறந்த இருபத்தொட்டாம் நூதின் தாமசுரணம் செய்
கின்றனர். அப்பொழுது முத்துக்கை, தகம்புள்ளிகள் மடிவிய் பருக்கை வைக்கப்
பட்டிருக்கும். தகம்புன் கடல் நோக்கிச் சிறுக்குப் பக்கமாகச் சற்றுத் திரும்பி
உட்கார வேண்டுமாம்.

முத்துக்கைக்குப் பெரிய கொடுக்கும் நூலின் அவர்களுக்கு என்ன உணவு
சமைக்கச் சக்தி இருக்கிறதோ அந்த உணவுகளைச் சமைப்பார்கள். முத்து
வார்களின் தென்பகுதியில் வாரும் பலர் முகம்மதியர்களாக மாறி வாழ்ந்தா
றும். அவர்கள் தம் ஐதாயத்தின்கண் குடும்பப் பழக்கவழக்கங்களைக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். தங்களை மற்றவர்கள் உதாரணம் செய்து விட்டார்கள்
என்று தங்களுள் திணைத்துக் கொண்டதே சிலர் முகம்மதியராக மாறியதற்
குக் காரணமாம். மேலும், அப்படித் தென் கோடியில் வந்து குடியேறிய



- ① (மீன்) தடி நோக்கில் மீன் பிடிப்பதற்குப் பயன்படும் பண்டைக் கால முக்குவர்கள் மீன்துறை முக்குவர்கள்.
- ② (கருவி) முத்துக்கை அடிக்கல் காலத்திலிருந்து தலை காலத்திலும் பயன்படுத்தப்படும்.





ஊட்டத்தில் காலக்காலிலும்
தவிசுமலிக் ஊத்து
தாமசு இரூக்க சென்
பும், தவிரகன் மருமலர்
சகிப் பாயல் ஊத்தும
தோட லுடிபாது. ஊத்
தாம தன் சாதுத்தா
சகிப் செவது இம்
தன் வரகெகம். சிலி
பாலிக் சேத்தும வர்
தெ தெய்த்துக் சென்
தும் ஊத்துக்க வரூ
தவிரகன்

சிறிதே செலவு. நிச்சயம். கெட்ட காதுவை ஒன்றாக வாராய் இருக்க இதுமாதிரி தண்ணீர் ஊராய்ப்படியில் கட்டி எவ்வளவு விளக்கு. உலகம் பரவித்துருளுது ஒரேயே பணத்தில் தான். உண்மையில் காசத்திற்கு குறுவாணம் உண்டாகி வெவ்வேறிய வாகக் கட்டாது. ஆனால் தந்திரவாதத்தில் பணத்தில் குத் செலவிடமுண்டாம்.

குதுமான் சென்னைக் கடைசி தாவரங்கு
தேவசுமெண்ணெய் அம்மது தந்தைமெண்ணெய்த்
தலைகித் தேவங்கு ஒண்டியோ அம்மது தமிக் குளத்

- வடிகால் வீழ்த்த மீளமை இத்தரண வாகனங்களில் வர்த்தம கொண்டு வந்த வயல் துறம் செல்லுதலாகும்.
- முக்தவளில் மீளவீழ வயல்.
- முக்த தொழில் தவாரிதது.
- இவ்வாறு வீழ்தவள முக்த தொழிலின் அறிததுமீளவீழ்தவள.



துக்கோ வாந்தியைத்துடன் அழைத்துச் சென்று வார்கள்.

அவன் குவித்தபின் குவத்திலிருந்து, அவன் விஷயம் வரையில் நடக்கும் பாதையில் முதலில் வெற்றிலையைப் பறப்பவர்கள். பிறகு அதன் பின் கோடித் துணியை விரிப்பார்கள். குதுவகம் பெண் அந்தத் துணியின் மேல்தான் நடந்து வரவேண்டும். அவளின் குறித்து வரும் பெண்கள் தங்கள் வாயால், "குதுவகுத்து" என்று குரலோலவையாக எழுப்பிக் கொள்வாள். வகுவார்கள், இக் குரலோலவையின் சத்தத்தைக் கேட்டதும் ஆண்கள் எம்மோரும் ஏழ்மையைத் தொண்டுவார்களாம். குதுவாகப் பெண் குவித்துவிட்டு விடு திரும்புவதற்கும், சில மணிகளாகக் கூடி அவன் உபயோகப்படுத்திய சாமான்களைச் சுத்தம் செய்து, அவன் இருந்த இடத்தைச் சாணத்தால் மெழுகி, கோவின் தீர்த்தத்தைக் கொண்டு வந்து விடு முழுவதும் தெளித்துவிடப்பார்கள். அவளுக்கு அவ்வாறான சக்திக்குத் தகுந்தபடி விடுத்துச் செல்வார்கள். குதுவாகப் பேரறிவின் என்ன நடத்திறம் என்று பார்த்து நன்மை தீமைகளும் பற்றிக் கொண்டு பூரானைக் கவந்து ஆலோசித்துத் தீமைகளை நிறுத்தி செயல் ஏதாவது எடங்கு செய்து விடுவார்கள். விதவைகள் தவிர மற்ற பெண்கள் தெற்றியின் திசைக் கவந்துக் கொள்வதற்குள், விதவைகள் மறுபுறம் சென்றுகொண்டால் திசைக் கவந்துக் கொள்ளாமல் எக்காரணத்திற்குக் கொண்டும் முக்குவர் இனத்தின் உடம்பில் என்னக் குத்திக்கொள்வதென்க. காராவது விட்டை விட்டு வெளியே போவதற்குத் துயில்லும், உட்கொண்ட அவர் பக்கத்தில் துப்பியிருப்போவார்கள். குழந்தைகள் வரவரவது துயில்லும், தாயை உட்கொண்ட போவிக் துயில்லும் துயில் அதன் தீமைகளை விவகிவிடுவார்கள்.

திருமணம் செய்வதில் இவர்கள் ஒரு கூட்டுப் பாடு கவனித்திருக்கிறார்கள். பெண்கள் பதினாறு வரையில் போதும் ஆண்கள் இருபத்தொரு வரையில் பன்னாறாவ் இருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதே ஆறு. இருமணத்திற்கு முகூர்த்த நாள் பார்ப்பது, பந்தக்காள் நடுவது முதலிய எடங்குகளும் தடைபெறுகின்றன.

முதல் நாள் பணமாக சில வரிசைகளுடன் கம்பகவிகள், உறவினர்களுடன் பண, குழை பணமாகவின் தீர் வத்துக்குப் போவார்கள். இது சம்பந்தி விட்டாகும் விரைவில் தலைவர் முன்னிலையில் நேருவார்களின் முன்னிலையில் பெண்கள் காக மார்பிற்கு கொள்வதற்கு. பணப் பெண்களின் சம்பந்தத்தை ரகசியமாகச் கம்பகவிகள் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்ட பின்தான் ஒரு கம்பகவி பெண்ணுக்குத் திருமணப் புடவை உடுத்திவார்கள்.

வாதி உள்வாங்கிகள் ஒற்றைய்ப்பணையில் இருப்பது தொடர்பாகக் காககவிப் பெண்கள் எழுந்தில் உடுத்திவருகிறார். மேற்குக் கூட்டு கணையிலேயே சில பகுதியில் வரலும் முக்குவர்கள் தங்கள் திருமணச் சடங்கம் முடிந்து நாட்கள் உட்கு செய்வார்கள்.

போதுவாக ஆண்கள் ஏதோ திருமணம்தான் செய்து கொள்ள வேண்டுமெனினும் சில காரணங்களை முன்னிட்டு இரண்டு முன்பும் செய்துகொள்வதுண்டு. பஞ்சாயத்தின் மூலம் விவாக ரத்து செய்த பின் மறுமணம் செய்து கொள்ளலாம். விவாக ரத்து செய்தால் குழந்தைகள் கைவிடத்தான் செய்யும்.

ஆண்கள் மரணமடைந்தால், அன்னியைத் தம்பி திருமணம் செய்து கொள்ளலாம். இன்று காதல் விவாகம் பறித்துவிட்டதாம்.

திருமணச் சடங்குகள் ஊழல் செய்வ முக்குவர் குவத்திலேயே பிழைத்திர் ஒவ்வர் கண்டு. பத்தியில் தம்பதிகள் கிழக்கு நோக்கி உட்காந்தாலும் சற்று உட்கூடப் பார்ப்பதைப் போய்தான் உட்காற வேண்டும்.

சர்ப்பவதிலாக இருக்கும் மங்கைகளுக்கு ஊத்து, ஏழு மாதங்களில் "புயிக்குடி" அல்லது "தெய்குடி" எடங்கு செய்வதுண்டு. தேவகாய்க் கொப்பரை யில் எண்ணெய் எடுத்து, கர்ப்பவதிக்கு நாக்கிலும் வயிற்றின் மேற்பகுதியிலும் உடவாம். இச்சடங்கு கம்பகவிகளால் மருத்துவர்களின் முன்னிலையில் செய் யப்படுகிறது. மகிளா சர்ப்பவதிலான தான் முதல் குழந்தை பிறந்து மூன்று நாட்கள் வரையில் கணவன் தலைமையாகும். தாயைப்பால் சுவரம் செய்து கொள் கக் கூடாது. தாயை ஏழாம் நாள் மருத்துவர்களிடம் விடநால் சத்தம் செய்து நீட்டு நீக்குவார்கள்.

சந்த கணினும் எந்தக் குழந்தையிலும் கெள்விப் படாதபேதர் செய்தி இவர்களிடம் கெள்விப்பட்டுடன். குழந்தையைச் சுண்டெடுத்த தாய் தன் குழந்தைக்கு நான்கு நாட்கள்கவரையில் பால் கொடுக்கக் கூடா தாம். ஏனென்கு அந்தத் தாயின் பால் நல்லது இராதாம். ஆண்களால் சுண்டகுழந்தை கைத்திருக்கும் மற்றெரு தாய்தான் அக்குழந்தைக்கு நான்கு நாட்கள்கவரையில் பால் கொடுப்பாறாம். பிச்சை மரண அணுநிலைக்கு மூன்று நாட்கள் வரையில் பூசை, நாய் முதலியவைகள் போகக் கூடாது. மேலும் சர்ப்பவதிலாக இருக்கும் காவத்தின் குரிய வகைமேல், சுற்றிவகைமேல் பிடிக்கும் தாயின் கைகளைப் பிடிக்கும் முன் வேகவைத்த ஆதாரம் ஒன்று சாய்விடக் கூடா தாம். ஆன் குழந்தைப் பிறந்தால் உட்கொண்ட விட்டில் இருக்கும் ஆண்கள் வரவரவது வெளியில் வந்து குரல் கொடுக்கும் கத்துவார்கள். பெண் குழந்தை பிறந்தால் அந்த விட்டு மங்கையாகவிகள் ஒருத்தி வெளியில் வந்து தெய்க்காவின் பாதி முடிவைத் தட்டிச் சத்தம் செய்வார்கள்.

குழந்தைக்கு பெண் வரிசைப் பல் முதலில் வீழ் கிறதா அல்லது பிற வரிசைப் பல்வதா என்று கவனித்து அதற்குச் சாத்திச் சடங்கு செய்கிறார்கள்.

ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் கமர்செடங்கு ஒன்றேதான். இறந்தவர்களைப் புகைப்பதுதான் உட்காம். மரணமடைந்தவரின் வரிசைப் பெண் மொதிரம் போட்டு, அதை எடுத்து விதவைவின் கையில் கொடுப்பார்கள். அதை அவன் தன் கணவரின் உறவினர்களின் கையில் கொடுத்து விடுவான். மகிளா வின் தாயினை வேட்டு எடுத்து அதை மரணமடைந்த கணவரின் பக்கத்தில் வைப்பான். அப்போறது விதவைக்கு வெள்ளைத் துணி போடப்படுகி. மரண மடைந்தவருடைய பந்தம் மகனும் முகவியமரண உறவினருக்கும் உட்கில் குவித்துவிட்டு மடிவுடன் சடங்குதின் முககிள் அரிசி, பூ, போன் துண்டி முதலிய வற்றை கைப்பார்க்கின்.

குறியில் வைப்பதற்கு முன் ஆண்குக்கும் பெண்ணுக் குக்கும் வெட்டிச் சந்தைப் பூசுவார்கள். பெண்ணுக்கு இறந்தால் போன் துண்டை வாயில் வைப்பதுண்டு. ஆணுக்கு இறந்தால் வெற்றிலை அல்லது துளியியை வாயில் வைப்பார்கள். மறுபடியும் மகனும், முகவியமரணமும் உட்கில் குவித்துவிட்டு மடிவுடன் சாத்தியும் முன் உட்கில் சந்தி வேண்டாம். மகன் ஒரு பாகிசு நிறமரக் கூடல் தீரைச் சமத்து சமாதானம் சந்தி வேண்டும். முன்பும் சந்தித் தண்ணீர்ப் பானையை உடைத்து விடு கிறான். மரணச் சடங்கு முடிந்தால் கொண்டு விட்டுக் கருப்போறது மகனும், சடங்கு செய்த முகவிய மரணமும் திருப்பியிப் பார்க்கக் கூடாது. வயிதில் தாயிடல் அல்லது மீது தண்ணீரும் அரிசியும் தாயிடல் பின் தங்கள் விட்டுக்கு வரவரவர்கள். கமர் சடங்கின் நீட்டு ஏழு நாட்கள் வரையில் இருக்கும்பின். மகன் அந்த ஏழு நாட்களில் உயிர் பிழிந்து சாய் விடக் கூடாது. பதினாறாவ் நாள் அன்று ஒன்பது அல்லது பதினெரு நிற வயாங்கள் உட்கில் குவித்த பின் கணவைக் கூட்கில் அருகில் எமைத்து மரண



போர்ஹான்ஸ் கொண்டு பற்களைத் தக்கபடி பராமரிக்கும் முறையைக் கற்பிக்க வேண்டிய காலம்

அவள் தேர்ச்சி பெற்று வளர்ந்து வருகிறாள். பிற்கால வாழ்க்கையில் அவள் அநேக முக்கிய விஷயங்களைப் பற்றி உங்களுடமிருந்து கற்றுக்கொள்வாள். பற்களைத் தக்கபடி பராமரிக்கும் முறையை அவளுக்குக் கற்பிக்கத் தவறுதீர்கள். ஈறு உபாதைகளையும், பற்சிகைவையும் எப்படி போர்ஹான்ஸ் தடுக்க உதவுகிறது என்று அவளுக்குக் கூறுங்கள். இப்போதே அவளுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். ஏனெனில் அவள் பற்கள் ஆயுள்முழுவதும் நன்றாக இருக்க வேண்டும்.

பல்வைத்தியர் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட போர்ஹான்ஸ் பற்பசை ஈறுகளுக்கென விசேஷ மருந்துகளைக் கொண்டது. உங்களுக்கும் சரி, அவளுக்கும் சரி நல்லதென்று நீங்கள் அறிந்த பற்பசை அது. எனவே இரவிலும், காலைிலும் போர்ஹான்ஸ் கொண்டு பற்களைத் துலக்க அவளுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள் - ஆயுட்காலம் பற் பராமரிப்பு முறை அது.



போர்ஹான்ஸ் லினால்

பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்பிக்க இதவே சிறந்த சமயம்



இலவசம்! "பற்களையும், ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை" என்ற விவரமான லைன்ஸப் புத்தகம் 10 ரொழிகளில் கிடைக்கிறது. தயார் செலவுக்கு 10 ரூபாய் தயார் தரிசனை கடிப்பலுடன் 44 ரொழில் டென்டல் அட்கைஸ் பிடிநீர், தயார் கடிப்பலுடன் 10081, மஃபம்-1.

பெயர்
முகவரி

1 வேண்டிய மொழிபெயர்க்கோடும் கூடாது. தயார், ஆவணம் இதுதான். எந்தி குறாத்தி. உருது, கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் தயவுசெய்து எழுதி. "உங்கள் நுழைந்த படிக்க வேண்டிய முக்கியமான புத்தகங்களுக்கும் இதவும் ஒன்று."

K & D.

போர்ஹான்ஸ் பற்பசை-பல்வைத்தியர் ஒருவரால் உருவாக்கப் பெற்றது

CHGM-197 B TH

மடைத்த அலகுகளுக்குச் சாத்தி செல்வார்கள். நிறகு ஆத்தப் பூவர்கள் சாவு. நிகழ்த்த விட்டுக்கு ஒரு வர்கள், அவர்களின் தலைகள் மேல் பெரிய கிளிஞ்சலில் (சிப்பியில்) விளக்கு வைப்பார்கள். அந்த விளக்கை அவர்கள் எடுத்து ஏழு நிறு நெற்குறியில் மேல் வைத்து விடுவார்கள். மரணமடைந்தவருடைய தலைமீது, நுகம், அரிசி, வாழைப் பழம் முதலியவைகளைப் புதிய பாண்டில் வைத்துக் கடலில் கொண்டு போய் விடுகின்றனர். மூத்த மகன் அன்று குளித்த பின் மரண மடைத்தவரின் அறையில் தனரயின் அடுப்பு வைத்துச் சமைப்ப செந்து தனரயின் மனித உருவம் வைத்துத் துதல்-மேல் பச்சைத் துளிசைப் போர்த்துவான். மிகவு அந்த அறையில் சமைத்ததை அந்த உருவத் துக்கும் படைப்பார்கள். பழுவில் உட்கொ விளக்கு வைத்து, வரைத்த உருவத்தின் ஒரு பகுதியில் அப் பழுவை வைப்பார்கள். மேற்கூறிய தெற் குவிப்பை வம் மரணமடைந்தவரின் உருவத்தையும் மகன் மூம்முறை உற்றியபின் அரிசியை நான்கு திசைகளிலும் எறிவார்கள். அத்துடன் சமச்சடங்கு முடிபிறகு.

இவர்களுக்குத் தலிச் சங்கத்தின் தலைவின் ஊர் தலைவன் கூட. அக்கலைவனுக்கு "துணைவின் அரசன்", "ஆறு கட்டி", "கடவன்", "கரணவன்" என்று பல பெயர்கள் உண்டு. தலைவன் கிராமத்தில் உண்டாகும் எல்லா விவகாரங்களையும் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். குற்றம் பெரிய சிக்கலாக இருந்தால், பஞ்சாயத்துக் கூட்டத்தில் பணரைக் கூட்டித் தீர்ப்புச் செய்வதுண்டு. குற்றவாளியின் அபராதம் கொடில் தன்மைக்காகவும், கிராம நன்மைக்காகவும் செலவு செயல்படுகிற. இந்தத் தலைவர்கள் பண்டைக் காலத்தில் அரசனைப் போல் கையில் அடையாளக் கொடி வைத்திருப்பதும் உண்டாம்.

தமிழ்நாட்டில் பெரிய மனைகளில் கிவர் கொடில் கனிக் தேர் இழைக்கவும் கவர்மி தூக்கவும் கலந்து கொள் முகின்றனர். அப்படியே முக்குவர்களும் கொடில் கனிக் பண்டைக்குத் தூக்கும் பணிவின் கருகுகின்றனர்.

இவர்கள் படலிவேயை அகக் கைகளில், கடலில் போகக் கூடியவர்கள். கிவ இடங்களில் உடற் கரை இரமாக ஏராளமாகத் தென்னைகளை எடுத்துப் பவிர் செந்து விழுகின்றனர். இவர்கள் மாமரத்தின் அடிமரத்தின் அப்படியே குடைத்து அழகான படகு செய்கின்றனர். படகில் எட்டுப் பேர் கடலின் மேல் போவார்கள். இன்று படகு செய்ய குபாய் இரண்டாயிரம் முதல் மூன்றாயிரம் அல்லது நாலாயிரம் வரையில் கூடக் செலவாகுமாம்.

தூய்க்கும், செங்கும் சேர்த்துப் பல வகை மின்னாம்பல் பிடிக்கப் பலவகை வரிசைகள் பின்று கின்றனர். படகில் சென்று கிறிய மின் முதல் பெரிய

கருமீன்கூடப் பிடிப்பார்களாம். படகு கரைக்கு வந்து வடல் விரிப்பில் வளர்களுக்கு அனுப்புவோர், கடை வித்திக் எடுத்துச் செல்வோர் அங்கு ஊல் போட்டு வாரிகளில் வெகிலுர்களுக்குத் தனுப்புவோர் செல்வர்.

விற்பனையாகாத மின்னாம்பல் கடைக் கூப்பிட்டுக் கருவாடாக்குகின்றனர். பதம் செய்த மின், இரும் முதலியவைகளின் சிம்ஸ்பூர், மலெவர், இவர்க்கை முதலிய இடங்களுக்கு ஏதன்கொள் மூலம் அனுப்புகின்றனர். மலையாளக் கடற்கரைகளில் பிடிக்கும் எல்லா வகை மின்களிலும் "மத்தி", "அயிலி" என்ற மின்கள் மிகவும் முக்கியமானவை. "தவிராக் தவ அவிவனுக்கும் கொடுக்கிறது" என்சின்றனர். அயிலி மின்க் தலைவன் தன் மச்சாணுக்கும் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்பது பொருள்.

விவசாயங்களில் இரணுக்கு நூறு, இரண்ட மின்கள்கூடக் கிடைக்குமாம். இந்த மின்கள் சாதாரணமாய் ஆறு அங்குலம் முதல் ஓரடி வரையில் நீளமிற்கும். பொடி மின்கள், ஊனமடைத்த மின்கள் முதலியவை தென்னைக் காப்பித் தொட்டிகளுக்குக் கொடுக்க வாங்கப்படுகின்றன. கிவர் இந்த மின்களில் என்செயல் எடுத்து வெகிலுர்களுக்கு அனுப்புவார்.

ஒவ்வொரு மின்கள்களில் தொப்பி மின்னி அடை விற்றைச் செய்கின்றனர். அந்த ஒவ்வொரு தொப்பியில் முன்னுதும் மின்னணும் மாட்டிக்கொள்ளக் கவிறு கட்டியிருக்கின்றனர். எல்லவது காற்று அடித்தாலும் அது கீழே விழுவதில்லை.

இவர்களுக்குக் முக்கிய தென்மைப் பத்திரகாணி, கவர் எழுப்பிக் குடிசை போல் கொடில் கட்டி, மரத்தால் செயல்பட்ட காணிக் ஓர் ஆண்டில் நான்கு முறை செலவு பவி கொடுப்பார்கள். முக்கு வர்கள் சகையகையும் வணங்குவார்கள். இவர்களுக்குப் பெய், பிராக், மத்திரம், தத்திரம் முதலியவைகளில் நம்பிக்கை உண்டு. இவர்கள் கொடிவனுக்கும் கண்ணிக் குடும் போங்கக் இடுவதுண்டு. பிள்கியார் வணக்கம் கிரேசுவாயர் செய்வார்கள்.

இவர்கள் அரசர் கூட அருகிலிருக்கும் ஏதோ ஒரு நிலிவிருத்து வந்தவர்கள் எனக் கருதுபவருகின்றனர். 1908 செப்டெம்ப்டில், இந்த முக்குவர்கள் இலங்கையிலிருந்து வந்தவர்கள் என்றும், அவர்களுடைய குவத்தொழில் கண்ணும்புக் குளி கொடுவதும், பண்டத்தைத் தூக்குவதும் தான் என்றும் கூறப்படுகிறது. இந்தியாவிலேயே ஜாதி வேற்றுகை தலைதூக்கி ஆடிய தாடு கரை தாடுதான். அப்படி இந்த நாட்டில் இன்று முக்குவர்களுடன் எல்லாரும் கூடிய பழகுக்கின்றனர். உழைப்பும் நிறனும் படைத்த இம் மக்கள், சமுதாயத்தில் மதிப்புப் பெற்றிருப்பதைக் காண நமக்கும் மனம் நிறைகிறது.



மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல!

பொன்னு? ஏக விலையிருக்குமே!

ஆமாம். மின்னுவதெல்லாம் பொன்னென்று எண்ணி வாங்கினால் அப்படித்தான். இதைப் போலவே தில் 'சங்கர் பிராண்ட்' டிஸ்களில் அடைத்த போலி கால்ஷியம் கார்பைடை வாங்கி, உபயோகித்துப் பார்க்கும்போது அதன் குறைவான தரத்தை உணர்கின்றனர்.

அதாவது உண்மையான 'சங்கர் பிராண்ட்' மார்க் பொதித்த டிஸ்களில் அடைத்த கால்ஷியம் கார்பைடை வாங்கினால் கூட அப்பொருளின் தரத்திற்கு உத்தரவாதம் இல்லையா?

ஆம். 'சங்கர் பிராண்ட்' கால்ஷியம் கார்பைட் 'இந்திய தர கட்டுப்பாட்டின்படி' தயாராகும் முதல் ஏக தயாரிப்பாகும். அப்படியானால் நான் எப்படி உண்மையான 'சங்கர் பிராண்ட்' கால்ஷியம் கார்பைடையே எப்போதும் வாங்குவது?

ஒரே வழி. உங்கள்தேவைக்கு. 'சங்கர் பிராண்ட்' கால்ஷியம் கார்பைடின் விற்பனைக்கு பூரண உரிமை பெற்றவர்களையே அணுகுங்கள். அவர்கள் விலாசம்:



சங்கர் பிராண்ட்
கால்ஷியம் கார்பைட்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண & சன்ஸ்,

சென்னை

சுயர் மேன்ஷன்,
123, மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை-6

கல்கத்தா

8, ரிட்சு ரோடு,
கல்கத்தா-19

டெல்லி

138, ஜோர்பாசு
புதுடெல்லி-3





அனைவருக்கும் எமது
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

- லாங்கினாத் CM 3030, CM 1515, CM 67
- கேஸ்மெண்ட் கினாத் CM 2010
- டஸூர், டிரில், காபர்டின்
- 'புளுடைமெண்ட்' பாப்ளின்
- டாபி ஷர்டிங்
- மல், வாயில்கள்

பலவிதமான கலர்களிலும் தயார் செய்கிறோம்

கோயமுத்தூர் காட்டன் மில்ஸ் லிட்.

தபால் பெட்டி எண்: 1202

-

கோயமுத்தூர் -15

தந்தி: ரூக்மணி

Telex: 236

பேர்ஸ்: 25505 & 26606

மாளேஜிங் ஏஜண்டுகள் :

R. பீமா நாயுடு & கம்பெனி



செங்கிள்களையெல்லாம் தொட்டிக்குள்ளே உக்காத்து
குளிப்பாடாமே! தான் தோஷம் படுமா?



'கயித்து'க்கு தண்ணி போடப் போறாங்க சோட்டுத்.
குழந்தைகளைவிட ஐம் மாநீர் இருக்கு.

அதன்மேல் மாத்தி 'மாத்தி' குளிப்பாடப் போடப் போட
போகலாம் தங்க மனை போகறோம்?

ஒருவழியா க்ளாஸும் றுக்குட்டுது. அது
மறுத்திருக்கத்தான் மனசுக்கு.
புதுகையெல்லாம்: அப்போது போகலாம்





உங்கள் எல்லோருக்கும்
எங்கள் மனமார்ந்த



தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

பாபாலால் & கம்பெனி

(ஸ்தாபிதம் : 1910)

வைர, தங்க நகை வியாபாரிகள்

ராட்டன் பஜார் - சென்னை - 3

தூது : "NECKLACE"

போன் : 32396

**SPARE
PARTS
FOR**

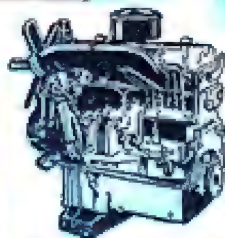
perkins



FARGO

BEDFORD

Leyland



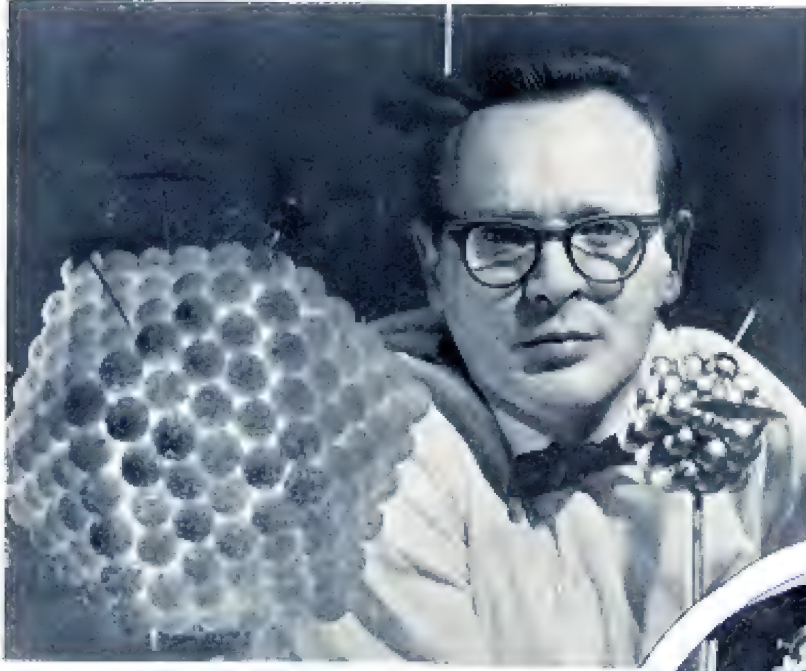
**AND
REPLACEMENT
PARTS FOR ALL
POPULAR
TRUCKS...**

GRAMS: "JEEPSARE"
POST-BOX NO 2241
PHONE: 65550

MODERN DISTRIBUTING CO

65, SINGANNA CHETTY STREET
CHINTADRI PET - MADRAS - 2

வைரஸ் ஆராய்ச்சி

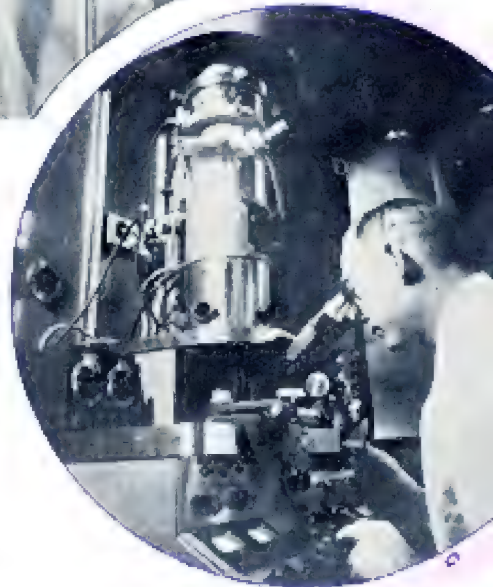


டாக்டர் சி.ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி ஓ

மருத்துவ விஞ்ஞானத் துறையில் ஆராய்ச்சி
பயனர்களின் கவனத்தை இன்று பெருவாசி

பாகம் கலரும் விஷயங்களாவன: புற்றுநோய் (Cancer) நோய்த்துவதின் மரீமம், இதுதான் நோயின் நோற்றுவாய், வைரஸ் (Type Virus) நோய்களின் தன்மை, விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கெனச் செயல் செய்வப்போதும் நோன்கைய அளவுபாடாக வைத்துப் பார்த்ததாய், வான்வெளி ஆராய்ச்சிக்கும், ராணுவத் துறை ஆராய்ச்சிக்கும் அடுத்தபடியாக, உயிர் மருத்துவ விஞ்ஞானத்தில் அடிப் படை ஆராய்ச்சிக்கே (fundamental research in biomedical sciences) அதிக அளவில் பணம் செலவிடப்படுகிறது. நீண்ட வரதப் பிரதிவாதங்களுக்குப் பிறகு ஜனநிபதி ஜான்ஸன் இவ்வாண்டில் இந்திய அமெரிக்க நாட்டில் அடிப்படை மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்கு 2.5 மில்லியன் டாலர் (2500,000,000 ரூபாய்) செயல் செயல் அமெரிக்க நாடாளு மன்றத்திடமிருந்து அனுமதி பெற்றுள்ளார்.

1940க்குறும் விஷம் கிருமிகள் நோற்றுவதில்கும் காயரா (Cholera), நோண்டை அடைப்பாய் (Diphtheria) டைபாய்டு, கபாய், வயிற்றுப்போக்கு போன்ற வியாதிகள் மனிதனின் முக்கிய எதிரிகளாக இருந்தன.





**உங்கள்
பொறுப்புக்கள்
பெருகப் பெருக
சேமிக்கவேண்டிய
உங்கள் தேவையும்
பெருகும்**

உதிகளையே நினைவற்றது. பெற்றுப்
புகிறத் தாங்கி வந்தது. ஆவற்றுகது
எடுகொடுக்கத் தயாராய் இருக்கிறீர்
உமா தங்கள்? இன்றே சேமிக்கத்
தொடங்குவதன். துணிவத் தேவைகளை
நிறைவுசெய்துகொள்ள, சமையலிலும்
மனதிலும் தைத் எதிரொலன்.
சேமிப்புகள் சேமிப்புகள் ஸ்டேட்,
பாங்கு ஆப் இந்தியாவிலே. உயர்த்துகது
உதவி புரியலே 2100 கிரான்களும்,
மற்றும் துணைவகைகளும்
உடனடவது ஸ்டேட் பாங்கு

**சேவை புரிவதற்கே
ஸ்டேட் பாங்கு**

S. 247C TM

சேவைக்கோர் அனுமன் என்றும் சிரஞ்சீவியாக வாழ்வான்
சேவையே எங்கள் சூதக! சிக்கிரம் சூக்ககச் சேர்ப்போம் !!



ABT Parcel Service

ABT பார்ப்க்ஸ் சர்வீஸ்

கோயமுத்துர் - 18

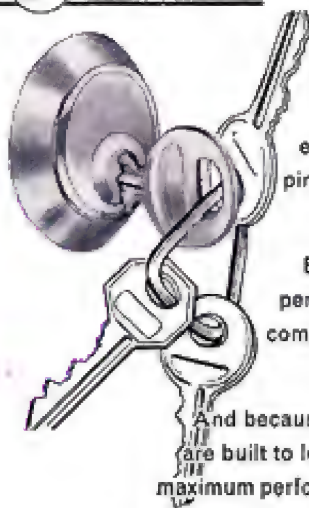
Grams: "SANJEEVI"

Telex: 262

Phone: 23366 (3 Lines)

It pays to stock and sell  *Quality products.*

THE BENEFIT OF MATCHED COMPONENTS... ALL FROM ONE SOURCE



Only India Pistons manufacture
— All Under One Roof — the
entire piston assembly ... pistons,
pins, rings, circlips ... and cylinder
liners.

Each component is engineered to
perform its individual function in
complete harmony with the assembly
as a uniform team.

And because India Pistons quality products
are built to leadership standards, they render
maximum performance for the most dependable
and economical service.



INDIA PISTONS LIMITED.



தென்னாட்க்க் கோபுரங்கள்

எம். கே. சங்கர்வாமி ஐயங்கார்

15ம் பக்கத் தெருத்தின் விசேஷ அம்சம் கல்வாதுமரிலிருந்து இவ்வாறு வரை பரவியிருக்கும் முனிதமான் சேத்திரங்களும், ஆயவங்களுமே. வடநாட்டிலிருக்கும் பத்திராக், தாரித்தாரம், சீஷிசேம், பரி, துளாசை, பண்டசீபுரம் போன்ற சேத்திரங்களுக்குத் தென்னாட்டினர்களும், தென்னாட்டிலுள்ள ராமேஸ்வரம் மதுரை, திரைக்கம், காஞ்சிபுரம், திருப்பதி போன்ற சேத்திரங்களுக்கு வடநாட்டினர்களும் ஆயிரக்கணக்கில் வருவதை இன்றும் காண்கிறோம். நம் நாட்டில் பல பாண்டுகள் மெய்யாகவே சிலைதர மணப்பாண்டுகள் உண்டாக் நம் ஆயவர்கள் உதவுகின்றன என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

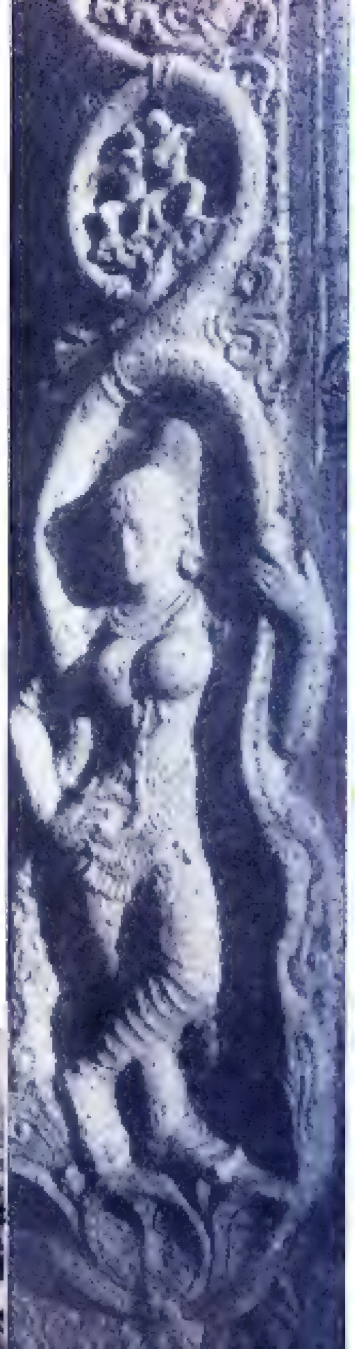
நம் நாட்டில் உள்ள ஆயவர்களும் அவைகளில் காணப்படும் சிற்ப குணங்களும் உலகப் பிரசித்திபெற்றவை. தென்னாட்டிலுள்ள ஆயவர்கள் அனைவருடைய வானவாசிய கோபுரங்களால் ஒரு தனிச் சிறப்பை அடைந்திருக்கின்றன. இக்கோபுரங்கள் தூண்களுக்குக் கடவுள் ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டிருக்கும் வண்ணம் பல மைல்களுக்கு அப்பாலிருக்கும் தெரிவுப்படி உலாமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. கோபுரம் கண்ணில் தென்பட்டவுடனேயே கைகாட்டிக் கடவுள் தீவர்க்கும் வழக்கத்தை இன்றும் நடைமுறையில் காண்கிறோம்.

கோபுரங்களைத் தரிப்பதே, சகவரண வணங்கும் பணிக் தரும் என்பது தமிழகக், ஆரம்ப காலத்தில் பத்தர்கள் கர்ப்பக் கிருத்தின் மேலிருக்கும் விமானத்தைத் தரித்து இப்புகளிலிருந்து அடைந்தனர். பிறகு கர்ப்பகிருத்தாக்கு வழிகாட்டிக் கொண்டு ஆயவத்தை பத்திரமாகக் காத்து வரும் பிரகாரத்தின் மீதுள்ள கோபுரத்துக்கு இந்த மகிமை ஏற்பட்டு விட்டது.

கோபுரம் என்ற பதமே 'குப்' (கார்பார்து) என்ற பொருளுடைய வடமொழிக் சொல்லிலிருந்து வந்தது. கோவில்க் கார்பார்த்துவதற்குக் கோபுர வாகடிகளில் பெரிய கதவுகளை அமைத்தார்கள்.

தென்னாட்டுச் சிற்பக்கலைப் பல்லவ, சோழ, பாண்டிய விஜயநகர பாணிகளாகப் பிரித்து எழுதியிருக்கிறார்கள். அதில் கோபுர அமைப்புகள் பாண்டியர் காலத்தில் ஏற்பட்டு வித்தரிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. பல்லவ சோழ காலங்களிலும் ஆயவர்களுக்குக் கர்ப்பக் கிருத்ததைச் சுற்றிப் பிரகாரமும் பிரகார வாகடும் இருந்தன. அவைகள் முதலில் ஏதே உலா மய்க்காத அமைப்பிலிருந்தன. விசுவகர்மா வாழ்ந்து காந்திரத்திலேயே கோவில்க் வாகடிக் அமைக்கப்படும் கோபுரங்கள் இன்று அருங்குளையையும் (திருவனம்) மூன்று அருங்குளையையும் (திருவனம்) ஒன்பது அருங்குளையையும்

திருவள்ளூரில் அருங்குளையையும் ஆய [கோபுரங்களில் "பதவை கோக்கு"



வரை எப்படித் தெட்டியாகவும் அழகாகவும் அமைக்கப்பட்டவாள் என்று விவரித்திருக்கிறது.

மேய், சோழ காலத்தில் கர்ப்ப கிருத்திஸ் பேருமை நூற்றக் கூடாதெனக் கருதி, அதன் மேல் உள்ள விமானத்தைவிட, கோபுர வாயில் அமைப்புகளைச் சிறிதுதூரக் கட்டினார்கள். ராஜ ராஜ சோழன் அமைத்த தஞ்சை பேரீய கோவிலில் கர்ப்பகிருத்தி விமானம் இருந்து அடி உயர்வானது. ஆனால் அதன் வேலிக்குோபுரம் நுழைந்து அடி உயரத் திருத்ததால் கட்டிடப் பட்டினம்பதைக் காணலாம். ஆனால் தஞ்சை பேரீய கோவிலில் பன்னிரெண்டே அமைக்கப்பட்ட கங்கை தொண்ட சோழபுரம், தாரகமரம், திரிபுவனம் கோவில்களில் படிப் படியாக மூன்று வாயில் கோபுரம் பேரிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பாண்டியர் காலத்திலேயே கோபுரம் ஏற்பட்டதாகப் பொது வில் சொன்னாலும் சோழ மன்னர்களும், கோபுரப் பணிகளில் கடு

மரபமாக வாகைகூடல் செல்கம், கண்ணாம்பு, கதைகளும் ஆவது. மேல் பாகத்திலே சில கோபுரங்களில் கடைக்கிற சிற்பங்கள் கதைகள் (51000) செய்து வர் னாலும் கொடுத்திருக்கிறார்கள். கோபுர உச்சியில் பலகைகளில் அமைந்து. கோபுரத்தின் அறுகுக்குச் சீரமாகச் செய்திருக் கிறார்கள். மாடிவில்களால் விமானத் தைப் போலவே குறுகிய அமைப்பால் டு கோபுரம் கட்டுவது முண்டு. ஆனால் இது சபூர்வம். விஜயநகரம் என்ற ஹம்பியில் விஜயாபுர் கோவில் மூன்றுள்ள கோபுரம் இவ்விதக் கட்டப்பட்டதெனாலும்.

- பீரங்கம் ரயணாதர் ஆலயத்தின் முடிவு பெருத ராஜ கோபுரத் தூண்கள்
- காலி கோயில் கோபுரமும் மயிலாடுச் சுவைக்குப் புகுத செபத் பார்வதி ஆம்மன் கோவிலும்
- தெய்வம் உடாதுப் பெருமான் பீழக் கோபுரம். இதன் அடி வரிசையில் அப்புவாள் சிற்பச் செல்வங்களைக் காணலாம்.



பட்டிருந்தார்கள் என்பதற்குச் சிறப்பரம் நடராஜர் கோவிலில் ஒரு அடுக்குகூடல் மிகவும் உண்மைகளாகவும் அறிய சிற்பங் கூடல் சோழ மன்னன் குலோத்துங்கனும் கட்டப்பட்டது. பிறகுக் கோபுரம் என்று. இந்தக் கோபுரத்தின் பரத நாட்டிய அபிநயங்கள் அடுக்கடுக்காக அழகாகச் செதுக்கியிருப்பதைக் காணலாம்.

இதே ஆலயத்தின் அமைத்திருக்கும் மேற்குக் கோபுரம் கந்தர பாண்டியனாகக் கட்டப்பட்டது. ஊட்டு வாகையில் ஊட்டுக் கோபுரம் இவ்வாறும் இருந்தது. விஜயநகர மன்னர் கிருஷ்ண தேவராயர் களில் தேரத்தை நேயித்து நடராஜனாத் தரிசிக்க வந்தபொழுது இக்குறையையதிக் ஓர் உணத கோபுரத்தை அறிய சிற்பங்கூடல் ஊட்டு வாகையில் கட்டுவித்தார். இவ்வாறிலில் அம்மன்னர் உருவச் சிலையாகக் காணலாம்.

சாதாரணமாக ஒன்றிலொரு கோபுர வாயிலிலும் நான்கு பேரீய கருங்கம் தூண்டுகைக் காணலாம். இரண்டுக்கெனக் ஒரு கல்விளையலையும், சிலைத்து உலர்வு போலும் கொடியவளும் அவை களில் சிற்பங்களையும் போதித்திருப்பார்கள். இவ்வாறு செத்துக் கணபாலகருங்கை எவர் கிருத்திறார்கள். சில இடங்களில் இரத்தடி களிலும் அறிய சிற்பங்களாகக் காணலாம்.

கோபுர அமைப்பு அந்நிலைகள் முதல் கோபுர வாயிலில் லுடியும் தள்ள வரை, கருங்கங்களும், அதன் மேல் மண்டபம்





எடுத்துக்காட்டும். மதுரை பொற்குளையாடும் கவுடய கோபுரங்களைப் படைத்த இம் மார்த்தன்மம். அப்படியே புத்தகங்களில்வந்த கோயில்களிலும் கோஞ்சும் மணற் றூண் றாவினில் தேக்கிவிடும் பணை உயிவாடித்து ஒரு பெரிய குளத்தின் கோபுரம் பிரதிபலிப்பதுபோல் படைத் து எதிர்க்க முடியும். இதைக் காலி கோயில் படைத்தில் காணலாம். பல கோபுரங்களைச் செர்த்து உயர்த்திவிடும் ஒரு படைபடை (நெடுக்கலாம். இதைப் பறவை நோக்கு (Bird's eye view) என்பார்கள். இப்படி எடுத்த படங்கள், கோயில் களின் சிறப்பையும், இக் கோயில்களைக் கட்ட முயற்செய்கும் மரன் அருமனாடு பட்டிருப்பவர்களின் எப்பகையும் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. தம்மால் இப்பாதிக்க கோயில்கள் கட்ட இப் பொழுது இயலாவிட்டும். இவைகளைப் பிரசாரம் செய்பவர்க்கு உயர்வு மிகுந்து வருவதும். மரணம் த்த பல கோபுரங்களுக்குத் திருப்பன்கள் தன் பொறுவது மட்டும்கூறிய விஷயங்கள்.

★

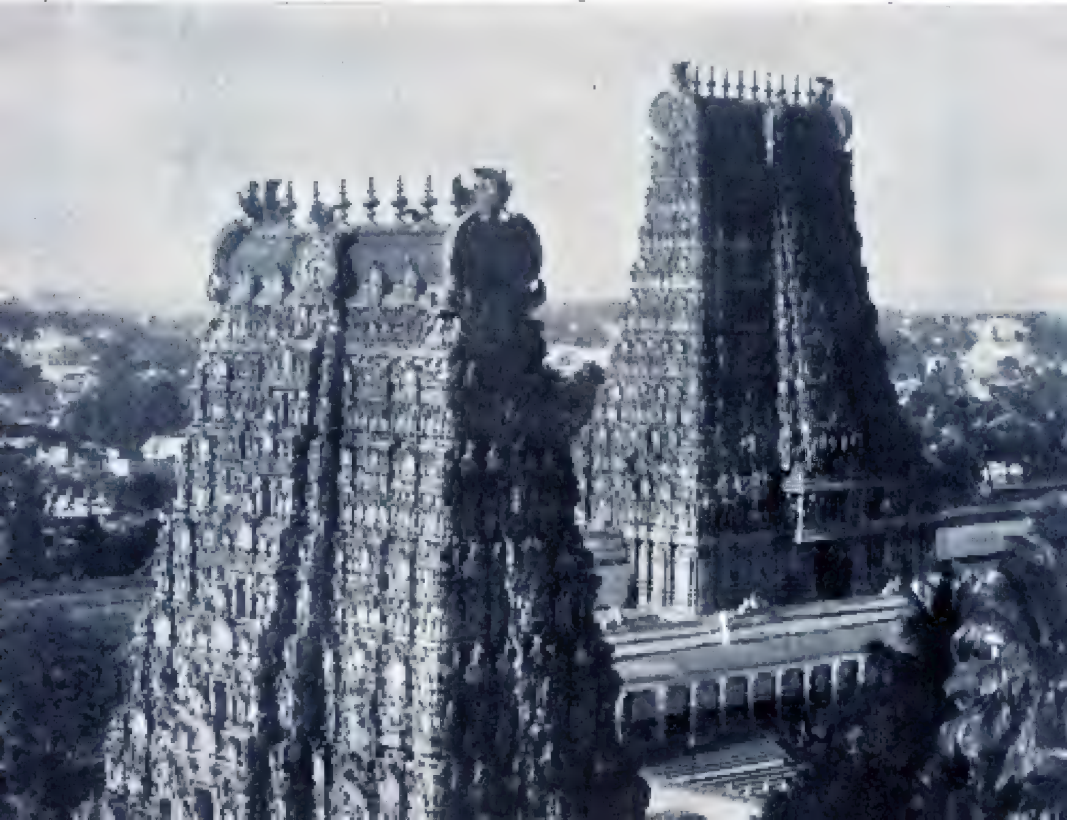
□ இலிவாப்பூர் காலி கோயிலின் கட்டுத்த தெருவில் இருக்குவத கதக் கோவாலுக்குக்கிரை. கட்டுரை ஆகியும்]

□ மதுரைக் கோயிலின் கவுடய கோபுரத் தோற்றம்.

[இக் கட்டுரையின் இடம்பெற்றுள்ள புனைபெயர்கள் கட்டுரை ஆகியபே எடுத்தவை.]



□ கோபுர காலியின் கவுடயே நோக்குவது கோபுரத் தோற்றம். கவுடயத் தின் கோபுரம்.





ஆஷா-மங்கையர்களின்
அழகை வெளிக் கொண்டு வருகிறது

ஆஷா சர்க்கையும், மவுட்கும் உங்களுடைய
வதனத்திற்கு இயற்கையான ஒரு பெண்
மயமையே தோற்றமளிக்கின்றன. உங்களு
டைய சருமத்தை பிருதுவாகவும் (சாவுண்ட்)
யிக்கதராவும் ஆஷா செய்கின்றன.

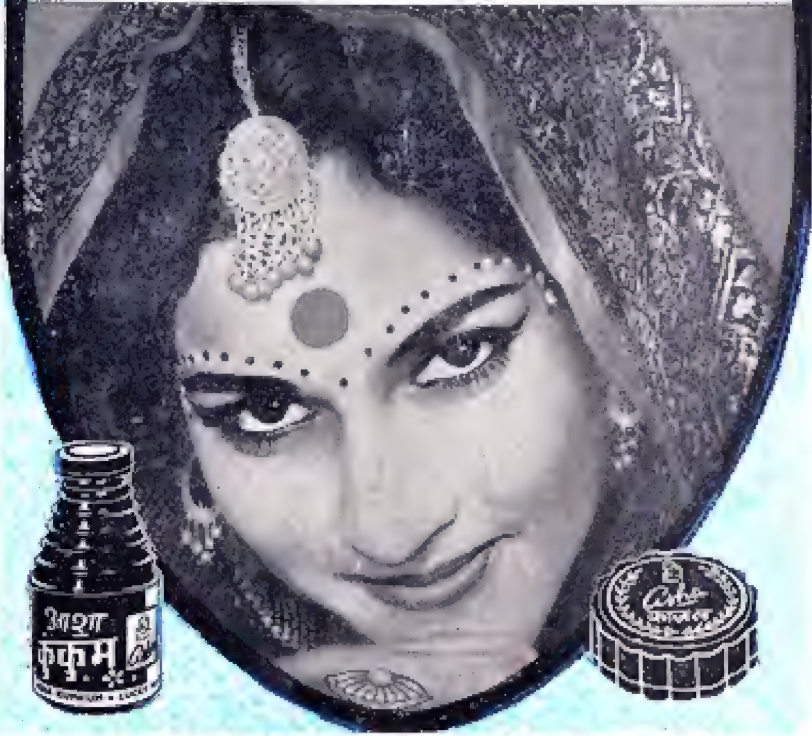
கருவண்ணம் கொண்டு சர்க்கரும் கண்
கூண்டு, ஆஷா கண்ணம் (காஸ்ய) கொண்டு
ஒராகொடு வளர்ப்புங்கள், கருமை கிளர்ந்த
ஆஷா கண் கரு கண்களுக்கு குருமை
மயவும் இதந்ததையும் தருகிறது.

உங்கன் வதனம் மூர்ணம் போலிடி பெற
ஆஷா கருமத்தினை இடஞ்செய்து கொள்ளுங்
கன. இது ஒன்று வண்ணங்களில் கிடைக்க
கிறது. ஆதலால்—மற்றும் மூட (தே
சியல்), மகாட் மோட (மலிகெனத துமம்
கும் சிவமய), மற்றும் கருமய.



Casha

ஒருபு மவுடர் • சர்க்கோ • கண் கம் • கும்துமம்





பண்டிகையில் சுவைமிக்க வெகுமதி

Parry's பாரியின் எல்லோ ரோஸஸ்



பண்டிகை நாட்களுக்கேற்ற சரியான பரிசு

பாரியின் ருதி மிக்க மிட்டாய்கள்,
டாபிகள் இவற்றை
விருந்திச் சுவைப்பீர்கள்

தயாரிப்போர்: பாரியின் கள்பெருமணி லிமிடெட், மதுரை

நிகர எடை: 650 கிராம்



"பேதத்திலும் குழந்தை பெண் ஒரு இருக்குமோ என்று மனத்தில் தொன்றுதொன்று அது ஒரு பவனின் தான். நீசமம். ஆறுதல்தான் இருக்கும் என்று அழுத்தமாக நினைக்கவேலி விழுவது. ஒருத்தித்தான் பவனின் தான். இது ஆண். பெண் பிறவியில் உள்ள விசித்திரமே. இதுபொன்ற மனம் பரந்த சிவந்தம்!"

"எத்தனும். இன்னும் பொதுத்திருந்து பாப்பிதம், பேதல்களோடு எத்தம் வராமல் போகலாம். வேறே. வேறொரு வன்பது தெரிந்த போயினும்" என்று கூறிவிட்டுத் திருமதி புண்ணிய கோடி உரிவே சென்றாள். அங்கு, அங்கு ஒரு கூரையும் ஓடவில்லை. அங்கங்கே மயித்து மயித்து அப்படியே சிந்தையில் ஆழித்து நின்று விட்டாள். மீட்டர் புண்ணியகோடியும் அந்த மாதிரி ஒரு நினைவாய்விட்டுக் கொண்டிருந்ததாகமயித்த. சில சமயங்களில் தம்மவற்றினால் மாப்பிள்ளைகள் மனத்தில் அண் அடுத்து கொண்டுவந்த தவறுகளில்.

"தன் மாப்பிள்ளை இவரு! என் வேட இப்போது விளையாட்டும்! உத்தம் பொருள்களைப் பூண்டோ. இவ் ரோபிததாரா எப்படித்தான் அன்றாடம் குடித்தனம் பண்ணுவார்?" என்று எடுத்து கொண்டிருள்.

உத்தர அண் மனத்தில், பிறந்த குழந்தை பெண்ணுமிகுமையான... அதற்குள்ளே அந்த ஒரு குழந்தைக் கூறதி, மாப்பிள்ளை. கையம் தெரிந்த காலை அடித்தல் மறுப்பிவிட்டாரே என்பதெல்லாம் தொன்றுதென்று. அன்று குழந்தைப் பெரு ஒருத்திதான் தவறுகள் வரவில்லை.

மறு தான் மீண்டும் ஒரு எத்தம் வருகிறது. அதில் மாப்பிள்ளை பின்புலமான எழுதிவிடுகிறார்:

"மறிப்புக்குரிய மானம் அளிப்பது, குழந்தைக்கு என் பெயர் வைக்கலாம் என்பதைப் பற்றித் தவண் மண் தராமல் தானும் விதித்ததில் இரண்டு பெயர் இருவருக்கும் விடத்தெடுக்கிறது. முதல், ரத்தினம் - இது இரண்டும் தான். இதில் எதைத் தவண் தெரிந்தேடுபார்கள்? பவனியை, மாப்பிள்ளை"

வரதாரணம்.

"இப்போது ஏதோ குழம்புத்தாளும் கவித்திருக்கிறது. மாப்பிள்ளை தயிவேடு ஏதோ விளையாடுகிறார் என்று நினைக்கிறேன். முதல், ரத்தினம் - இது மாபிரிப் பெயராக ஆறுதல்க்கும் வைக்கலாம், சென்றதற்கும் வைக்கலாம்!" என்று புண்ணியகோடி.

"உத்த விளையாட்டுப்பிள்ளைத்தான் இருக்கிறது. எத்தனும் ஒரு எத்தம் எழுதிப் போட்டு விடுங்கள். 'இப்போம் போம் ஒரு பெண்ணை வைத்துக் கொள்ளுக. இரண்டும் தான் இருக்கிறது' என்று எழுதிப் போட்டு விடுங்கள்" என்று வேண்டி கூறினும் திருமதி உஷாராகியவன் தான். அவ்வாறே ஒரு எத்தம் எழுதிப் போட்டுவிட்டு உட்கார்த்தான் புண்ணியகோடி. இருத்தாரும் அவருக்கு மனது கேட்கவில்லை. "அது என்ன வேறே அழுத்தம் மாப்பிள்ளைக்கு? குழந்தை ஆறு. பெண்ணை வளர்ப்பது

ஒரு என்பென்றால் எவ்வளவு சிறிய வாட்டா?..." பொருளுவினார் அவர். மறுபடியும் இரண்டு நாட்கள், இந்த உள்பெண் பாரதத்தைக் கமழ்ந்து பார்த்துக் கொள்ள, அவரால் முடியவில்லை. டயார் என்று தென்று வெகுத்து விடுமீயென இருக்கிறது அவருக்கு.

"உஷா... உஷா..." மயிவியை அழைத்தார் அவர்.

"என்ன. முடியுமா பவனியின்?" "இரவு பண்ணியாவி விட்டது. குழந்தையைப் போல் தெரிப் பார்த்து இருந்து வரலாம் என்றுதான். விளையாடும். இன்று சிப்பியை காணா எடுத்துக் கொண்டு மதுரைக்குப் புறப் படுவோம்!" என்று உட்படா பிற்படுத்தி விட்டார் புறியாபார்.

மார்சு குத்து மணி அமரக்குத்து திண்டிவந்தைத் தெருவில்க் கொண்டு இருக்கிறது அவர்களுடைய கார். எதிராளமோ இம்மாதிரிநின்றதாரும் வெளிவந்தாலும் சேவ்வதா வித்த தான். திருமதி உஷாரெய்யம்மையின் தான் காண ஒருங்கு வரலாம். அன்று இன்று புண்ணியகோடியே காண ஒருங்குக் கொண்டே சென்றார். முன் சிட்டி அவருக்குப் பக்கத்திலேயே உஷாரெய் அமர்த்து கொண்டிருந்தான். அந்த கோடுகளாய்த் அத்தப் பகுதியில் வரப் போக்குவரத்துக்கு அறிமம்.

எதிரொல்கி உலகம் வானின் ஒள்கொண்டும் அகர கோடிதில் வந்து கொண்டிருந்தான். சில சமயங்களில் பின்புவித்தது தாரா அடித்து ஒருங்குப் போக்குவரத்து சிறிதளவையு "காட்" கோட்டு "ஓவர்பேட்" சேவ்வதாப் படி விட்டுவிட்டது சில பூதகாரணம் வானின் அவிவின் குத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

அண்மை தெரிபாமல் அப்படித் தொன்றி மனதும் வானிலேயெல்லாம் பறையாண். "அகரன். பகரணன், தரகாரணன்". என்று பெயர் குடிப் பறிக்கக் கடித்துக் கொண்டவார்.

ஏதோ ஒரு திருமம். அப்போது குழந்தை ஒரு தொண்டை மாடு. தெருட்டாய்க்கக் கூப்பதா அவிவது வேண்டாமோ என்று தவ்விவையு தின்று தின்று அடி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. எதிரே அடி வேவமாக வந்து கொண்டிருக்க வானி அகரன் ஒன்று தொண்டைக்கூட்டில் பிது மோதியிடக் கூடாது என்று கருத்தில் திடுக்கென்று ஒரு பக்கமாகத் திரும்பப்படுகிறது. பாவம். அந்த பக்கமாக ஒரு புறியாபாரும் தரது காணத் திரும்ப வேண்டிப் பக்கத்திலிருந்து திருமதி உஷாரெய்யம்மையின்.

"ஆ...!" என்று அவித் சிட்டி புண்ணியகோடி வைத்திருந்த சிப்பியின் கண் ஏறி ஏறிப்படியாத நகர்த்தி விட்டான்.

"ஓஹ்!" என்று பிரிக்குகக் கடித்து உத்தம். தடபம் என்று ஒரு தொண்டைப் புறியாவி! எதிரே வந்த வானி அகரன் சாத்தி ஓரத்திலிருந்து மீண்டும் ஓன்றுடல் ஒருங்குக் கொண்டது.

அண்மை, உயிர்க் கோடும் ஒன்று ஏதப்பெய்தி. பத்தியிலேயில் ஒரு "காமம்" குன்று அங்குமம். "கோடு குடிவு! வானி மோட்டார் வித்தது!" என்று தவ்விப் வெளிவாக வேண்டிய

செய்தி. மயிவியைப் வெளிவாகாமல் தப்பிற்று. வானிக்கு முன் பக்கமாகச் செலும். அந்த ஒங்கு வந்து புறியாவி வித்து கையத்துடன் தப்பிவது அச் சரிவந்தான்! வானி உதராமத்தான், புறியாபாரின் காருக்கும் இரேகா காணம் எத்தபாமம் போகவில்லை. வழிவழிவித்த காசின் "மட்டாய்க்கு" இரண்டு ஒன்று இடவலில் அப்பணம் கட்டையோல் அடு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இது சிப்பிதா காணமோ ஏற்பட்ட அறிச்சிவின் விளையாக புறியாபாரின் மனத்திலும் ஒரு வந்து உட்படா வித்து. மதுரை போதும் என்னத்ததை அறிச்சியை வைவிட்டு, "கொண்டிருமீப் விட்டான்" என்று உஷாவைப் பார்த்து.

வானி சென்றதொரு தொகித் திருமதி. சிப்பியின்னை அப்போது உஷாரெய்யம்மையினதான் பிடித்துக் காண ஒருங்கு வந்தாள். அருகில் கையத்தாய், அறித்து வந்த புறியாபார் புண்ணியகோடி மயிவியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததோர்.

"ஏதோ புறியாபாரின் கொல்வார்க்கோ அது இன்று திடுக்கெனவே தம் விவத்தில் துத்தது..."

"பண்ண, அது!" என்று கேட்டான் உஷாரெய்யம்.

"நீ மட்டும், அப்போது வானி தம் காருடன் போதுவதற்குத் திரும்பி வேர்த்தான். சட்டென்று என் வைத்திருந்த சிப்பியின்னைத் திரும்பிவிடாவிட்டான். - தான் இரவுமும் மதுரையும் போயிருக்க மாட்டோம். சென்றவரும் திரும்பி விடுக்குடியாவது. வானி அகரன் தொருக்குத் தேர் போதும் திவின் தான் பார்த்த அந்த ஒரு கணத்தின் எண்க்கி என்ன சென்றிருக்கிற தெரிவாத ஒரு மயக்க நிலை ஏற்பட்ட விட்டது. தவ்வேனா நீ வைகொடுத்துக் காணத் திரும்பியது. அதன் விளையாக வானி அகரனும் மரத்தோடு போதி அடிபட்டுச் சாத்தினான். இது எப்போது இருக்கிறதென்று, அத்தப் புறியாபாரின் வகுமே சம்பவம். தெருக்கை தரகாரன் எதிர்த்த போது, பக்கத்திலிருந்து பாவம். அந்த அகர விட்டிருந்து என்னவையும் காப்பாற்றி மூன், தொகுதும் பழுவின்மாமல் அந்த வன் காப்பாற்றினும் என்று உஷாவின் வினா, அந்த நினைவு அப்போது காணத் ஏற்பட்டது!" என்று புறியாபார்.

சென்ற திருமீயையும் அவர்களுக்காக மதுரையிலிருந்து வந்து வந்து காத்திருந்தது. மாப்பிள்ளைக்கும் என்ன தொன்றிற்று என்னவோ, உள்பெண் திரைவயை விவகி விட்டு, "உஷா!" என்று குழந்தைக்குப் பெயர் வைக்கலானா என்று அதில் கேட்குத்தான். "பெண்ணை இருத்ததார்தான் இந்த சம்பவம். இதற்குப் பிறிச் சம்பவம்!" என்றும் மாயிபார் உஷாரெய்யம்மையின்.

"உஷா என்று பெயருக்குப் பறிவாக 'பாவம்' என்று பெயர் வைக்கலாம்... உவ்வில் அகரத்தன்களையும் இன்னும் குழந்தையாக. அவற்றிலின்று ஆண் கணிக் காத்திட 'பாவம்' கண் திரைவயை வெவ்வும!" என்று அப்போதே ஒரு பறிக் வந்த எழுதிப் போட்டார் புண்ணியகோடி.



ASP/UCB-34/57

**DIWALI
GREETINGS**
TO OUR
FRIENDS
AND
CUSTOMERS



HEAD OFFICE : CALCUTTA.

- பதினெரு கவிஞர்களின்
- கருத்துக்
- குவியல்களைத்
- தொகுத்தளித்திருக்கிறோம்.

கவியரங்கம்



மறந்த கதை

“துறைவன்”

திருத்தரைப்பேர் நெஞ்சேர்
நிலக்க வேண்டா!
நிறத்தொரு வழிபதனின்
மற்றொன் றிலை.
பிறைநுதலான் நளமமர்த்து
யிர்த்த தெல்லம்
மறந்திருக்கப் பழகிடலாம்
வாராய் வாரவய்
வாசமன் அவன்போலே
புனியில் உண்டு
பேசமொழி மீழற்றுகின்ற
கிரிகள் உண்டு
ஆசைவேறி சுழற்றிவந்த
ஆடல் உண்டு
ஊசலிடும் மனமேர்
உனைய வேண்டா!
புதிதான உணர்வுகளால்
பனாற்றை மங்கும்
மதியிலுறும் இவற்றைஇது
மறதி கன்று!
விதிவசத்தால் அவன்அகன்று
போனான், நெஞ்சே
அதுதலென்ற? மறந்திடலும்
அரிதோ சொல்வாய்

கனிதையிலே அவன்போலும்
கனவு கிட்டும்.
புனிமழை அத்திவண்ணப்
புதுமை கீட்டும்
சேவியினிலே தேன்பாய்ச்சக்
குயில்கள் பாடும்
அவனையினி மறந்திருநீ
அருமை நெஞ்சே
வந்ததொடும் இளந்தென்றல்
அவனே போல,
சிரித்திலுழம் மெல்லுருவி
அவனே போல,
அத்திசெயும் பிறைநுறுவல்
அவனே போல,
சிரித்தனன்ற? நெஞ்சேர்
திருத்தாய் போலும்
முயற்சியுண்டேல் மறத்தவிடல்
முடியும் நம்மால்
பயிற்சியொரு நிறித்பெறப்
பாப்போம், அஞ்சேல்
செயற்படுதல் தளர்த்தனை
அவனை என்னி
மயற்பட்டாய், என்வார்த்தை
மதித்தாய் இல்லே

மன்னுன்கில் மறத்தல்மிக
எளிது கண்டாய்
மீண்டலென வினையாடும்
அழகின் நிற்பச்
சன்னலிலே பூந்திரைபோல்
அகைத்தான், கண்ணால்
கன்னமிட்டான், என்இதயம்
கவர்தான், சென்றான்
அடா யான் அவன்நிலையில்
அமிழ்த்தேன், காணாய்
விடமுடியா வினவுகளில்
விழ்த்த நெஞ்சை
டனமிடத் தன்னையும்
சதக்கை யாக்க
அடக்கெண்டான், இனிமையால்
ஆன தென்றோ?
பின்னாலினி என்செய்ய!
பேசாதே யான்
என்னைமறத் தென்னிதயம்
அவட்கே தந்தேன்!
மென்னுறவு வானகம்பான்.
போர்தான் கன்னி
தகனெனியால் வானமெலாம்
தழுவிக்க கொண்டான்.

காக்கிருக்கும் கண்கள்

பாதை வழிச் சூளி யத்ததப்
பாத்தி ருக்கும் - அத்தப்
பாணவ விரை ஆவ மொலம்
செத்தி ருக்கும் - தெருவ்

காத வழிச் தொலை விரை
காத்தி ருக்கும் - எகைக்
காண்ப நற்காய் நோன்பி ருக்கும்
கண்ணி ரண்டி... உயிநன்

கண்ணல் சூள்செ எத்தலைபெத்தலை
கணவுக மொ? - அத்தக்

கணவுக் சூள்செ எத்தலைபெத்தலை
நிலைவுக மொ? - உயிநன்

நிலைவுக் சூள்செ தலைப்ப தெத்தலை
உறவுக மொ? - அத்தக்

நிலைத்து நிலைத்துத் தலிப்பதெத்தலை
இரவுக மொ?... தத்தம்

கணவுக் நிலைவுக் பவிக்கு மொரு
காணம் வரும் - அத்தக்

காணம் இரவுக் உறவுக் மொரு
நோம் வரும் - அய்று

நிலைத்து நிலைத்துப் பட்ட அண்பம்
மாய்த்து விடும் - காதல்

தெருவி ரண்டிம் கலத்து இய்பிம்
தோள்த்து விடும்...

திருச்சிறுநம்பலக் கவிநாயுர்

ஒபண்மை நிறைவதுதான்!

தெருசக் கவமொரு பந்தம் பவித்திரன்
நித்திரை யாக்கிவிட! - அன்பு
ருத்திரை தெக்கிவிட! - அதன்

கொஞ்சம் விழித்திரை கொஞ்சம் விழித்திடம்
கொடி நிலைக் கித்திடம்! - எழிம்
குடி எலாம் பிறத்திடம்!

தத்தித் தவழ்த்திடம் சித்திரப் பெண்ணுரு
தாவி அநகம் வரும்! - என்நன்
ஆவி பெருக வரும்! - அத்தக்

கொத்து மலர்கொண்டு புத்தம் புதுநகை
கொட்டி அளத்து வரும்! - எண்ணன்
ஒட்டித் குணம் வரும்!

கண்ணம் இரண்டுமே பெண்ணை வழித்திடம்
காணும் சிறுநுழிப்பும்! - கணவத்
தெவிந் உறவழக்கும்! - அவன்

பண்ணின் ஓய்யெனப்! பிள்ளும் பழுவையும்
பாசம் குறைத்து! வரும்! - எத்த
யாகம் அழிக்க! வரும்!

அன்னி எடுத்தவன் விண்ணும்! இதற்குவிம்
ஆவிரம் தத்திடுவோன்! - முத்தம்
மாயணம் சித்திடுவோன்! - அத்தப்

பித்திரப் பெருமகள் உய்ந வளர்க்குவோன்
பெண்மை நிறைவது தான்! - இந்த
உண்மை புனைவது தான்!

காணும் பொருட்டுக் கண்ணுண்டு!
கண்ணைப் பொருட்டு யாதுண்டு?
பூணும் அணிக்குப் போன்றுண்டு!
பொன் பணிக்கு யாதுண்டு?
ஆடும் கலங்கோர் ஆழகுண்டு!
ஆணைக் கலங்கோர் யாதுண்டு?
பாரும் இசைக்குப் பண்ணுண்டு!
பாப இசைக்கு யாதுண்டு?
சரிவும் தீவர கீழனுண்டு!
சரிவும் வயிற்றுக் கெடுவுண்டு!
தேவியும் புனகத்துக் தேவியுண்டு!
நீமைப் புனகங்கோர் யாதுண்டு!
படிக்கும் படிப்புக் குயர்வுண்டு!
புதிக்கும் படிப்புக் கெடுவுண்டு!
அடிக்கும் வைத்துத் தடுப்பிண்டு!
அழிக்கும் வைக்கோர் யாதுண்டு?
தேசப் பிணிக்கு மருத்துண்டு!
நிகைப் பிணிக்கு யாதுண்டு?

முக உயிர்க்குக் கண்ணையுண்டு!
முக உயிர்க்கோர் யாதுண்டு?
கொல்லும் கண்ணுக்கு மாற்றுண்டு!
கொடக் கண்ணுக்கு யாதுண்டு?
கொல்லும் படைக்குத் தடைபுண்டு!
கொடப் படைக்கு யாதுண்டு?
ஒடும் கதிக்குப் பொலிவுண்டு!
காழிசை கதிக்கு யாதுண்டு?
காடும் பரிக்கு மலையுண்டு!
காஞ்சைப் பரிக்கு யாதுண்டு?
கருதும் கெஞ்சக் கொளியுண்டு!
கடப் கெஞ்சக் கெடுவுண்டு!
கருதி கொழிக்கு மெய்யுண்டு!
குழ்ச்சி கொழிக்கோ எதுவுண்டு?
கூறும் இந்த உண்மையெனும்
கூர்க்குத் தேவிய யாதுண்டு?
மாறில் காத கெடுசெல்லும்
வாய்க் குரூசை மறுபுகட்டிட!
* ஆகையினால் பொருளெனக் குறிப்போ.

தெருவோரன் சொல்லிற்றேன்
நிரும்பியுள்வர் துணையிழியன்
பெருகாளுள் உறவடைந்த
நிறுளந்தான் எனினுமின்ற
உருக்குவோர் தெய்வத்தினான்
பருக்கைக்கல் எழல்கள்தேன்
இருப்பினும் கிடுப்பிடென்
செருப்புக்கால் துன்புபொறுத்தான்
உள்ளமெலாம் கவர்அணங்கு
உள்ளகத்தே உறையினுள்
கள்ளப்பெயல் பதுங்கியிரு
கண்டதெலாம் அறியாநீ
எத்தனைநாள் எதுமையம்
எதுவேன் எனக்கருதேன்
சித்தனப்பெயல் ஊசலிட்டுப்
பெருஞ்சுமையாய் உனக்கானேன்
என்னுரைக் கடையென்னம்
ஏங்குமெஞ்சில் கலையுரனப்
பன்னுடன் நடந்தபெரும்
பாரமதால் காலத்தினையோ?
ஒருசிலநாள் நம்பிக்கை
உனத்தோங்கத் நிரும்பிடுங்கால்
கருடபுத் தெருவெனவே
கண்ணத்தொழித் மிடவிலையென்
மற்றதாய் காட்சியே
மனஞ்சொங்கு நிரும்பியினப்
பற்றறைய துனையென்
பன்னியேந்த சிறிடுவென்

சிரித்தலாகம் காட்டியிடில்
நிப்பிழம்பாய் உணவருததேன்
செரித்தகொடும் புருவமெனில்
நீர்துடை வாய்ப்பாப்படுத்தேன்
கொள்ளியின்பம் கீயறிவாய்
கொருந்துவரும் கீயறிவாய்
உன்னதநிர் துணைமையப்போல்
உதவியோர் வாழ்த்தறிபுன்
உன்வடிவம் மெடுபன்னம்
உன்மனமெல் லாமறிவேன்
என்னுட்கீ இன்னிததுபோல்
யாரினைந்தான் எனவுளும்
எங்கிருந்தோ வந்தனவே
என்னவெனன் நினைதேற்கும்
பங்குகொண்டாய் கனெவல்லாம்
பதைக்கின்றோன் உண்பிடுகிய
இன்றுமனக் கோடையெனவாம்
இடிந்துகனன் னீர்சொரிந்து
உன்னதநிர் மிடைபெற்றே
காரதியா தெங்குவென்
காழ்ப்புகிறோர் கொடுத்தெருவாம்
காழ்ந்துமறைந் திரும்பொருதி
காழ்வியைந் துளத்திருமொர்
ஒருசொல்லும் இதுவாமோ?

குறிப்பு: தெருவோரன் சொல்லிற்றேன், நிரும்பியும்
கருடபுத் மிடுகில் என்னுடன் இன்னுடன்
ஏன் ஒருவரைக் கொள்கின்ற இன்னுடன் கொ
டும் பாரமையெனதுதான் கவிதையில் ஒருவரு
கும், அதன் உட்கருத்தும் தந்த புறமும்.

செருவோரன்



நடை ஒவியம்!

தமிழ்நாடு

ஒவியம் வட்டிது வருகிறது — உயிர்
ஒவியம் வட்டிது வருகிறது — நடை
ஒவியம் வட்டிது வருகிறது — அடர்
ஒவியம் வட்டிது வருகிறது!

காவியம் புனை அற்புதமாய் — உயிர்
கற்பனை செய்த போழகு — மனக்
கண்ணால் காண்ட வடிவழகு — முகக்
கண்ணால் காண உருவான (ஒவியம்)

முழுவும் யாழும் கூடிக்கலந்து
மறவியும் துரிதமாய் மாறிப் பிரக்து
வழங்கும் தெளிவா மறவர்கலவைய
அழகிய பொழியால் அள்ளிச்சொரியும்
(ஒவியம்)

வானிலை மெக எழிலுடை அணிந்து
வானவில் பாதை வழியாய் இறங்கி
வானில பீழில் தேறுவனசெய்ய
மாவிலப் பொன்னும் வந்ததுவென்ற
(ஒவியம்)



நிலவுக்கு ஒருசொல்

மின்னம் சேலியாசன்

மேலேயில் ஆடி நடத்ததனுலோ — வடம்
அகிலமேயில் முடிப் நடத்ததனுலோ
கலை போர் திடிலை கலைத்தலை நீயே! — எழில்
கவியும் முகமே வெணுத்தலை நீயே

இருளால் திரையாய் மாற்றிடும் திடிலை — அருத
நிலைமம் உயிரில் ஏற்றிடும் திடிலை!
தூறும் சொன்னொய் போயிலை வந்தாய். — காதல்
திரை தெஞ்சில் தூவிலை வந்தாய்!

காதல் தூது சொல் ததனுலோ — வான்
காலில் நீத்தி வந்ததனுலோ
சிறப் பாலின் வானவிறகுலோ — ஒளி
சீந்தும் திடிலை தெய்வத்தானே முகமே!

அவ்வி மகனின் காதலனுலோ — அவன்
அழகில் உருவிக் கலாத்தலைபோல் நி!
சென்றும் வறியில் கருமூலையிலோ — நன்
சிந்து முகத்தில் மறுவதும் ஏறுதும்!

கேற்கக் தானே?

நெல்லை சி.கணபதி



அப்பப்ப! மிகத்தொடக்கில் போதும்! போதும்!
அவ்வளவு படுக்கிற அளவு போதும்!
எப்போ தான் எழுத்தாலும் காலே நேரம்
ஏனத்தான்! உங்களைத்தான்! கேட்டு! அத்தான்!
உம்! அத்தான்! எழுப்ப! அத்தான்! இங்கே அத்தான்!
ஒடுக்கம் கடைக்கு! அத்தான்! என்யான்! தானும்
தப்பத்தான்! எதிர் போய்! தடையான்! திற்பான்!
விவாத்தான்! தடையித்தான்! கண்ணென்! தொல்லை!

தானுத்தான்! கடைக்குத்தான்! சென்றே மின்பென்!
தாமயிலே எதிர் நின்று வேலித்தே வாய்க்
காணுத்தான்! கைவித்தான்! கண்ணை மாய்த்தான்!
காக்கிவிடின்! கடைவையத்தான்! வாய்க்! சென்று
"என்னுத்தான்! பார்த்திவீனே?" திவத்தோனும் தான்!
"இத்தான்! துள்வாய்க்கே தான்! யோய்!" என்யான்!
மனத்தான்! எதிர் போதும்! விவரங்கேட்டான்!
"எழுப்ப! திறன்! படுப்புகேன்! இங்கே?" என்யான்!

அனாதையெதன்! வெகுநேரம்! நெருங்கி விற்றும்
ஐத்தாய்! விட்டுப்பென்! என்யான்! செர்த்து
எனத்தையோ தன்! செங்கித்தத்தான்! பெற்ற கைப்பென்!
இன்னபெயர்! இன்னபெயர்! என்ன! கொள்வன்!
"இதையே தான்! வாய்க்கிவத்தேன்!" என்னும்! இங்கே
"இதிலிவறு! அபெரிக்க! விற்றா! எத்தான்!
சனத்தான்! திக்கையக்! திறத்தாக! மட்டும்
தகுத்தாய்! போக்கிவறு!" என்நே! சொல்வான்!

விதான்! யோ! என்! சொல்வென்! அப்பப்ப! வத்த
"என்பிடுக்கம்!" என்நுத்த! பதப்பா! மட்டும்
விவாத! திந்திவென்! கண்ணையப்! பத்திப்!
எனத்தே! என்னுதான்! எத்தான்! கூற்று
"மிதது!" என்நிவென்! கண்ணுத்த! பார்த்தான்!
தாத்தையன்! இன்னபெயர்! என்நுத்தான்! தொன்னும்!
மின்னாதக்! கால்தானும்! "ஆய்!" என்னும்!
என்னுதான்! "என்னுதான்!" விட்டம்! கண்ணென்!

எதிர்விட்டுக்! கவிஞர்! செல்! வாய்க்!
இப்பிப்பென்! அனாதையளித்து! தாய்க்! கண்ணைக்
குதிப்பென்! திந்திவென்! விட்டம்! உன்யான்!
தாத்தைத்! தன்னுதான்! தான்! போட்டுச்
சதி! ஆடு! கதையென்யான்! "உம்! இம்!" என்னும்!
தானுத்தான்! சென்விடின்! வாய்க்! கொண்! என்
சதி! இங்கே! இங்கே! கண்ணென்! தொன்னும்!
கதையுதான்! தட்டென்யான்! சிவாய்! திற்தும்!

என்விட்டம்! இன்னுதான்! துன்பம்! என்னு
என்னுதான்! துன்பமிடின்! கூற்று! பென்னென்!
தன்னி! இம்! துன்பத்தாக! இன்னு! என்நுத்தான்!
துன்பமாக! நெருங்கிவிடின்! திற்ப! தாக
என்! கூறி! மனவாய்! திற்க! கண்ணென்!
என்னுதான்! துன்பத்தாக! இன்னுதான்! கூட்ட
பென்னுதான்! மட்டுப்பா! மட்டு! என்னுதான்! பாய்
பென்னுதான்! கண்ணுத்தாயும்! இத்தித்த! தானே?



மணிச் சிட்டு!

தமிழர்கள்

கென்னது கெடுமணிச் சிட்டுது பாச்! - ஓங்கிச்
கெடுகென விட்கிடும் மொட்டிது பாச்!
என்னு கேவலும் பிடுகினைப் பாச்! - அந்த
இளைமத் துடிப்பதும் கெடுகினைப் பாச்!

உருகும் நெய் கிழிசைப் பாச்! - கரும்
உருத்துக்கண் பேசும் மொழிகளைப் பாச்!
புரளும் நெய் மூக்குப் பொரிவினைப் பாச்! - அந்தப்
பொரிமூக்கு நெய் குத்துத் நெய் நெய் பாச்!

கேர மூசைக் காம்புக் கால்களைப் பாச்! - அவை
கிழமேல் அசைத்திடும் வால்களைப் பாச்! - ஆயின
எறிப் பிடிக்க நம் எண்ணமும் பாச்! - ஆயின
எண்ணிப் பிடிபடா வண்ணமும் பாச்!

காந்துக்கு நீக்கும் கனவிது பாச்! - பகத்
காலமும் நீக்கும் நிலவிது பாச்!
சேற்றுக்கும் பூவாத் தாமரை போல் - வண்ண
சித்திரத் துரிசைக் காணரை பாச்!

கட்டுமிட் டங்கனாம் கட்டியில்லை - பாது
காப்பென் தித்தகொரு சட்டயில்லை:
எட்டுமிட் டுமினெனிற் கத்திடலாம் - எனில்
எல்லார்க்கும் பேறிது வாய்ப்ப தென்கோ?

ஞான ஆனந்தம்

சித்தவாய் வி. நுரைசாமி எம். ஏ

மாதம் வளர்த்த குழந்தை - நம்ம
மன்கினை பூத்து மனமெனையே
சொன் எனவென்று வந்ததும் - ஓங்கும்
சொல்லாம் லோலம் உண்டதும்!

சான் கருத்திற் இருக்கும்விடம் - இத்
சுத்தினை அன்னில் இரப்பிவரே
சென் வளர்த்திடு கிளவிறன் - என்
சித்தம் தளித்திடச் செய்வதென்?

காலதயை என்ற பெயர் கருத்தாம் - கம்பம்
காத்த தியல்பினைக் கண்டதும்
காத்த ரத்தினைத் தந்திடும் - பொங்கல்
காலம் மீண்டும் உயிர் தருமே.

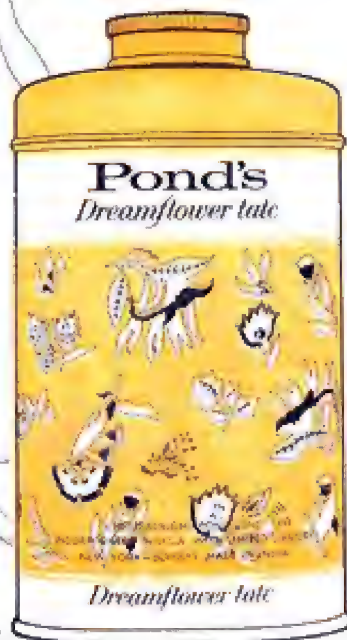
சென்றம் பற்றிடச் செய்துவையில் - அவன்
செய்த ரகசம் முறவனிக்
அங்குயர் அன்னியாய் மின்னிட்டாய்! - ஞான
ஆனந்தம் மெயிட மோழந்நோன்.

உங்களை நாள் முழுவதும் மனோ உல்லாசத்துடன்
வைக்கக்கூடிய பவுடர்...

பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்க்

எல்லா காலங்களிலும் வீடுகளும் உங்கள்
குடும்பத்தில் அனைவரும் தினமும் உபயோகிக்கச்
சிறந்தது பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்க்.
அதை உடம்பில் தூவிக் கொண்டால் அனுபவமாகும்
ஆனந்தமே அவர்தான். அதன் உள்ளம் கவரும் நறுமணம்
உங்களுக்கும் உங்களைச் சூழ்ந்துள்ளவர்களையும்
மகிழ வைக்கும். வியர்வையை விரைவில் உறிஞ்சும்
தன்மை உள்ளதால் வியர்வற்றுக் கொட்டும் கோடையில்
உபயோகிக்க அது விசேஷமானது. பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:
ப்ளவர் டால்க்கை உடம்பில் தூவிக் கொண்டு
நாள் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியுடனும் மனோ
உல்லாசத்துடனும் இருங்கள்...உடலில்
நகுலி நிற்கும் நறுமணத்துடன் திகழங்கள்!

யாவரும் வாங்கக்கூடிய விலையில்
நறுமணம் கமழும்,
உயர்ந்த டால்கம் பவுடர்



செல்பேரோ-பாண்ட்ஸ் இங்கார்பொரேட்டட்
(வணிகநிலைபெட்டி கொடுப்பவன்)
யு.எஸ்.ஏ.யில் தூவிக் கொடுப்பவன்

கடவுள் மனிதனைப் படைத்தார் மனிதன் கலைகளைப் படைத்தான்

மனிதன் உருவாக்கிய கலைப்பொருள்களைக் கண்டு களிக்க

தயவுசெய்து விஜயம் செய்யுங்கள்

கேரள சர்க்கார் ஹேண்டிகிராப்ட்ஸ் எம்போரியம்

சென்னை :
பூத்தமல்லி நெடுஞ்சாலை

லோமுத்தூர் :
ஒம்பண்ணக்காட் நெடு

புது தில்லி :
ஜன் பத்

கேரள தொழில் ஸ்டாண்டர் காரியாலய வெளியீடு, திருவனந்தபுரம்

விவசாய அபிவிருத்தியே தேசத்தின் முன்னேற்றம்

கடைபிடிக்கின் விளைவை அதிகரிக்கவும், அன்றாடப் பூர்த்தி, புது, தொழில்நுட்பப் பாதுகாக்கவும்



'எக்ஸ்பான்' நாமம் மருத்துவக்
எப்போதும் உபயோகப்படுக

நான்குவித தயாரிப்புகள்

மலிவான விலை

பாயாயர் 50% திவம் ... இது 50 சத பாதையாயர் கலந்த திரவம். இதை சென்னை விவசாய இலாகாவுக்கு 100 எம். எல். புட்டி விட்டர் 1க்கு ரூ. 33/48க்கும், 200 எம். எல். புட்டி விட்டர் 1க்கு ரூ. 29/40க்கும், 21 சத தளையுடைய கொடுக்க இலாகாவுக்குமேல். இது மிகவும் குறைந்த விலை என்பது அறிவாயும்.

| | | |
|--------------------------|-----|---|
| மாயாயர் 50% திவம் | ... | 5% தூவும் பொடி, 25% கரையும் பொடி |
| தொண்டின் 20% திவம் | ... | 1% தூவும் பொடி (என்.பி.என். 20 சத திரவம்) |
| டி. பி. பி. | ... | 5%, 10% தூவும் பொடி |
| பி. என். பி. | ... | 50% தண்ணீரில் கரைத்து தெளிக்கும் பொடி |
| காய்கறிப் பயிர்களுக்குத் | ... | பக்மாட் மூட்டைப் பூச்சி கிவாரணி |
| தூவும் பொடி | ... | டைபீரீன் எக்கரை ஒழிக்க எல்லா மருந்து |

பூஞ்சள நோய் நிவாரண மருந்துகள் :

| | | |
|-----------------------------|-----|---|
| எக்ஸ்பென் 65% (எஜெபென் 65%) | ... | உருளைக்கிழங்கு இலை கருகல் நோய்க்கு நிவாரண மருந்து |
| எக்ஸ்பென் | ... | தண்ணீரில் கரைக்கி தெளிக்கும் கந்தைப் பொடி |
| குப்பாயர் | ... | தண்ணீரில் கரைக்கி தெளிக்கும் தாமிரக் கலவை |

உங்கள் பயிர் பாதுகாப்புப் பிரச்சினைகளை தீவிரத்தோடு விவசாய இலாகா உத்தியோகஸ்தர்களையும் எங்கள் அபிவிருத்தி இலாகாவிலுமும் ஆலோசனை நேருங்கள்

தயாரிப்பாளர்கள்

பாரத் பல்வகை சிங் மில்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
மப்பாய்-25 - - - - - சென்னை-19

R. K. INDUSTRIES

HIGH ROAD - VELACHERY - MADRAS-42

Grams: "ARTHENE"

OFFERS:

POLYTHYLENE LAY FLAT TUBES, SHEETS, BAGS ETC.

PROPRIETORS:

K. ORR & COMPANY

18, STRINGER'S STREET, MADRAS-1

Phone: 23019 & 23626 - Grams: "PRESUNDRY"

Agents and Stockists:

PAPER, PRINTING INKS (COATES) & OTHER PRINTER'S SUNDRIES

and

INSTA NUMBERING MACHINES

Indents booked for:

PAPER, PROCESS ZINC & COPPER SHEETS, LITHOGRAPHIC ZINC SHEETS, HARDWARE, MATCH CHEMICALS, "KG" ZIP FASTENERS, Etc.

தகதி: அங்குதம்

தபம் பெட்டி: 1382

போன்: 26006

ஆர்ய வைத்திய பார்மஸி (கோயமுத்தூர்) லீட்.

தலைமை ஆபீஸ்: திருச்சி ரோடு, கோயமுத்தூர்-18

டி.லி. கிளை:

23-B, பூசா ரோடு

கரோல்பாக்

புது டில்லி

போன்: 585687



சென்னை கிளை:

104A, கௌடியா மடத் தெரு

ராயப்பேட்டை

சென்னை -14

போன்: 85753

பாஸ்டரி: கஞ்சிக்கோடு S. Ry (கேரளா) - அன்லிபெராம்: ராமநாதபுரம், கோயமுத்தூர்-18

சங்களுடைய இதர கிளைகள்

* கன்னிக்கோட்டை (போன்: 2984) * கன்னனூர் (போன்: 92) * எர்ணாகுளம் (போன்: 494)
* திருச்சூர் (போன்: 378) * பாலக்காடு (போன்: 195) * பெண்ணாணி (போன்: 41)
* ஆலத்தூர் * கஞ்சிக்கோடு * கோயமுத்தூர் (ரவியே ஜங்ஷன் எதிரில்)

உண்மையான ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கும், சிகிச்சைக்கும், சிறந்த இடம்
போக்கியதால், அறுபதாம் உச்சை வைத்தியர் உச்சை கிளையின் அயத்தமுடிகளுக்கும்

விவரங்களுக்கு தலைமை ஆபீசுக்கு எழுதவும்

ஆர்ய வைத்தியன்: பி. வி. ராமவாசியர். பிரதம வைத்தியர் & மானேஜிங் டைரக்டர்

பெருகி வரும் தேவைகளைச் சமாளிக்க
உற்பத்தி தழைத்தோங்க வேண்டும்

Kirloskar

மோட்டார்கள்

விவசாயத் துறையில் உற்பத்தி
தழைத்தோங்க பெரும் ஊக்கம்
அளிக்கின்றன!

கிர்லோஸ்கர்-ஆசியா டைரக்ட்-ஆன்-லின்
ஸ்டார்டர்கள் 10 எச். பி. வரையிலும், ஸ்டார்/டெல்டா
ஸ்டார்டர்கள் 60 எச். பி. வரையிலும், ஸ்பெசியல்
மோட்டார் ஸ்டார்டர்கள் 70 எச். பி. வரையிலும்
உடனடியாகக் கிடைக்கும்.



FAR/ISA TAMB

கிர்லோஸ்கர் எலெக்ட்ரிக் கம்பெனி லிமிடெட்,
ந. பெ. எண் 1017, பெங்களூர்-3, இந்தியா
முன்னாள் கிரிவேலாந்தரம் பாரி & கம்பெனி லிமிடெட்
ந. பெ. எண் 12, மதராஸ்-1. ந. பெ. எண் 208, கங்காநகர்-1
ந. பெ. எண் 506, பம்பாய்-1 BR. ந. பெ. எண் 172, புது டில்லி-1.



அனைவருக்கும் எமது தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்



REGD



111866

ஸ்வஸ்திக்

வேதாரண்யம் புகைமலை

தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது

ஸ்வஸ்திக் புகைமலை தொழிற்சாலை
வேதாரண்யம்



எங்கள்
மதுரை சென்னை பெப்போ
559 பூத்தமலர் ஹைவே
மதுரை-3.

பெய்கி ஸ்டாண்டிங்
ஜி. பி. ராணா
235, முனிசிபல் மார்க்கெட்
மதுரை-3, திரு. பெய்கி.



என்னி வாங்கித்
எனட பரித்தி ஆகஎன்றும்
மின்னி காங்கும்
கிளி!

என்ற பாடல், அடாது
எனது நான் எதுவென்ற
ஆம் முன்னி அறந்த
திருமயிலிற் துவன்
டது!

என வாங்கித் துறந்து
அறந்திற் சென்ற, மீட
இந்த மனம் கவந்து மீட
என அறந்த, மீடது.
நினைவு பரிசாகக் கிளி
என்று அறந்த, என
எனக் கடல் நினைவு
மீட துறந்த
எனக் கவனம் எது
தும், துறந்தும், மீட
மீட மீட மீட

இளைத்து இளைப்பை கொடுப்பி, துடைத்தியும் துணிவி, அறிவைக் கொடுத்தியும் குரல் ஒலியங்களாக வடிவெடுத்தது. அந்த அரங்கிலே மண்ணைத் திறந் அந்த மிடுக்கொடு விவகாரமுன் !

விவசாயிகளுக்கு விளி

என்ற சொற்களை அறிவாளர்கள் எடுத்தித்தும் பரிசைப் படைக்கின்றனது தனது வெள்ளைப்படை ஆட்கள் கொண்டு தந்தை மொழியிலே விவசாயிகள் வாழியதாக விரல்களினும் ஒலியம் காட்டி திரைகள் பூவாகக் அரசன் அப்படியே வந்தான். விவசாயியைப் பற்றி மூன்று மாதங்களை மரணம் இறந்த பாத் தொங்க மொடு போர்த்து அப்படியே பூவாகத்தகு வரல்களினும் ஆனந்தக் கவிப்பாடின் துடை மண்டபத்திலிருந்து ஆவிகள் ஆவிகள் மக்களும் மகிழ்ச்சிப் பரவலத்திலே ஆனந்தம் ஒலித்தார்கள் !

எதிரே இருந்த தந்தை வெள்ளையப்பாத்துக்குக் கண்களில் நீர் மக்கியது. பார்வை மங்கிற்று, வானத்திலிருந்து மின்னலாகவது கிரே இறங்கி அந்த அரங்கத்தின் கீழ். அந்த துளிகளது போல இது வரை தனது கண்ணின் துடை ஆடி மகனின் காட்சி பார்வையிலிருந்து மறைத்தது. அவனுடைய மனம் வெவ்வேறு கழலத் தொடங்கிற்று !

2

பூ ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இப்படி ஒரு தடவை அரங்கேற்றத்தின் போதுதான், இந்த கூடம் தகவல், இந்த கோனிலில் இந்த மண்டபத்தின், பூவளின் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. அப்போது அவன் இளைக்க துள்ளும் இளைப்பை, அவனோ ? அவன் பூவளம் கண்டி, அங்கம் போல, மான் கொடி, மக்கியோன என் தெருங்கம் கவிதைகளை பாடியிருக்கிறேன் அவன் அப்படித்தான் அரங்கிலே வந்து திரைகள் அவன் ! ஆனால் இந்தக் ஆண்டுகளில் அவன் இப்போது எப்படி கருமாநிப் போல் விட்டான் !

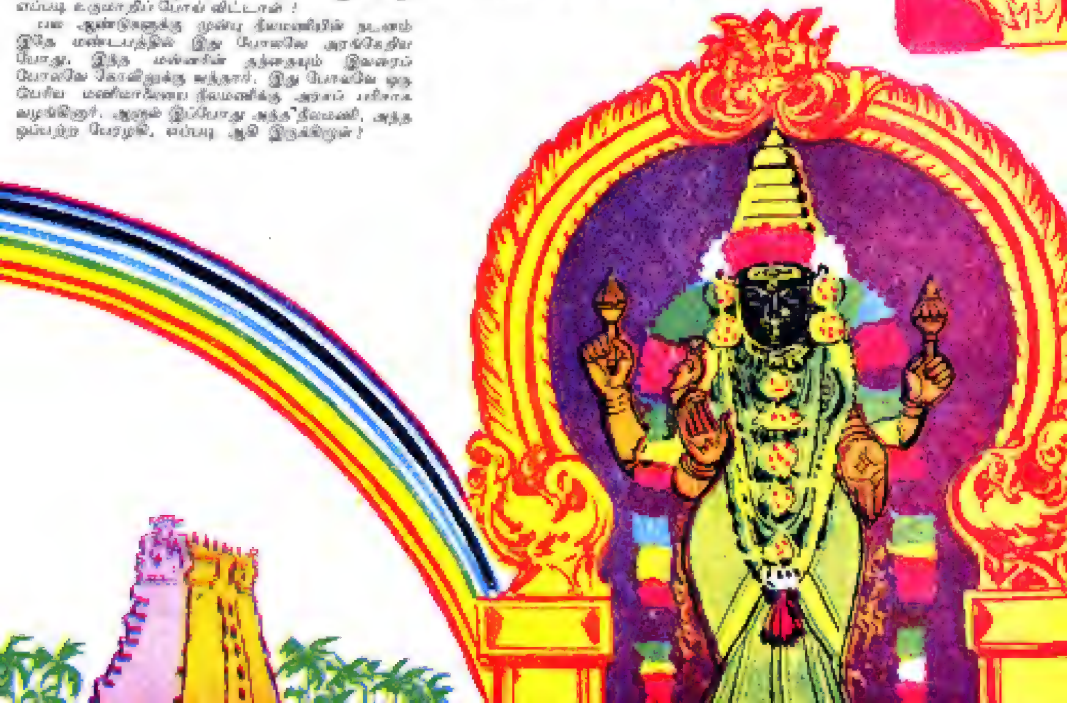
பூ ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தீவமணியின் துடைம் இந்த மண்டபத்தின் இது போலவே அரங்கேற்றம் போது, இந்த மண்டபத் தந்தையும் இவரைப் போலவே கொள்கைக்கு வந்தார். இது போலவே ஒரு பெரிய மண்டபங்களை தீவமணியை அரங்கம் மரிக்க வழங்கிற்று. ஆனால் இப்போது அந்த தீவமணி, அந்த ஒப்பற்ற பேரழை, எப்படி ஆகி இருக்கிறான் !

தீவமணி ! மூன்றுமாதம் துளக்கியும்பெனினால் போர்த்தி விடுக்கின்றன. இவ்வு வேடிக்கு போல் கூத்தம் என்னும் வெவ்வேறுபாடுகளை வெளிப்போலக் கிடக்கிறது. போடு ஆகும் கருக்களினும் பாடத்து போலவே இருந்த மூன்று மூலம் அந்த எப்படி இருந்தது மூன்றுமாதம் போடு போலவே வந்தது ஒலித்த அந்த மூலத்தின் காலிய ஒலியின் தானே வெள்ளையப்பாடு என்ன கவிதைகளும் தகவல் இறந்து நகர்த்துத் தன்னைத் தானே அப்படியே எதிர்த்துத்தது ! ஆனால் இன்று ? தீவமணி ! பார்க்கவே விவசாயிக் இருந்தது வெள்ளையப்பாடு மூலத்திற்கு ! அழகின் மேலாக மான் கிரே பித்தானும், கணவு கொடியும், கருக்கம் கொள்ளாமல், காந்தின் தோல் அவர்களுக்கு, பிறகு அவர்களே மனைத்து கொண்டான். அரச வாழ்வு வாழ்த்தார்கள் கவிதைகளும் அந்த ஆடம் அரசியும் ! பூவளம் பிறந்தான் !

பிறகு ? பிறகு ஆண்டுகள் கருக்களும், ஒரு தான் தீவக் கண்ணுடியிலே தீவக் கூத்தம் திருத்திக் கொள்ளுத்த தீவமணி கண்ணிலும் கண்ணிலும் பதற்றமாய்க் குடியாடியும் வந்தான். கூத்தமில் எவ்வளவு ஓர் ஓரத்தின் தீவக் கிரேப் போல ஒரு தரை தொண்டிலிருந்ததைக் கண்ணிலும் காட்டினான். அந்த தீவக் கிரே ஒரு கிரேயின் கிளர் எதிர்து விட்டு நகர்த்தான் வெள்ளையப்பாடு.

இப்போது அந்த தீவக்கிரே மூன்றுமாதம் தீவக் கண்ணுடியிலே தொண்டி திறக்கப்பட்டது !

ஒரு கிரேவைக் கிளர் எதிர்த்தான். பிறகு கிரே ஆண்டுகள் கிளர்த்து மூன்று கிரேக்கிட்ட மூன்றுமாதம் கூத்தம் மூன்றுமாதம் வெள்ளையப்பாடு பரவியது ! எதிர்த்து கருமேக குறப்புகள் என்னென்னவோ குறைத்துக் கொடுத்திய தடவிக் கொண்டு துடைம் ஆடின தீவமணி. காலின் கெம்பாடுகள் குறப்புகள், கூத்தமில் கருக்கம் குறப்புகள், தெருக்கத்திலே கண்ணும் கவிதைகள் பூமிட்ட மூன்றுமாதம் ! காக்க கண்ணாடியும், குரம் தடுக்கியது. தானம் தகவல்





**SUPERB!
FROM ANY VIEWPOINT**

Ambassador



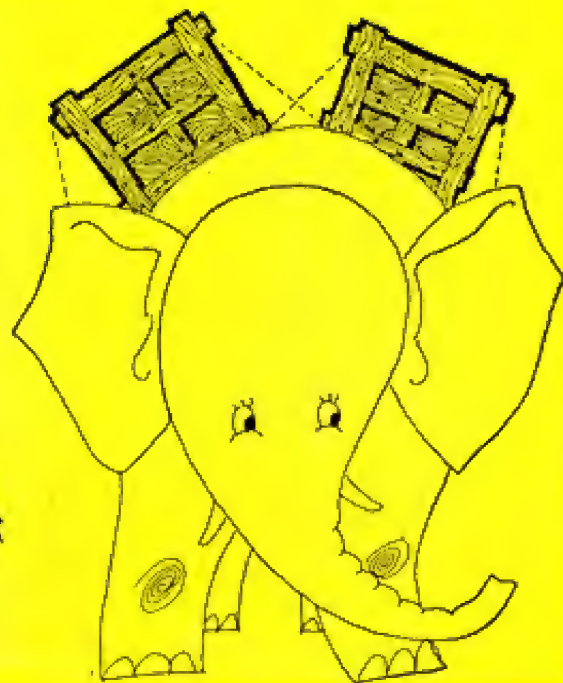
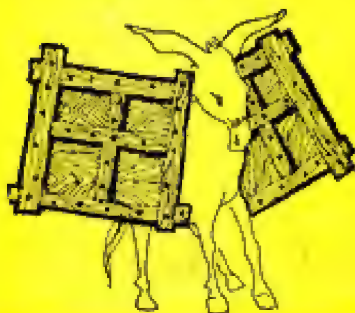
Mark II



HINDUSTAN MOTORS LIMITED, CALCUTTA

SALES AND SERVICE THROUGHOUT THE COUNTRY

ரொம்பப்
பெரிதும் அல்ல
ரொம்பச்
சிறிதும் அல்ல



1½ டன் எடை
சாமான் ஏற்றும்

**பார்கோ
D-300**

சிறிய வண்டிகளிலே பெரிது; பெரிய வண்டிகளின் உழைப்பு, கருங்கச் சொன்னால் நடுத்தரமான நல்ல வண்டி பார்கோ D-300. அதிகச் சாமான்களை ஏற்றிச் செல்ல அடக்கமான வண்டி பார்கோ D-300. சாலைகளிலே சங்கடமில்லாமல் ஓட்டவும் போக்கு வரத்து தெரிசலில் சுலபமாகச் சமாளிக்கவும் பொருத்தமான வண்டி பார்கோ D-300. மிக் அப்-வான், டெலிவரி வான், ஸ்டேஷன் வாகன், ஆம்புலன்ஸ் ஆகிய எந்த விதத்திலும் உபயோகிக்கலாம். நகரத்திலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் ஆட்களையும் சாமான்களையும் குறைந்த செலவில் ஏற்றிச் செல்ல இலையற்ற வண்டி பார்கோ D-300.

சக்தி மிக்க 28.35 H.P. பெட்ரோல் என்ஜின் • 3,112 மிமீ (123") WB அல்லது 3,366 மிமீ (133") WB ஆகிய இரண்டில் விரும்பமானதைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் • சுலபமாகவும் விரைவிலும் ரிப்பேர் செய்ய பாஸெட் திறப்பு வசதி.

* (மீரிமயர் ஆட்டோமோபைலஸ் தயாரிப்பு)



தவணை ஏற்பாடு:

சுந்தரம் பைனான்ஸ் லிமிடெட் மூலம்

கலப்பான் மாதத் தவணைகளில் வாங்கலாம்.



முடிவிலாங்களுக்கு அன்பு கூர்ந்து அனுதூகம்:

டி. வி. சுந்தரம் ஆய்வங்கார் & சன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் மதுரை - திருச்சி - திருநெல்வேலி புதுக்கோட்டை - சேலம் - கோயமுத்தூர் - திருவனந்தபுரம். சப் டீலர்கள்: P. N. திருவுழை ஆய்வர் & சன்ஸ் கோவேல் லிமிடெட், திருச்சூர் - C. C. ஆட்டோமோபைல்ஸ் லிமிடெட், கன்னித் கோட்டை - திருவிவேன் ஆட்டோமோபைல்ஸ் லிமிடெட், கொய்வம் - மனோகந்தன் காங்குலி & சன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், புதுச்சேரி.

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் மதுரை - மங்களூர் - செகத்திராவத் (A.P.) சப் டீலர்கள்: கார்பதி கார்ப் 1959, விஜயவாடா - ஸ்ரீ மட்டாரிம் கமர்ஷியல் சிங்குலேட், காக்கி தாடா, கிராக்ஸ்ட்டுனம் - D. S. ஆட்டோமோபைல்ஸ், தெல்லூர் - தி மோட்டார்ஸ் சோல்வ கம்பெனி, அனத்தம்பூர், கர்நாட் - T. N. சகுந்தா செட்டி, கடப்பை - ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர ஆட்டோமோபைல்ஸ், தோண்டே - P. V. பப் & கம்பெனி மங்களூர், மெர்தகாரா



மாமல் நடத்தான் வெள்ளியம்பலம் !
பாலும் இலும் மாறாமே இன்னத-
லாகக் வழிவிக நடத்தான். வெள்ளிய-
ம்பலம் இவராகக் கடுகிற கதாபாற்-
றப்பட்ட யுகம் பால்களான ஒன்றுமேயில்-
லாகிய நடத்தான். கடந்தகாலப் பட்ட-
யங்கள், மனித நடமாட்டமின்றாத
மன்றபாறியே, பால்களால், மணல்
மேல்மேல், பன்னத்தாக்குகள் - என்-
மேல்மேல் நடத்தான் வெள்ளியம்பலம்.

மத்தியமே பல் குணங்கள். தூசு
ஒவியங்கள், போயினால், கவரிகை
என்பது. மரிகத்திற்குப் பல்வகை,
தாமிரம், ராஜசிம்மம் - இவர்கள்
கவந்தும் வண்ண ஒவியங்களைப்போல்
பார்க்கான். கவந்தும் தக்க குறி பட்டு
அந்த ஒவிய வேலிகள் எல்லாம் கண்
மலர் வடிவதன், மனிதனுடைய அறி-
வானையும், மனித அனுபவத்தின் பல்வ-
கைப் பூதமும் போன்று இருக்கிறது.
செந்தியோரின் பால்களே வினாவு, அந்த
செந்தியோரின் பால்கள் எல்லாம் தேவத்-
தும் மனத்தும், மானத்தும், மானம்
மேன்றும் தீவிரம் காவுத்தின் போத-
தும் மனத்தும் மட்டியும் உலர்ந்தும்
விளங்கும் அந்தத் தீவிரங்கள் எல்லாம்
செந்தியோரின் பால்கள் தீவிரமும்
பார்க்கதும், வெள்ளியம்பலம் கதறி
அழுகிறது ! இப்போது ஆங்கில நாவு-
காரர்கள் சென்று நின்றுகொண்டு, தீவிரப்
போதின் ஒவியங்களுள் இந்த தீவிரம்த-
தான் அடங்குமா ?

அவரு புலம்புகிற இவரத்தொடு
காலம் என்ற காட்டியே போதும் நடத்-
தான் வெள்ளியம்பலம் ! சிவபிரகன்,
கந்திரமகன், ராஜாஜன், ராஜேந்திரன்,
கந்திரபால்களும், பால்களும் - இப்-
பாலுப் பால், பால்களும், மனத்தும்
மனம் ஆகி விடுகிறது அந்த மன-
கவன் ! மேலேயும் கவனத்தும் தக்க
இருந்ததன், முகமால் போனதன், தவ-
மிருந்ததன், மன முறிந்ததன், கவ-
னத்ததன் ! இவோ ! இவியோதன்
நாவுக மனங்கள் எத்தனை ஆங்கில
தொடு அருகத்த வழிபாடுகொண்டிருக்கா-
வீதுவ ரகுநாதமும், அருளுடைய மூன்-
தொடுகளும், இவ் அருளுக்குப் பின்பு
கால் போதும் மனங்கவன் கவனத்தும்,
மேலேயும், கவனங்கவனத்தும், கவனத்தும்
இருந்ததும் மேலதன், மேல்-
மேல், மேலாம் போதிற கவனங்கவன-
அருத்தின் கவனம் இருந்ததே !

மேலே நடத்தான் வெள்ளியம்பலம்.
இவரின் மேலதன், பட்டி மன்றங்கள்-
மேலேயோடு. அந்த இவரின் மேலே
மேலே, அந்த மேலின் ஒவியம் ஒவிய-
மிருந்தது !

இவரையுட்குள் - பாண்டு போதே,
அந்த இவரையே எழுத்தியோடு, அது
காத்திரிகை நகித்துமிருந்தது !

தும் தீவிரங்கள் - கவனத்தும்,
புலத்தும், பால்களும் நெருங்கும், அறி-
வானும் இருக்கும் செந்தியோடு எத்தனை
தூக்கம் மனத்தும் போய்விட்டால் இவ்
இவர அறிக்காமல் கட்டு மனங்கிற
கவனத்தின் மனிதனுடைய இருமையும்,
கதாபாற், மனத்தையும் செந்தியோடு
பதற்குப் போட்டி போடுகின்றது !

அன் கவன், கவனம் தூக்க, கடம்
மேல்களும் பதற மேலே மேலே நடத்-
தான் வெள்ளியம்பலம் !

5

நின்றுபடும் அது ! எங்கிருந்தோ
தெய்விகமான ஞான ஒளி கெட்டுருந்-
ததுவாகிப் மாறின கந்த மேல்கள்
குவிக்க மடத்தினின்று எழுந்தரு-
வாகக் குரல் ஞானத்தின் வழியோடு
மேல்கிற ஆன்மாவின் மேல்க், அறி-
வந்த ஆன்மாவின் தீவிரம் மேல்க்
அது !

தாயுமானங்கு அது ! தாயுமானன்
துண்டாக அருவியினின்று கவியேமேன
மேல்களின் மெராகத் தாயு பூண்டு
நின்று தாயுமான அருவன அது !

அருவியாகிவிட்டு நிற்கு கடம்
மேல்களே நோக்கிக் கொண்டிருந், அறி-
வானை தாயுவின நின்று மேல்களே
நோக்கி நடக்கிறார்கள் தாயுவின,
மெல்களும்.

வெள்ளியம்பலம் மனம் ஒன்றி
மேலே நடத்தான் !

நின்றுபடக்க ! மேல்களே பல்வி-
யங்கள் எழுந்தருவிக்கின்றன. மத்தன்
இவையுமிருந், மாரோ ஒரு மேல்க் பாடு-
கிறான். மாரோ ஒரு மேல்க்கு ?

வெள்ளியம்பலம் இவையு அருவ-
கிறான். அருவனுடைய முறிய விடுவியே
அன்போடு அறியும், பாத்திரோ ஞான-
மும் இவர்க்கு கந்த தவ்விராக வடி-
விற்கு.

அவ்வாண்டதாவியின் மேல்களே
நடம் மண்டபத்தி மேல்கள் தாட்டியம்
ஆடுகிறான் !

அன் வெள்ளியம்பலம் புலவனின்
மனம் அவ்வாண்டதாவியின் நிறுத்த
மேலே நடதன் ஆடுகிறான். தாயுமான
அருவின் ஞானப் போதில் ஒன்றை
மாரோ ஒரு முறிய போத தவ்விராக
பாடுகிறான். மாரோ ஒரு முறிய
மேல்க்கு ! வெள்ளியம்பலம் தவத்
முறிய விடுவியே அருவத் திருந்து மாரி-
கிறான்.

மேல்க், ஞானக் கவியே பழுத்த ஞானமே
தவ்விராக பாடுகிறான் !

**அவ்வாண்ட மேல்க் என்ற
அவ்வாண்ட ! மேல்க்கும்
கவன் என மனம் மேல்க்
கவனத்தும் மனமே !**

அவ்வாண்டமேல்க் மேல்க்கும் மேல்க்
தெருத்த அவ்வாண்ட அவன். அவ்வாண்டமேல்க்
கவன் ! அருவமும் அந்த அவ்வாண்டமேல்க்
அவ்வாண்டமேல்க்கள் எல்லாம் 'கவன்'
என்று மேல்க்கின்றன ! அருவமேல்க்
ஞானமே மாரிக் கவன். மாரிக்
ஞானமே மேல்க்கி விளங்கு கவனத்
'கவன்' மனத் துக்கின்றன ! அப்படிப்
பட்ட ஆனந்தமே மனம் அவன். அந்த
புலத்தும், அந்த ஆனந்தத்திற்கு,
அந்தகவல் மனத்தும் மனத்தும் இவ்வா,
எனதும் இவ்வா, என்னும் அருவியே,
நின்று கவன் எவ்வா அருவியே
அருவ மனம் ஒன்று கவன் ? ஆம்.
கவன் ! - அருவியே மனமே !

வெள்ளியம்பலம் புலவனுடைய மனத்
தின் கவனம் அப்படியே கவனி மாரிக்
கவல் மேல்க்கிவிட்டு கவனத்தும். அருவ-
மேல்க், மாரிக் கவனத்தின் மனமே கவன்
தன். அருவக் கவனத்தின் மனத்தும்
மாரிக், அருவியே அருவ, மாரிக் கவனத்
தின் ஞானம் புலவனுடைய பூதத்தும் !
மனமே, தவ்வாண்டமே, மனமே,
நின்றுமே, ஒவியம், நின்று, கவனம்
எல்லாம் அருவப் புலவனுடைய மனம்
மன கவனத்தும் பூதத்தன், மாரிக் கவன்,
கவனத்தன், மாரிக் கவன், மனத்தன்,
மனத்தும் மாரிக் கவன், மனத்தும் பூதத்தன்,
மாரிக் கவன் !

"மனத்திற்குத் தெரிவாத நின்று,
கவனத்தும் மேல்க்காத ஒளி, தவ்வா
மேல்க்காத கவன், தவ்வா மாரிக் கவன்
மாரிக் தவ்வாண்ட ! இவ்வாண்டமே
இவ்வாண்டமே ஒன்று கவன் ! ஞானமே
கவனத்தும் அப்பாற்பட்ட அருவ அருவ
என்னும் அருவியே, என்னும் முறி-
தாதது. மனத்தும் மாரிக் கவன், அருவியே
கவனம் அருவியே மனமே மாரிக் !"

இவ்வாறு அருவியின் திருக்கட்டி-
மிருந்த ஒரு கவனக் குரல் அருவியே
மனமே அருவியே அருவியே தெரிக்
திரம் மேல்க்கிவிட்டு.

நடம் மாரிக் கவனம் ஒவியமே
எழுந்த தவ்வா அருவ ஆன்மே தெருத்த
கவனத்தும், அருவம் மேல்க்கக்
மேல்க் மனத்தும் மனத்தும் தவ்வா
புலவனின் தவ்வா வெள்ளியம்பலம்
புலவன் !





**அம்பீஸ்
காண்டிமெண்ட்ஸ்:**

**சாம்பார் பொடி
ரஸப் பொடி
கறிப் பொடி**



அம்பீஸ் உளுங்காய்கள்:

**ஆவக்காய்
வெட்டு மாங்காய்
எலுமிச்சை**

மற்றும் பல உளுங்காய் தினுசுகள்

- ❖ குளிர்சாதனம் அமைக்கப்பட்ட
வரவேற்புக் கூடம்.
- ❖ குளிர்ந்த நீர், வெந்நீர், "ஷவுச்
பாத்" வசதிகளுடன் கூடிய
அறைகள்.
- ❖ டெலிபோன் ரேடியோ 'லிப்ட்'
முதலிய நவீன வசதிகள்.
- ❖ சாதாரண அறைகளும் மித
மான கட்டணத்தில் உள்ளன.
- ❖ சென்னை ஜார்ஜ் டவுனில்
மேற்கண்ட வசதிகளுடன்
கூடிய ஒரே ஒட்டல்.



அம்பீஸ் கபே

6, 7, 8, 9 பிராட்வே, சென்னை-1 • போன் : 21004 (5 லைன்கள்)

On festive occasions

PRESENT
"Bentex"
STRAPS
BRACELETS



வெளி கேள்வா.



2. உங்க கிராப் சக்கர
வில்லை! பழைய
நாகரிகம் எவ்வ
ளவு உயர்ந்தது!
கடங்கத்தும்
கிருநதான்வ
சாவு நன்னாயி
டுக்தும்! போதும்
கிருநது கிராப்.
உங்க கிராப்
குணையோடு
உங்கன் கூட
வர எண்குத்
வெட்கமா
யிருக்கு! என்
டுன் ஒரு மனைவி



3. 'கீது என்னடா
அதிசயம்?
குடுமி தான்
கிட்ட அவசரத்
தெவை. கிராப்
ஒழிய வேண்டும்
என்று எல்லா
மனைவிமார்
கனும் அடெபி
ராபப் படுவது
எதன்கிராது!

4. கிராப் பெயர் குடுமி
யோடு மூண்கள்
நடமாடுவது கண்டு
பெண்கள் குடுன்
வளர்ச்சியை எதிர்
பார்த்திருந்தனர்.



5. 'மனைவி மார்தன்
கட்டுக்குடிக்
கூணதப்படும்
போது நாம்
கிருநது கிராப்
ஒழிக்கத்தான்
வேண்டும்?
என்றார்கள்
கணவன்
மார்க்கள்!

6. வகுக்காத குடு
கார்தன், நாமல்
பழைய நாகரிகம்
திருப்பதி கெடவத
தங்களால் ஏதும்
உதவி செய்வ
முடியவில்லை
என்று ஒங்கி
ரை தன், குடுமி
வைத்துக்
கதானன் முடியா
மது போன ஓர்
விவரம் கண
தன் கிராபுரித்
துனர்.

7. குடுமி ஏராளமாக வளர்ந்து
அறுவடை சமயமும்
எந்த நேரமும், மனைவிகள்
சூரித்துப் போகார்கள்.



8. திடீரென்று ஒரு
நான் கணவன்
மார்க்கள் குடுமி
தன் எல்லாம்
மனைவி மார்க்கள்
கைபுலில் வந்தது!
ஏமாந்து போனது
கீது சவுரி கார்த
தும் புகழோ? கெட
என்றார்கள் கணவன்
மார்க்கள்!



LEADING ENGINE MANUFACTURERS

Prefer

CLEVITE

Bearings



Babbitt for moderate loads



*Straight copper alloy
for intermediate loads*



*Overlay-plated copper
alloy for heavy loads.*

CLEVITE

BEARINGS

Offer you the Six Stupendous Advantages:-

- MAXIMUM LIFE
- IDEAL SURFACE ACTION
- EFFICIENT EMBEDDABILITY
- BEST CONFORMABILITY
- EXCELLENT RESISTANCE TO CORROSION
- HIGH TEMPERATURE STRENGTH.



BIMETAL BEARINGS LIMITED

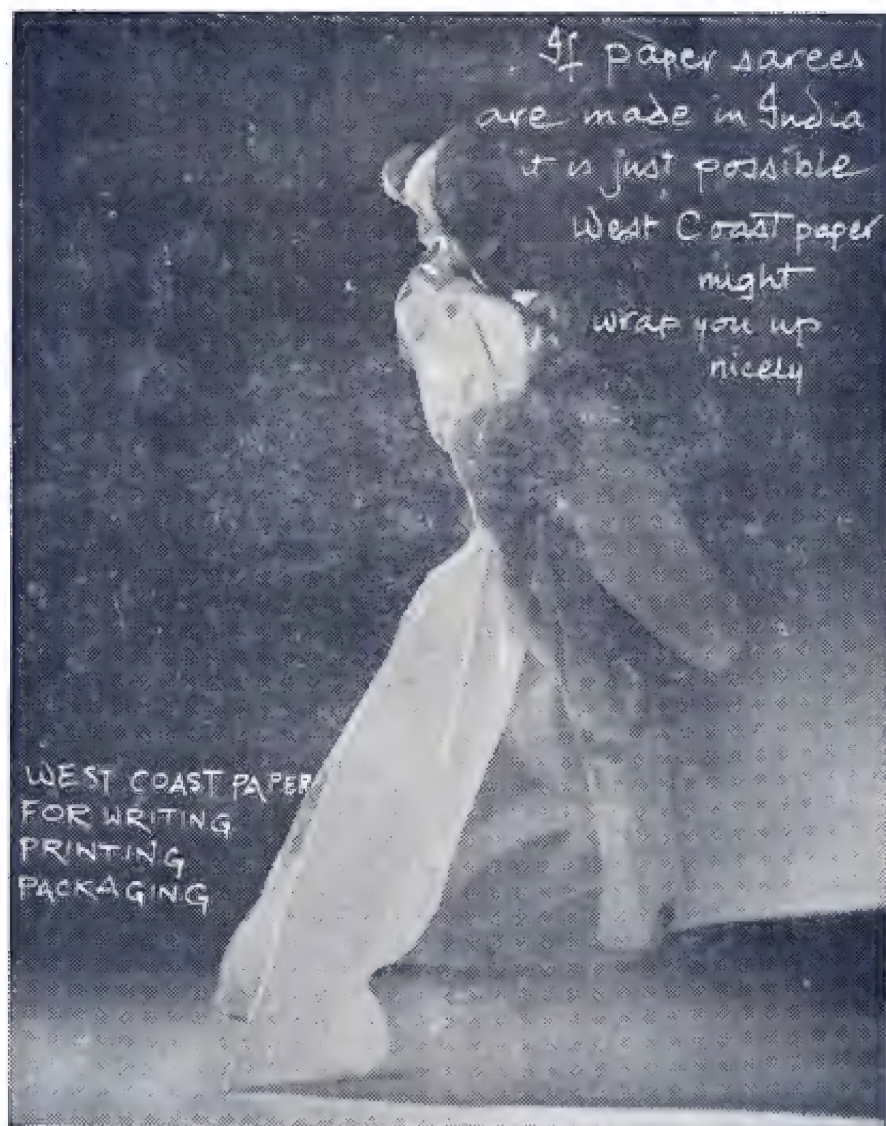
(in technical collaboration with Messrs. Clevite Corporation,
Cleveland, Ohio, U.S.A.)

Sembiam

Madras-11

வசதி அருத்தமா

0.0001 0.0001 0.0001 0.0001 0.0001 0.0001 0.0001 0.0001



If paper sarees
are made in India
it is just possible
West Coast paper
might
wrap you up
nicely

WEST COAST PAPER
FOR WRITING
PRINTING
PACKAGING

WEST COAST PAPER, SHREENIWAS HOUSE, WAUDBY ROAD, BOMBAY 1

PCWCP/BJ

எஸ்ஸோ பூச்சிக் கொல்லி டிரைதியான் உப யோகித்து இப்போதே சேதத்தைத் தவிருங்கள்

புதிய பூச்சிக்கொல்லி-அகாரிஸைட் குறிப்பாக
பருத்தி மற்றும் இதர ரொக்கப் பயிர்களுக்கு ஏற்றது

உடனடிபலன் - நீண்டபாதுகாப்பு - சிக்கனம்

பருத்தி, புகையிலை, தேயிலை, மிளகாய், வேர்கடலை, வெங்காயம்
உளுங்கிழங்கு, திராட்சை மற்றும் இதர பழவகைகள் முதலிய
பயிர்களைத் தாக்கும் புகையான்களை உண்மையிலேயே பருவம்
முழுவதும் நீடித்துக் கட்டுப்படுத்துகிறது. எஸ்ஸோ பூச்சிக்
கொல்லி டிரைதியான், அகவளிகள், நத்துக்களிகள், இலைப்பழுக்
கள், இலை துளைப்பான்கள் முதலிய காலினிகளையும் குறைந்த
செலவில் மிகுந்த பலனோடு கிளையில் கட்டுப்படுத்துகிறது.
பல்வேறு இதர ஆர்கனிக்-பாஸு பேட் மருந்துகளை விட
எஸ்ஸோ பூச்சிக் கொல்லி டிரைதியான் உபயோகிக்க
வசதியானது. அபாயமற்றது. இரண்டு சேதங்களில்
இவை தடைக்கின்றன: எஸ்ஸோ பூச்சிக் கொல்லி
டிரைதியான் 20EC எம்ல் எரிப்பைப் பிள்களோன்ட்
ரேட் மற்றும் எஸ்ஸோ பூச்சிக் கொல்லி
டிரைதியான் 2% டஸ்ட், சிபரங்கடடகிய
இலவச மடலுக்கு எழுதிக் கேளுங்கள்.
எஸ்ஸோ-பூச்சிக் கொல்லி (இருவாள்
பூச்சிகள் புகையான்கள் களிலிருந்து
பாதுகாப்பைப் பெற தீர்மானிப்பதை
ஒரே மருந்து!)



(எஸ்ஸோ கம்பெனி)
எஸ்ஸோ ஸ்டான்டர்ட் ஓய்ல்டர்ஸ் இன்க்
(கனாறுக்கப்பட்ட பொறுப்புடையவர்
யு.எஸ். ஏசிய இன்க்ஸ்ப் பெற்றது)
மும்பை - கல்கத்தா - சென்னை - புது டெல்லி





மனம் பூஞ்சைதான்!

உமாசுந்திரன்



ரமணி

“புதன்மேலும் பிளெவில் சென்னை வரவுகள். கட்டாயம் விமான நிலையத்துக்கு வரவும். - கேதாரி.”

தத்தியின் லாசகம் கருக்கமாக இருந்தது. தாலாவிரம் எழைக்களுக்கு அப்பா விரிந்து அனுப்பப்பட்ட தத்தியாவிர்தோ! ஆனால் அப்பா தத்தி அடிப்பதற்கு என்ன தெரிகிறதும் இருக்க வேண்டும். கேதாரிக்கு! என்ன என்பது எத்தனை மனம் பூஞ்சைதான்! ஆனால் கடவுள் மருத்தாவிடுக்கலாம். ஆனால் அவன்வரை அப்பா இவ்வளவு ஆறு வருஷங்கள்! தீண்ட காலம்தான்! ஆனால் அன்று கேதாரி அவன் மனத்தில் கட்டெடிகளும் செத்தாக்களும் கொட்டிவிட்டுச் சென்றது இன்னும் ஆறாத பரிசைப் பூண்டுவும் புறம்பேசாடிச் சொன்னதற்கு கிறிதா மறுபடியும் அதைக் கிளரி கிறிடு கிளரித் தத்தி தத்தி

கேதாரியின் தெரிகிறதும்! அதை தீர்த்து தீர்த்து ஆத்திரம் போய்விடும் வாகனம் மனத்தின். தத்தியின் கருக்கம் வாகனத்தில் என்ன உணர்ந்ததும் என்ன தீர்த்தாடின! மின்னும் மின்னும் அந்த வாகனமே! மருத்தக் கொண்டு பிரமை பிடித்ததன் போய் உட்காரத் திருந்தான்.

என்னவோ வெளிக் கிளர்ந்ததன் வாகனம் அளவில்! எட்டில் என்னவா என்னவா கருக்கமாகத் தேய்த்து மிதித்து விட்டுப் போய்விட்டான் அந்தக்

கேதாரி! “ஆறு வருஷங்களை ஒரு வரி கூட” எழுதவில்லை; இப்போது இந்தத் தத்தி என்ன வேண்டியிருக்கிறது!” என்ற பொருத்தமாக அவன் மனம் கமையா.

வருக்கம் போய் அன்று மானி கிளர் புகழ் போவதாகக் கொக்கிவிட்டுக் கிளம்பிய வாகனம் தெரிகிறதும் வரை கிறி திருப்புகிவிட்ட. “கிறித்தாவி! அத்தா தும் வரலாம். தன் சமையலாகச் செய்து வை” என்று சமையல் ஆவிடம் கொக்கிவிட்டு கிறித்தாவி! வந்து உட்கார்த்திருத்தான் கமையா. ஒன்பது மணித் துறையாக்கு டெய்லியோன் மணி அந்தத் தது. எடுத்த எழுப்பியே வாகனம் குரல் கமையாகிச் சென்றது ஒக்கித்தது.

“விமான நிலையத்திலிருந்து போக வேண்டும். விமானம் சரிவரை தேர்த்துக் குத்தான் வருகிறதாம்!”

ஒன்பதுரை மணிக்குச் சற்று முன்னதாக அவர்கள் விட்டுக் கொட்டி ஜெட் விமானம் பறந்து சென்றது இன்னும் கமையா திரும்பி வந்து கொண்டிருக்கிறதும், இன்னும் கிளர் தீர்த்துக்கிளர் விமானம் தளரவைத் தொட்டுவிட்டும். கேதாரியின் வாகனம் மின்னும் சத்திக்கப் போய் குரல்கள். அந்தச் சத்தியை எப்படி இருக்கிறோம்! ஆறு வருஷங்களுக்கு முன்னால் கிளர் அடக்கிய புகழில் போய் மின்னும் ஒரு புகழ் கிளம்புகிறதான ஆகத்தான் இதெல்லாம்!

ஆறு வருஷங்களை அந்தப் புகழின் சொந்தியை வாகனம் மனத்தில் அடக்கிவிட்டே. எப்படி கமையாவுக்குத்

தெரிந்த விஷயம்தான். ஆனால் அவ் வளவு கொத்தளிப்பையும் அடக்குவதற்குக் கேதாரியின் மிதித்து வந்து ஒரு கிறி தத்தியே போதுமானதாவிட்டிட்டு! இப்படி ஒரு பூஞ்சை மனமா? ஸ்டீயாவோ அந்த மனத்தை இன்னும் எப்படியெல்லாம் குத்தி எதிர் போய் குறி கேதாரி!

மாரிக்கப் போனால் அப்படியெல்லாம் வாகனத்தை துன்பப்படுத்துவதற்கு கேதாரிக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? கூடப் பிறந்த தம்பியா என்ன, எவ்வளவு கிறி போட்டு மிதித்தாலும் தீர்த்துக் கொடுக்கி வைத்துக் கொண்டு வந்தாடுவதற்கு? எப்போதோ கேதாரியின் தம்பியா! வாகனம் வார்த்தைக்கு வரிகாட்டி விட்டார் எப்பத்தான்! ஆனால் முழு வதும் கேதாரிக்கு அடிமைப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று கட்டாயமா? கேதாரியின் தவறுக்காக கமையா கட்டிக் காட்டும் போதெல்லாம் வாகனம் வாகனம் வாகனம் அந்த ரீதியில்தான் இருக்கும்.

“கனக்குத் தெரியாத கமையா. தான் இப்போது ஓர் ஆணை இருக்கிறதே என்றால் அதற்குக் காரணம் கேதாரியின் தவறுத்தான். இந்தப் பங்காளா, இந்தக் காரி, இந்த ஆணைக்கு. இந்தச் சென்னை நெய்ப்பு, எவ்வளவு இருக்கும் போல்! - இதெல்லாம் காரி போட்ட ரீதியான என்ன தீர்த்துக்கிளர் துறா வாயி யெய் பெற்றிருக்கிற பற்றிகொடுத்து விட்டு, ஆறாவது ஆறாவதுதான் தான் அந்தத் தவறுக்குத்தென, அப்போது என்னை அரவணக்க முன்வந்த ஏர்பு

கேதாரியின் தகப்பனுரையெழுதாமல் என் பதை நான் எப்படி மறக்க முடியும்?" இறுக்கப்பட்டுவிட்டு அதற்காகக் கேதாரி செய்கும் அக்கிரமங்களை வேல்வாள் சித்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று என்ன தலிபெழுத்து? என்னவெல்லாம் அட்டவாசம் செய்வான் எப்படியெல் லாம் தூக்கி யெரித்து பேசுவான் படிக்கும் படி வாக நிரக்கிறவர்த் திண்டாடிய நாட்களைக் கட்டிக் காட்டி அவனை அடமானப்படுத்துவானே! அவ வனைவரும் துடைத்துப் போட்டுவிட்டு வாக ஒன்றுமே நடக்காதது போல் கேதாரியிடம் குளமுத்து குளமுத்து பேசுவதைப் பார்த்துக் கமலாவுக்கு என்னவடி ஆத்திரம் பொங்கும்!

"நாளுமீது எதிரில் உங்களைக் கண்ட படி அடமானப்படுத்தி இவனுக்கு என்ன குணிக்கலி! 'உனக்கும் எனக்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இடையே' என்று விரட்டி யடிப்பதற்கு என்ன?" என்று கூறுவான்.

"கேதாரியின் நிலைமையை நாம் ஸ்ரித்துகொள்ள வேண்டும் கமலா, நம் முடைய ஆதரவில் இருப்பதற்கும் அவனை நாம் அடக்கியம் செய்வதிலுமோமோ

என்ற தாழ்வு மனப்பான்மை தான் அவனை இப் படி செய்வதால் நடந்து கொண்டத தான் இது தான் அவனை நிரக்கி யார் திருத்தியது அவனுடைய தகப் பனுரின் உதார குணத்தானே! எனக்கு கேதாரி எதிரில் செய்தார், என்போன்ற எந்த

காரணம் அதற்குப் பின்னாலும் என தூக்கியிட்டு ஆதரித்தார். ஆனால் கொத்தப் பின்னை தலிபெழுத்து வேண்டிய சமரத்தில் என சித்தித்துப் போனார்."

கேதாரியின் தகப்பனார் விவசாயிக்கு வாழ்வில் எதுக்கம் ஒதுபட்டபோது உள் ளமே உடைத்து போயிற்று. அதுவே அவரது உயிரையும் குடித்துவிட்டது. மரணப்படுக்கையில் கிடந்தார் விவசாயி. அந்த நிலையில் தான் அவர் தமது ஒப்பீடு மகன் கேதாரியைப் பற்றிக் கூறினார். தான் இறந்த பிறகு கேதாரி யிடமிருமி நிலக்களம் என்பதென்போ தத்தாரியால் ச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தா னென்றும், அவர் எங்கிருந்தாலும் தேடிச் சென்று பிடித்து அவனை வாழ்க்கை யில் நிலைப்படுத்துவது வாகவின் கடமை என்றும், இந்த விஷயத்தில் வாக தன்னைக் கேதாரியின் கடப் பிறந்த தமையனாகவே கருதி நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்றும், பரணப் படுக்கையி லிருந்து பின்னும் பின்னும் மண்ணுடைய வாரீசை இருந்தார் விவசாயி. அவர் கண்



பூடுவதற்குள்ளேயே நேதாரியை வர வண்டிப்பதில் வெய்தி கண்டு விட்டான் வாக. குறிப்பிட்ட விமானத்துக்கு நேதாரி உடனே வந்தால் எவ்வாறு வரவேண்டும் இதை முடிவும் என்று பத் திரிகையில் வாக கொடுத்த விளம்பரம் விளரவில்லையே பரவலாகித்தது. நேதாரி வந்து சேர்ந்தது மட்டுமல்ல; எடுத்து எடுப்பேடுமே அந்த விட்டுக்கு முடி களையும் உடனடியாக போல் நடந்து கொண்டார் மட்டுமே விட்டான்.

மகன் மீண்டும் பார்த்த மகிழ்ச்சி யுடன் அவன் கையை வாகவின் கையோடு சேர்த்து வைத்து, "வாக, உன் பொறுப்பில்தான் என் ஓரே பிள்ளையை விட்டுச் செல்கிறேன். இவன் எப்படி நடந்து கொண்டானும், என்ன தனது செயலானும் இவன் மனஸிப்பது உன் உடனம். இவன் வாழ்க்கையில் வேறென்னும் வரை இவனைக் கையிடாமல் காப்பாற்றி வருவதாக எனக்கு வாக்குக் கொடு. அப்போதுதான் நான் அவரை யுடன் கண் மூட முடியும்." என்று அந்தப் பேரிவகர் தீர்மானக் கண்ணி வாங்கிப் போது வாக விம்மிவயர்பிற நேதாரியை அணைத்துக் கொண்டு வாக்குக் கொடுத்தான். அந்தச் சாத்தி வைய பொற்றதும் பேரிவகரின் ஆவி அவன் உடலில் விட்டுப் பிரித்தது.

! இத்தொழுகுச்செயல்களில் லாம் திரைப் படக் காட்சிகள் போல் உம் வாகவின் திரைவழி திரை யில் ஒரக் கொண்டுருத் தன. உடனேயே அவ னது நித்திரைக் கோவை யில் நடக்கல் ஏற்பட் டது. இதென்ன! நேட்

விமானத்தின் இரைச்சல் மீண்டும் வாகவின் துணைகொடுத்தது! விமான நிலை யத்தில் இறங்க வேண்டிய விமானத் துக்கு என்ன வந்தது? இறங்க வரத் திட்டம் உடனே விமானத்தில் ஏறவேண்டும் போன்ற ஏற்பாடு விட்டதா?

பேரிவகர் மணி ஒலித்தது. உடனே பரபரப்புடன் பேரிவகர் எடுத்துப் போனார். *|வாகவான் விமான நிலை யத்திலிருந்து போகிறார்.

"விமானம் தளத்தில் இறங்குவதில் எதிர்பாராத நடக்கல் ஏற்பட்டிருக் கிறது. விமானம் இறங்கும் போது விமானத்தைத் தாங்குவதற்காக அமைத் திருக்கும் சக்கரங்கள் உரிய நிலைக்கு இறங்கியாக வேண்டும். அவை சரியான நிலையில் இறங்கியிருக்கின்றன என்பதைப் பார்ப்பது தங்களுக்கு எதிரே அமைக்கப்பட் டிருக்கும் விளக்குகளில் ஒன்று எரிவதி லிருந்து தெரிந்து கொள்ள முடியும். இதை 'சக்கரங்களை இறக்குவதற்கான விளக்கை இலக்கிய மீண்டும் அந்தவிளக்கு ரியலிஸ்டியம்!"

"ஐயோ! அப்படியானால் சக் கரங்கள் சரியாக இறங்கவில்லை என்று அந்தமமா?"

"அதைப் பற்றி நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொள்ளாமல் விமானத்தைத் தளத்தில் இறக்குவது அபத்தமாயும்கூடும். பக்கவாட்டில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள முடியாதபடி மெகமும் இறங்கும் மயமாக்கியிருக்கிறது. எப்படித் துக்கு உதவி ஏற்படும் வரை விமானம் பேரிவகை பறந்து கொண்டிருக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது!"

"விசித்திரமான சிவகா விருக் கிறதே!"

"நேதாரி அதில் இருக்கிறதல்லவா? சிவகாவும் விசித்திரமாகத்தானே இருக் கும்!" என்ற வரண்ட சிரிப்பைக் கூறி விட்டுப் போகிற வயததான் வாக.

இறங்க வழிமீளாமல் மேமேயை சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கிறது விமானம். உடனடியாக எண்ணங்களும் நேதாரியின் விசித்திரப் போக்கையும் பற்றிய நித்திரையிலேயே சுற்றிச் சுற்றி வந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது.

விமானம் முயற்சியாக நேதாரி பொறுமையில் சக் கரங்களில் சேர்ந்து அந்தப் படிப்பில் விளையாடும் முன் சேறி வந்தான். விட்டும் அவனுக்கு எந்தவிதமான



குறையும் இரக்கம் உடைய என்று கண்ணும் கருத்துவாயிருந்து வந்தான் லாக. வெறும் உணர்ச்சியாகச் செய்யவில்லை. நேதாரியின் தன் சொந்தத் தம்பியாகவே கருதி உணர்ச்சியுடன் ஓய்வொன்றும் பார்த்தும் பார்த்தும் செய்து வந்தான். ஆனால் எவ்வளவுச் செல்வனாக லாக அவன்!ப் பரிசும் பாரமும் காட்டாவினாலும் அவ்வளவுச் செல்வனாக நேதாரி அவர்க்கு கிள்ளுகிற வேர வாயிலே பதிந்து வந்தான். கடைசியில் வாகனின் போதுண்டுவைக்கடத் தாரித் தெரிந்து விட்டுப் போய் விட்டாரேன அந்தக் நேதாரி! வாகனுக்கு எப்படிப் பட்ட தலை குவிவை ஏற்படுத்திவிட்டுப் போய் விட்டான்!

நிறு வாயில்தான் வாக நிராத வாகத் தயித்தாரை ஒழிபு. அவன் வாயில்களையி் தியைப்பட்டு அவன் கையில் கொஞ்சம் பணம் போர்த்ததன் எங்கிலுத்தென்கையோ தாரத்த உற வினர்க்கள் மறுத்து போன் உறவு மென்றும் தீயவருத்திக் கொண்டு அவனிடத் தேடி வந்து உறவு கொள் டாட ஆரம்பித்தனர். அவன் நுண் னுக்கு வந்ததையும் பற்றிய பெருமை புடன் எவ்விதப் பிரதிபலனையும் எதிர் பாராமல் அவன்மேல் உண்மையாக உண்மையு கொண்டு அவனுடன் உற வாட வருபவர்களுள் இவ்வாறும் இவ்வாறு. ராமதாசன் அப்படியப்பட்டவர்தான். தாயார் வறியில் வாகனுக்கு ஏதிர தாரத்து உறவுக்காரர் அவர். 'வெறு தட்டணாக வட்டிக் எங்கென்கையோ கொள்வாயிருந்துவிட்டு வேலையிலிருந்து ஒழிபு போற்றும் தென்னுருக்குத் திறம்பி வந்திருந்தார். வாக பரிசாக விடு கட்டியிருந்த அந்த காலவியில் அவரும் விடு கட்டிக் கொண்டு நடு யோதிய மருகுதான் அவர் வாகனுக்குத் தாரத்து உறவின் என்ற விஷயமே தெரிந்தது. உண்மையான உறவு மனிதர் வேண்டுகிறதே தனித்துக் கொண் டிருந்துத் ராமதாசனுக்கு நிறு நிதி நிலைத் தாரியோல் இருந்தது. உறவை உறுதிப் படுத்திக் கொள்வதற்காகத் தமது வேன் உஷாவும் அடிக்கடி வந்து போய்த் கொண்டுயுத்தார். வாகவும் பதிலுக்குக் கணமளவு அமைத்துக் கொண்டு அவர் விருந்துப் போய் உறவாக வகுத்து வருகின்றாயிருந்தது.

உஷா சிறுவனியிலேயே தாயை இழந்த பெண். அனாதையாக கடைக் கற்ற குழந்தைக் காயாவதும் கடைக் கென்ற சிறியும் கடைவாக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தன. அநிதா அந்தப் பெண் தாயின் அரவணியப்புகு ஏம்பிப் போலிருந்ததையும் கணமளவு உணர் நுடித்தது. ஆகவே, உஷாவைத் தன் சொந்தத் தங்கை போலியே பார்த்து அன்பு காட்டி வந்தான். உஷாவும் கடைவாக, "அக்கா, அக்கா!" என்று பார்த்துடன் அமைத்துக் கொண்டு அடிக்கடி அழைத்த தேடி வந்துவிடு வான். ஒய்வொரு சமயம் உஷா விட்டுக் குப் போக வேண்டும் என்ற நித்தியமே இவ்வளவும் தான் கணக்காகக் கடைவாவு யென்ப துகிலிவிடுவதும் கண்டு.

மென்மையான அந்த மணற் மாக் படுத்தத் துணிந்து விட்டான் நேதாரி. எப்படி மயக்கிடுவது, என்மென்மை உத்தரப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்

டாபிடு தெரிவது, உஷா அவனுக்காக எதுவும் செய்யத் துணிவும் அமைத்து அந்தப் போதலின் மனத்தைக் கவியுத் விட்டான். அந்த இறுகலுடைய உறவும் வெறுதாரத்துக்கு முற்றிய பிறகுதான் உஷாவாகவே அதைப் பற்றித் தெரிந்தது.

நேதாரி பொறியின் வாழ்ப்பிற் தெரி பட்டம் போற்ற பிறகு வேண்டியபுகு தெரிந்தோடு செய்ய வேண்டும் என்ற பிடியவருத்துடன் வாகவுடன் போராடிக் கொண்டிருந்த சமயம் அது. அவன் வெவ்விதாடு செய்யும் போகவேயை வாக ஆதரிக்கவில்லை. நேதாரியின் மேல் படிப்புகளான செல்வன ஏற்றும் திரியின் அவன் அப்பிரதா இல்லை. அவன் செய்து வந்த நேதாரியின் பணிக் இடைக்காலங்கள் ஏற்பட்டு இக்கட்டான தெருக்கடி தொன்றியிருந்த வேன் அது. அந்த தெருக்கடிமாய் சமாளித்துத் தொழிலை வறுப்படுத்துவதற்கிடே போதுமான பொருள் வரதி இல்லாமல் அவன் திறைத்தி கொண்டுயுத்தான். மீண்டும் மீண்டும் நேதாரி வேவ்விதாடு செல் வுக்குப் பணம் கேட்டு வாகவையத் தொத் தரவு செய்து கொண்டிருந்தான். ஆனால் வாக விரிதும் பொதுமை இவ்வாறாகக் அவன்மேல் தன் தீயவைவைத் தெவி லாக எடுத்துக் கூறி, அப்பிரதாக்கு அவன் அபிப்பேய ஏதாவது தலை வேன் தேவுக் கொண்டு வார்த்துகையில் திரிப்படுவதுதான் தன்மையாவிருக்கும் எவ்வளவுதான் அவன் மனத்திற் பிடிய வைக்க நுழைநி செய்தான். ஆனால் வாக எவ்வளவுச்செல்வனாகு பொதுமை புடன் நேதாரியின் எண்ணத்தை மாற் தப்பாடுபட்டாபிடு அவ்வளவுச்செல்வனாகு நேதாரி பிடிவாதக் கொம்பிற் இன்னும் உஷா உஷா ஏதிக் கொண்டுயுத்தான். "நீ அறுவ்வினும் சரி, அறுவாப் விட்டாய் சரி, என் வேவ்விதாடுப் பணம் தெவிரம் திறுவிவருத்தான் போவீதா!"

நேதாரியின் அந்த விருப்புப் பேசு க்கு என்ன பொருள் என்பது வே தட்டணியிலேயே தெவிய வந்தது. கொண் டுபிறை அவன் வெறு வேவ்வாக வெவி தட்டாடுப் பணத்துக்கான அபுத்ததக் கிளத் திரிமாய்க் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டான். அதற்கு வேவ்வா பண வரதி அவனுக்கு எப்படிக்க கிடைத்துது என்ற விஷயமும் வாக அமைத் பற்றிக் கேட்ட வேவ்விகுக்கென்னம் அமைப்பினும் இவ்வளவும் திறைத்தி பதில்களையே அளித்து வந்தான் நேதாரி.

கடைசியில் அந்தப் புகுருத்தி விட்ட உஷாவிலிருந்து வந்தது. உஷாவின் தாயார் காலமான பிறகு அவளுடைய தகைக்கையென்றும் உஷாவுக்காவிலை பதிரிடப்படுக்தி வைத்திருந்தார் ராம தாசன். ஏதிரதோ கொங்கி உஷாவை நம்ப வைத்து அந்த தகைக்கையென் னும் ஏதிர சொத்தகடாக வார்த்திகொண் டிருந்தான் நேதாரி. அந்த தகைக்கைப் பங்கிததைக் கொண்டுதான் வெவ்விதாடு செல்வ வந்தகான பண வரதியைச் செய்து கொண்டிருந்தான் என்ற நேதாரியை உஷாவிலிருந்து அநிதித் போய் வாகவும் கடைவாகவும் அமைத் துணிச்சிக்கு அன்பிற் இயல்லை. உஷாவின் வேவ்விக் மனத்தைக் நேதாரி எவ்வளவு தூரம் கிளத்து விட்டிருந்தான் என்ற விஷயமும் அப்பிரதாசுதான் அவர்களுக்

குத் தெரிவந்தது. தனக்குத் துபிராகம் செய்துவிட்டு அவன் வெவி தாடு செய்யுமிடப் போவிருந்து என்ற உண்மை யைப்பட்ட உஷாவின் உஷா நேதாரி விட்ட அந்த தகைக்கையென்றும் ஒர் படைத்திருந்தான். வெவ்விதாடுப் பண பங்கிதக்கான ஏற்பாடுகளும் எவ்வாழ் னுத்திகாவி நேதாரி புறப்படத் தயா ரான போதுதான் அந்தப் பெரும விதித் துக் கொண்டு கடைவாகிமில் ஒடி வந்தான்.

"அவர் இப்படி மோரம் செய்யா ரென்று தான் எதிர்பார்க்கவேண்டியது, எவ்வளவு துட்டாற்றிக் திறுத்திவிட்டு அவர் தாட்டை விட்டே போய் விடப் போகிறார் என்று தான் நம்பவே இல்லை!" என்று உறவு உஷா. "இந்த விஷயம் அப்படியாகத் தெரிவித்தால் அவ மானம் தாக்கவையில் உயிரெயி விட்டு விடுவாரே!" என்று கவியிவிட்டார்.

ஆனால் வெவ்விதத்த ராமதாசன் உயிரை விட்டுவிட்டான். வாகவிடம் வந்து தமது ஆதிபுத்தக வேன்மாம் கொட்டிக் கட்டிப் போட்டார்.

நேதாரியின் வெவ்விதாடு கண்ணம் தெளிவினும் வாக.

"உஷா உவ்வியே தும்பிக்குக்கிறுன். அவன் துட்டாற்றிக் திறுத்தி விட்டுப் போய் விட்டா!" உஷாவின் கடித்துநிற் றுன்று முடிக்கப் போட்ட பிறகு தி வெவி தாடு செல்வதுதான் முறை....." என்று மன்குடினும்.

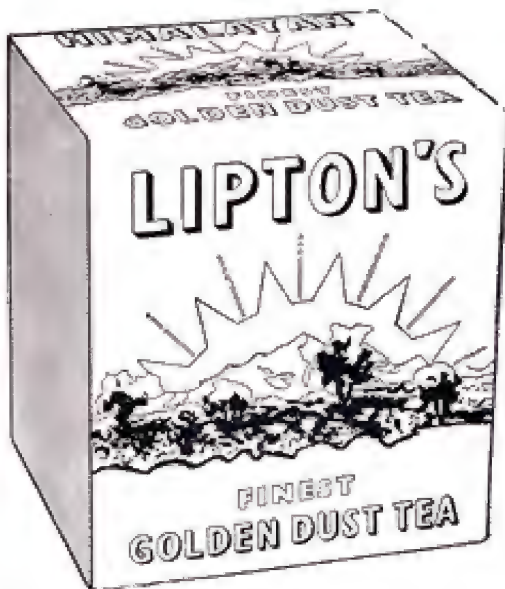
அவனுடைய வார்த்தைகள் நேதாரி யின் செவிக்கில் ஏறிதுத்தான்! "உக் கணமாய்! அந்தக் கணமடைப் போட்டு என்னை வெவ்விதாடு செல்வ விட்டாய் இவ்வியே திறுத்தியிசுக் குழ்ச்சி செய்கிறாய்! அது ஒரு தாறுப் தக்கது. உஷா எவ்வியே தும்பி விருப்பம் கண்ணமாயிருந்தால் எத்தனை வருஷமாறுதும் எனக்காகக் காத்திருக் கட்டுமே!"

ஒரு பக்கம் நேதாரியின் திரிப் பிடித்த உஷாவின், மறுக்கம் உஷா யின் கண்ணர், அவன் திறைதயின் சிறும் இவற்றிலையே அன்று வாக தனித்த தனிப்பு! நேதாரி எத்தகையது அமைத்து கொடுத்தாது?

ராமதாசன் காலியைத். "உஷாவின் வார்த்தைகளைப் பற்றி தான் கவனிப் பட்டுத் திறைதயின் எவ்வடியாவது நீ அந்த தகைக்கை மீட்டுக் கொடுத்துவிட் வேண்டும்!" என்று கண்டிப்பாகக் கூறி கிட்டு உஷாவை அமைத்துக் கொண்டு சென்று விட்டார்.

அகருருத்தி கொடுத்து வாகக்க வாக எப்படியோ திறைதயிற் விட்டான். எவ்வளவோ இன்னவ்வளவுக் கிடைப்பே பணத்தைத் திரட்டிக் நேதாரி அடகு வைத்திருந்த இடத்திலிருந்து தகைக்கை மீட்டுக் கொண்டு போய் ராமதா துவிடம் ஒய்வடைத்து விட்டான். ஆனால் ராமதாசன் தம் பொதுமையே திறை தயென்ற முடியாமல் உஷாவின் வார்த்தைக் இன்னும் அத்தரத்தியேயே திறுந்துகொண் டிருந்தது. அவளுடைய கணமளத்துக் கான நுழைந்தான் ராமதாசன் ஆரம்பித் தும் போதென்றான் அவன். "எனக்குக் கணமளமே வேண்டாம்!" என்று பிடி வாடமாக மறுத்து வந்தான். "அக்கா, அக்கா" என்ற பாக அமைப்புடன் அவன் கணமளவைத் தேடி வந்த

தரத்
தேயிலைத்
தூள்களிலே
தனிப்பெருமை
வாய்ந்தது



லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் டீ

குளமும், கலையும் நிகர்த்த பொன்னிறமுள்ள காயை
வெகு சீக்கிரத்தில் இந்தத் தேயிலையைக் கொண்டு
ஆனந்தமான கயுகளைப் பெறுவீர்கள். இந்த
நயுயர்வற்ற காயை நீங்களே பழுதிப் பாகூங்கள்
—உங்கள் விருத்தினர்களுக்கும் கொடுங்கள்
நிச்சயமாக இதை ரசித்து நீங்கள்
மகிழ்வீர்கள்—ஆம்!—அப்படியே உங்கள்
விருத்தினர்களும் கூட! தரத் தேயிலைத்
தூள்களில் விமலன்ஸ் ஹிமாலயன்
கோல்டன் டஸ்ட் தனிப்பெருமை வாய்ந்தது.
தனனிகாற்றது என்பது உண்மை.



லிப்டன் என்றாலே

நல்ல டீ



LHCC-4 TAN

ருக்மிணி ஹால்

சிக்பெட் - போன் : 24938 - பெங்களூர் - 2

கண்ணைக் கவதும் வண்ணங்களில்,
தேத்தியான மெய்தர்களில் உயர்ந்த
ரகங்களில், எல்லாவித மட்டுப்
புடவைகளாகும் பிளவுள் துண்டு
கருத்தும் புலப்பெற்ற இடம்.

ஒரு முறை விஜயம் செய்து திருப்தி அடையுங்கள்

மங்கள நன்னூலில் மனமார்த்த வாழ்த்துக்கள் !

இந்நாளைய இன்பம் எந்நாளும் பொங்க
வருங்கால வாழ்வை வளமானதாகக்
சேமிக்கத் துவங்குவீர்

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் திருவாங்கூரில்

சேமிப்பு முறைகள் - தேர்ந்தெடுக்கப் பலவகைகள்
பணிவான வரவேற்பு ★ பாங்கான சேவை

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் திருவாங்கூர்

(ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியாவின் துணை நிறுவனம்)

பரம ரகசியம்!

ஆனந்தம் போலங்கக் கூலி
ஆன் உஷா.

முதல் பிரதானி இறங்க
அன்பித்தபொது அங்கு
குழமிவிருத்தோர் குதூகல
ஆரவாரத்துடன் உரையா
வும் செய்து அவரை வர
வேற்றனர். மரணத்தின்
காலிவிருந்து மீண்டு வந்த
வரலாயனா? இதை குதூகல
ஆரவாரமும் ஓரிகையாலும்
அடுத்த இறங்கி வந்த ஒன்
வொரு கிரையானியையும்
வரவேற்றனர்.

"இன்னும் அவர் இறங்கி
வரவில்லையே!" என்று தவித்
தக் கொண்டிருந்தான்
உஷா.

அதிகமாக எல்லாம் பிர
தானிகளும் மிளகத்திலி
ருந்து இறங்கி விட்டாந்
போல் நொண்டியை.

"என்ன இது! உன்னை
மீடல் நேரார்! தத்தியடித்த
படி பூப்பட்டு வரவில்
லையா?" என்று விவரிப்பது
தோக்கிறதும் உண்மை.

மேலும் இறங்கி வரும்
பிரதானி வரும் இக்கி
ள என் த திரமானத்துடன்
படிக்கட்டை அப்படிப்படுத்த
தத் தவாராவின், மிளக
நிலையப் பணிபாட்டன். அப்
போது வேளமாகப் பிறே
இறங்கி வந்த உயிரிப்படிப்
பென் சற்று பொறுத்தும்
படி பணிபாட்டனுக்குச்
சைகை காட்டிவிட்டு அந்த
கைத்தொண்டி நிலையக் காரி
வரவழித்தொண்டி விவரத்
தான். மெ திரமிருங்குக்
கெல்லாம் ஒலிபெருக்கியில் ஓர் அறிவிப்பு
ஒலிக்கிறது. "மீட்டல் நேரார்! என்று
பிரதானியைச் சத்திக் வந்திருப்பது
வர்க்கம் வரவழித்தொண்டி காட்டி
இறங்கி தனத்திற்கு அருகே வந்து
நிற்கக் போகுகிறேன்!"

இரண்டு தடவை இந்த அறிவிப்பு
கேட்டது. முதல் தடவை அது ஒலித்து
முடிவற்றதென்பதே உஷாவும் மற்ற
புறம்களும் மீண்டுபோன கை முகமே
பாங்குத் சென்று இறங்குதலத்தின் ஓர்
கை வந்து திரிந்து கொண்டனர். இவன்
புறம்களும் திரிந்து கைகளும் எவ்வாறு
மணித்திரும் நின்றுவிருந்தன.

உயிரிப்படிப் பென் அவர்களை நோக்கி
விரைந்து வந்தான். "உங்களுக்குத்
தொத்தொடி கொடுப்பதற்கு மன்னிக்க
கொள்கிறேன். மீட்டல் நேரார்! என்ன
காரணமே! மிளகத்திலிருந்து உங்களை
பெல்லாம் அழித்திருந்ததால் மிளகத்
திரிந்து இறங்கி முடிவற்ற என்று ஒரே
பிடிவாதமாக இருக்கிறார்!" என்று கூறிய
அவன், மிளகத்தை நோக்கி நடத்தான்.

"இங்குமா அவன் பிடிவாதம்!"
என்று நெருங்குநேரத்திற் காரித் வரக்
கொண்டிருந்த கொட்டித் செல்வ மற்றவன்
கனம் ஒலித்து அச்சத்துடன் அவர்களைப்
பின்பற்றினார்.

பாதத்துக்கும் நெருங்குடன் எவ்வளவு
பாக்கட்டையும் ஒரே மிளகத்துக்குள்ளே
சென்றான்.



மாமா! ஏன்டா பங்குதான்? எவ்வளவு சொல்லிக்
கொடுத்தாலும் பரிசையின் கைபர் வரவில்லை! வறு
கிளிக்கே! ஆ! எப்படி?

சுயல்கள்; ஐயப்போ! அதை மட்டும் கங்க
கொல்ல மாட்டேன். யாழ்!

"மீட்டல் நேரார்! அதை கண்டி
காட்டிக் கட்டகாத்திற்குக் கொடு!" என்று
அந்தத் திரையின் கட்டகாத்திற்குள்
உயிரிப்படிப் பென், அமைதியை நிரப்பிக்
கேட்டதும் நேராரியும் கட்டகாத்தி
காரித் திரும்பிப் பார்த்தான். மறு
கணம் அவன் முகம் எவ்வளவுத் திடுக்கி
தான் மலர்ந்தது. அவனின் அவனை
நெருங்குவதற்குள் அவன் கைகளில்
நீர் திரும்பித் திரும்பி.

"அன்னா! அன்னி! உஷா!
நிலை எவ்வளவுமே....." என்று தழு
தழுப்புகக் கூறியவாறே என்று திண்
டுன் அவன்.

அவன் இதென்ன! அவனும் சரியாக
நிலை முடிவற்றிலேயே! நொண்டி.
நொண்டி முகமே வருகிறேன்! வறு
பக்கம் அடுத்தான் தாங்கக் கட்டை!
அப்படியானால்..... அப்படியானால்.....
அந்தக் கை.....

"நேரார்!!" என்று கத்தி விட்டான்
வாசு.

"அன்னா! அன்னி!!" என்று
நெருங்கி விரிவ அழிவானதே அளக்கன்
கையுறியில் விழுந்தான் நேரார்.

"நேரார்! வணக்கம் இதென்னமாம்!"
என்று அன்னிப் போலங்கக் கத்தியவாக
அவன் அன்னியைக்கத்தியதான் தாக்கி
திருந்தான்.

"நேரார்! உயிரிப்படி வந்த ஒரு
பெரிய கண்டத்திலிருந்து நீ தப்பிவிட்

டாம் என்று ஒரேயடியாகப்
புறியடி அடைந்ததெனவே! இந்த
தக் கொடுத்தில் உங்களைப்
பார்த்தல் போகிறேன் என்று
கனவிதும் நிலைக்கவில்
லையே!" என்று கிம்மியினர்.

"அன்னா. உங்கன் கை
வாருக்கும் மாற்ற முடியாத
நிராகம் சென்று விட்டுப்
போனேன். அதற்குத்
தகுந்த தண்டனை கிடைக்க
வேண்டாமா? பொருளாதம்
கார் கிபத்தின் காரி இறங்க
பின்புதான் என் குழமையடி
அடக்கியது. மாற்ற மனித்
றாக உங்கன் மன்னியைப்
நாடிப் பூப்பிட்டேன்.
உங்கன் மன்னியைப் பெறு
தம் இந்தப் புனித மண்
மலில் வான் கையாற்றியே
என்று சபைத் செய்து
கொண்டேன். ஆனால் மன்
னிப்பைப் பெறும் தகுதி
எது எனக்கு? அந்தம்தான்
கிமானம் தனமில் இறங்கு
வதற்கே தடங்கல் ஏற்பட்
டதே! மன்னியோ! மிள
கம் அபத்தான நிலையில்
பந்தக் க ஆரம்பித்தபோது
உங்கன் மன்னியைப் பெறு
மேலதான் மடியநேரிகுமே
என்று பவந்திரன். அந்தப்
பாக்கித்ததை என் கு
அளிக்கக் கூடாது என்பதற்
காமல் மிதி மண்ணுடன்
கத்தித்தத் அண்மைய உயிர்
கிமானம் பவி கைக்கத் திரை
கித்து விட்டதே! என்று
தனித்திருப் போனேன்!"

"நேரார்!!" என்று
கரக்க கிம்மியினர் என்ற.

"உஷா. நான் உன் மனத்தை எப்
படிச் சிவனுதிரைப்படுத்திப் போல்
கிட்டேன்! உன் தப்பிவருக்கும் என்னை
அருமையாக அந்தத் தைக்கப் பிர
வாத அண்ணாவுக்கும் எவ்வளவு திய
ருவினவ ஏற்படுத்தி விட்டுப் போய்விட்
டேன்! இந்தக் கணம் வறையின் தான்
வாறுதலம் அப்படிக்கும் தகுதியில்லாத
பார் என்றதான் திரைத்தக் கொண்
டுகிறேன். ஆனால் இந்தப் பாக்கித்த
நிலை எவ்வளவுத் திரைத்தத் தப்பித்த
போல் இந்த ஒரு கத்திக்கிளிக்கேன்,
இதைவிட பாக்கித்தம் எவ்வளவு வேறு
என்ன இருக்க முடியும்? உங்களுக்குள்
அந்த மாற்ற அப்படிதான் என்
கவிதர் மீட்டுக் கொடுத்தது! இந்தப்
பாக்கித்தம் மடிய இருக்க அந்தக்
கவிக்கிளாக் காப்பாற்றினேன். அந்த
கண்ணோட எவ்வளவு இருக்கும் வரை
ஒரு காரி இந்தத் தைக்கம் என்று கார்
எவ்வளவு கொண்முடியும்!"

"நேரார்!!" என்று அவரவரையு
ஒரே சென்று அவனைத் தாங்கிக் கொண்
டான் உஷா.

மறுபுறத்திலிருந்து அவின அனைத்
துக் கொண்ட வாக. "வா, நேரார்!
என்ன பூதகம் மன்னியைப் போலும்
அப்ப சிவனும் உங்கன் கண்ணு
கொண்ட இருக்கும்!" என்று கூறிய
வாறு மிளக வாரிகை நோக்கி நடத்
தான்.



தீபாவளி - வாழ்த்துக்கள்

Telco சிறுவனத்தாரிடமிருந்து

பாடக இஞ்சினியரிங் & லோகேஷனல் கம்பெனி லிமிடெட்

கனரா பாங்கில் சேமிப்பதனால் வளமையெனும் தீபம் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கும்

தீபங்களின் ஜோதியுடன் ஆனந்தம் தான்டலா-
மாடும் கோலாகலமான பண்டிகைக் காலம் இது.
எதிர்காலத்தைப் பற்றிய கவலைமலை என்ற நிம்ம
தியான உளஞ்ஞண்டே இந்தக் கோலாகலமான
கொண்டாட்டத்திற்கும், ஆனந்தத்திற்கும் அடிப்
படை—எதிர்காலத்தைப் பற்றிக் கவலையற்றிருக்க-
கனரா பாங்கில் சேமிப்பதே சிறந்த வழி. இதைப்
போன்ற பண்டிகைக் காலங்களிலும், என்றென்றும்
ஆனந்தமாக இருப்பதற்கு இன்றே சேமிக்கத் தொ
டங்குங்கள். தொடர்ந்து சேமிப்புகள்—கனரா
பாங்கில் சேமிப்புகள்! தயாவளித் திருநாளில்,
உங்கள் வாழ்வில் இன்பமும், வளமையும் கொழிக்க
கனரா பாங்கின் மனமார்ப்த வாழ்த்துங்கள் !
வளமையெனும் ஜோதியை என்றென்றும் சுடர்
விட்டுப் பிரகாசிக்கச் செய்ய கனரா பாங்க்
உங்களுக்கு உதவும்.



கனரா பாங்க் லிமிடெட்

பதிவுபெற்ற அறவகை: லிட் ஓவல் ஹில், மங்கலூர்,
கர்னாடக ஆளுகாமை
112, பெருமாள்சாத்திரா ரோடு, பெங்களூர்.



தீபம் சாதனங்கள்
பி. 123 காங்குமேல்
மின்கள் 240க்கு மேல்
உயரெழும் ரேதிதிகள்

இனடியனாயில்

எங்களுடையது-நாட்டுக்குச் சொந்தமானது !



நாட்டின் பாதுகாப்புப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள நாங்கள் இனடியனாயிலின் நெருங்கிய துணையுடன் கம்மாட்டை, ஆங்கிய ஆதிக்கத்தினின்றும் பாதுகாக்க வேண்டி தகையிறும் ஆகாயத்திலும் கடலிலும் இடைவிடாமல் சேவை புரிகிறோம். எல்லாப்புகழ் வந்தகாலங்களில் இனடியனாயில் ஒரு மகத்தான பொறுப்பை ஏற்று வந்திருக்கிறது. இந்திய விமானப்படைக்கு தேவையான சிமான் எண்ணெய் சேகரிப்பதற்கும் சரி, எந்த வகைப்பட்டவற்றை விமானத்திற்கும் கன ரோஷத்தில் எண்ணெய் நிரப்புவதற்கு விசேஷ வசதிகள் செய்து கொடுப்பதற்கும் சரி, பகலென்றும் இரவேன்றும் பாராமல் பணியாற்றி வந்தது. இனடியனாயிலின் ஆபரீயித வேகம் தரும் உசல் எண்ணெயிலும் சக்தி பெறும் டிராக்டர்களும் மற்றும் சேய்ஸ் ஆணவர்களே இடைவிடாமல் செய்து வந்தன. சுதந்திரத்தின் கட்டிடக் கட்டுப்பாடுக்குப் பிரகாசிக்கச் செய்வதில் இனடியனாயில் எங்களுக்கு பேருதவி புரிந்தது.

இனடியனாயில் இவ்வளவும் செய்ய முடிந்ததென்றால் அது நமக்குச் சொந்தமாக இருப்பதே காரணம்.



—வாழ்ந்ததே உலகமேதான் ஒரேயே வாழ்ந்தது

இனடியன் ஆயில் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.,



ஸ்வஸ்திக்

பரஃப்யூம்டு காஸ்டர் ஆயில்

மூட்டு கோத்தையும்
படிவச்செய்கிறது—
காஸ் முடிவதும்
மழைமழப்பாய் வைக்கிறது



இனதைய வளரிகிடப்பட்டு
பண்பனக்கும் அழகிய
கோம்... அழைணம் வீகம்
அ... த்தியான கோம்—காஸ்
முடிவதும் மழைமழப்புடன்
நிஷைச் செய்வது ஸ்வஸ்திக்
பரஃப்யூம்டு காஸ்டர் ஆயில்

ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மிகவும் சிறப்பாக...



ஆயாவுக்க
எங்கே
போவேன்?

ஒருவாறு கனிய திர்த்தது என்று கோமதி தீம்மதி அடைந்த போதுதான் தயக்கமும் தயக்கமும் அந்தத் தயக்கம் கொஞ்சுருகம். போட்டபிறை அவன் கனியம் பிறையினர்.

"ஆயா!" என்று தயக்க முடியாமல்.

"ஆயா! அக்கா!"

"அட அகிலமே!"

முக்கதியத்தாதிமாய் வந்து விழுந்தது அந்தச் சொல். ஸ்ரீதரம் மீதுமே கனிய போய் விட்டபார்க்க, இப்படி ஒரு கனிய சமை இருக்க முடியுமென்று அவர்கள் கற்பனை சென்றிருக்கவில்லை. நெஞ்சோடு நெஞ்சாக உணர்ச்சியை வடித்துச் சென்ற அநிய ஒரு மென்மையான பரிதாப நிலையையும் அவளுக்கு உதர அநியையும் கண்டு அவர்கள் மெய்மையானது. அந்த 'அநியம்' என்று வேறுக்கக் கடிய மனநிலை அவர்களுக்குப் பெரும் அநியம்மையத் தந்தது.

"ஆயா! வருகிறேன்! ஸ்ரீயே, திணக்கியே பிடிக்கவில்லையே! என்ன சாபமாகும்!" என்று மேலும் கர்ணத்த கோமதி: இம் நென்று ஸ்ரீ மன்னத்தின் திணக்கி "எப்படி இந்த மாதிரி ஸ்ரீ மனமாட்டை அப்பா மன்னிவிட்டார்? தன்மை மெய்யான என்ன மென்று திணக்கிவிட்டார்?" என்று திரிமாய்.

"அவரையும்தான் என்னமென்று திணக்கிக்கொண்டார்? அந்த போலிக்கனியை அக்கா தீ!" என்று ஸ்ரீதர்.

"அவன் என்னடா அவன்! வெட்டுப் போனவியைப் பற்றி வேண்டாம் கனியம் வேறு! இந்தக் குழிப்பத்துக்குச் சத்துருவாக வந்தவனில்லையா அவன்? நம் அம்மாவின் மனக் அவன் வாதை மாக எவ்வளவு கொடுத்திருக்கும்?" என்று கோமதியோவாய் பட்டபட்டத்துக் கொண்டே சென்ற கோமதியை ஸ்ரீதர் தடுத்தான்.

"அக்கா! கோமதியை திரை. ஒருவரை நாம் சொல்வன் என்னும் ஒரு நபரத்தான் குற்றம் சாட்டுகிறோம். திருடன் என்னும் ஒருவரத்தான் குற்றம் சாட்டுகிறோம். கோமியைச் சாட்டுகிறோம் ஒருவரத்தான் குற்றம் சாட்டுகிறோம். அதுதான் 'கெட்டுப்போன ஆள்' என்னும்தான் மட்டும் ஒருவரையல்ல, இரண்டு பேர் பிற புரி வந்திருக்கிறதென்பது திணக்கிக்கொண்டு அவன் கெட்டுப்போனவன் என்னும் தயி அப்பா என்ன? அவன் சீர்குலைந்த குற்றத்தில் அப்பாவுக்குப் பங்கில்லையா?"

ஒரு சமை வரவடைத்துப் போன கோமதி மெய்யாகச் சாட வித்துக்கொண்டான். "அப்பாவை அந்த விதத்தில் தயிவரை என்று வாரும் கொள்வனில்லையே அவர் இறைத்த திரோகத்தை நாம் மறக்க முடியுமா? மன்னிக்கத்தான் முடியுமா?"

"ஸ்ரீதர்! மனத்தின் எண்ணக்கள் ஒன்று; அவர் செவ்வது அநியம்தான். இப்போது சொல்லும்தான். அம்மாவுக்கு அவர் திரோகம் இறைத்தது மட்டுமல்ல; அந்த இறைத்ததற்கும் நாம் இப்போது திரோகியை விட்டார்.

இறைத் கோமதி புரிந்துகொள்ளவில்லாதும், 'சாபமாகம்' என்ற கருத்தினால்தான் இந்த ஏதயாட்டை மறுப்பான் என்ற தயிக்கையில் ஸ்ரீதர், "அப்படியானால் அக்கா! வேண்டாம் என்றுதான் சொல்லி விடுவான், இல்லை, அக்கா!" என்றான்.

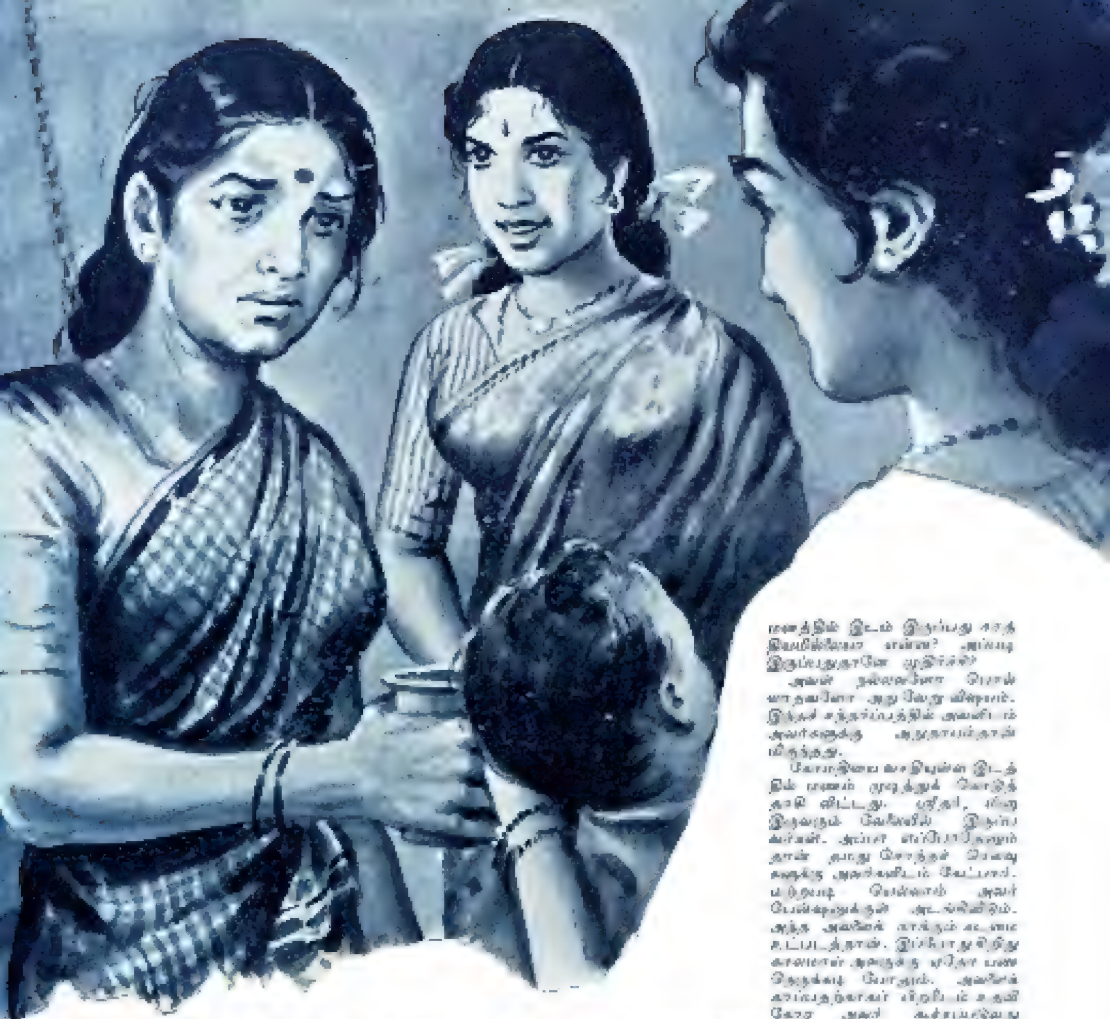
கோமதி"தந்தத் தயக்கினால். "அது எப்படியடா சொல்ல முடியும் ஸ்ரீதர்? என்ன இறைத்தான் அப்பா? செவ்வ ஏதயாடு. அவர் அப்படிமே கோபத்துக் கொண்டார். நானும்தான் எத்தனை

ஆர்.சூடாமணி

தாட்டகனாய் ஆவா நெடுகிறேன்! ஒருத்தியாவது நிறுத்திரமாய் அம்மாவில்லை. அந்தத் தாரம் கைக்குறத்தையொடு நெருக்குப் போக வேண்டுமே, என்னடாப்பா சொல்லுப் போகிறேன் என்று மூலத்துக் கொள்ளுத்தின். இவளையும் வேண்டாமென்றும் ஒரு வாரத்துக்கும் மேலு எவன் விடைபாவி? மேலும் அன்னமே என்றதும் ஒய்வொருத்தியும் தடுக்கக் கொண்டு 'தான் வர வில்லை' என்று கூறிக்கொண்டு. இவன் ஒய்வுக் கொள்ளுக்குகிறான் போகிறுத்திறுது..."

சூடாமதியின் பேச்சு எந்த அந்தத்ததை எப்படி கொண் டுக்குறது என்பதை உணர்ந்து மீதுமே ஸ்ரீதரம் திடுக்கிட்டாக்கம்.

"...அதுவும் தரை. ஸ்ரீதர், அவன் வார் என்று தயக்குத் தெரியும் என்று அப்பாவுக்குத் தெரியாது. ஆகவே தன்மைப் பிறையையொடுக்கும் நோக்கத்தோடு அவர் அவனை நம் தயையில் கட்டுவதான நாம் திணக்க முடியாது..."



ஒருவர் போக ஒன்று சொல்லுகத்
கிறான். நான் பழையவன். இதையிட
கசத்திலைப் தீதான் ஒன்றைப் பாரேன்,
பாரிக்கலாம்! உட்கூன விட்டுக்குப்
பழைய சொல்லு கையாறான்.”
கரக்க கத்திவிட்டு அங்கிருந்து
சென்றான் அவன். அவிடையார் எத்தனை
கோயில்
அவர்களுக்குத் தெரியும் எவ்வளவு
அவர் அருந்திடுக்க வில்லை. தாழ்த்தி
ஒருவாடு சொந்திரப்பதால் அவர் கறு
முன்பே அவர் காணா நிச்சயப்படுத்தி
விடுக்கிறார் என்பது காதிம் விழுந்தவிட்
டது. இப்பொதிர் விஷயங்களைத் தெரிந்து
வைத்துக் கொள்ளவும் சம்பந்தப்பட்ட
வர்கள் காதிம் போட்டு வேடிக்கை பாரக்
கயுந்தான் எத்தனையோ அக்கனதல்
பட்டவர்கள் இருக்கிறார்களே!
நகலம் சொன்னவர்கள் எ ரெயர்த்
தது “அந்த தாசகாரியா எங்கள்

விட்டும் காடுகெடுத்து வைப்பது?
அடித்து விட்டுவிட்டோம் பார், பாருக்கு
வேண்டும் இவன் கதவி!” என்ற
மணப்பாண்டவையாகத்தான்.
ஆனால் யிருவரும் யிருவரும் உணர்ந்தது
வேறு. அந்த அவன் தாழிலான் யருவது
அவர்களுக்கு இஷ்டமில்லைதான். ஆனால்
அதற்குக் காரணம் அவனிடம் தேவன்
நினைவாகத்தான்.
பரிதாபம்! அம்மாவின் இடத்துக்குப்
போட்டியான் கத்தவனிடம் பரிதாபமா?
ஆனால் இரத்தமோன அம்மாவிடம்
தன் அன்பை பத்தியோன இதனால்
கண்களப்பட்டதாக அவர்கள் கருத்
வில்லை. தானிடம் அன்பு என்பது
போன்ற இவ்வளவு பத்தங்கள் இருக்
கும்போதே, அன்றாடம் கூடவே,
மனிதத் தன்மையின் அடிப்படைகளில்
எழும் பரம்பரைமற்ற அருதாபங்களுக்
கும் தீவர அபிமான உணர்ச்சிகளுக்கும்

மனத்தில் இடம் இருப்பது எந்த
விதமில்லையா என்ன? அப்படி
இருப்பதுதானே மூதிரன்
அவன் நவீனகால சொல்
வாதவியோ அது வேறு விஷயம்.
இந்தக் கத்திரப்பத்தில் அவனிடம்
அவர்களுக்கு அருதாபம்தான்
மிருந்தது.
போனநிலை காலம்தான் இடத்
தில் மனம் ஈவுத்துக் கொடுத்
தாவி விட்டது. ஐந்தி, பிறை
இருவரும் வேலையில் இருப்ப
கார்கள். அவர் எப்போதென்ற
தான் தாது சொந்தக் கெடவு
களுக்கு அளவளிடம் வேட்டார்.
மற்றபடி வேலையை அவர்
வேண்டுகின்ற அடக்கியிலும்.
அந்த அவனாக காதல் உணர்
உட்பட்டதான். இப்பொது தெரிது
காலமான் அருளுத்த மனதா பண
இருக்கடி போதும். அவனாக
காலமதற்கள் வீதமில் கதவி
கோர அவர் காலமதற்கு
இயந்தகதான். ஆனால் அவர் தம் பென்
ஷன் முழுமையையும் அவனிடம் தந்து
விட்டித் தம் மக்களிடம் “தான் பரம
மறைய. தீயன் இருவரும் என் தேவைகள்
அறிந்ததாதின வைத்தித் சொன்
குகங்கள்!” என்று கூறி விடுக்கையோ!
அதற்கு அவருக்கு கரணம் கண்டி. அதில்
அவர் காலமது காலமடைக்கிற்களது.
அவையது அவன் மனதிலும் தான் அகாலத
விருத்தியிலும் மோத்திருக்க வேண்டும்.
அப்போதும் அவன் கவறுத்திருப்பா
னென்று தான், அந்தியில்கவிடத்தான்
கவறுத்திருப்பான். கவறுமையில் கோலம்
மாக அந்த கவறுமையா யாந்நி அகிலும்
அவன் தவிர்த்தித்து தீர உறுவா.
அன்றமேயான் விட்டுவிட்டான்...
தம் மனதின் முற்றத்திற்குத் தாது
யாகமா?
இதைவிடக் கொடிய அமையானம்,
கிறான் அவருக்கு வேறென்ன அவர்

தந்திக்குக் முடியும்? அதை என்னவி அவர்களின் சிந்தனைப் பொருளியது.

தன் உயர்வையும் அவருக்கு அர்ப்பணிக்கிறவன் அவன். அந்த அர்ப்பணைத் துக்கு உணர்ச் சம்பந்தம் விடைத்திருக்கா விட்டால் என்ன? அவனிடம் பொறுத்த வரையில் அது விவரத்தை முழுமையாகத் தருவதில்லை. தந்திக்குத் தோடாடா. மனசிலிருந்து வந்ததைத் தந்திக்குக் கா விட்டாலும் மனசிலிருந்து மறுபடியும் அவனுக்குத் தர அவர் கடமைப்பட்டவர். அந்த உணர்வு உறுவு அனுபவம்தான். அம்மாதிரியும் அவனுக்கும் அந்த உணர்வு வேறுபாடு விடைபாது. சொல்லப் பொருளும் அம்மாதிரி விடவும் எதிர்த் துள்ளலும் அவசரம். அம்மாதிரி வேத விடப்பட்டார் என்று அவனுக்கும் எல்லாம் உணர்வாக இருந்திருக்க முடியாது. அம்மாதிரிகளாகவு் அந்தத் தந்தி கெடாமல், பிறரின் அந்தரம், குறிப்பைத் தவிர எந்த மதிப்பு, இனம் இருக்காது. அவருக்கோ எல்லாத்திம் அவருமாய்ந்தது. ஒரு குறிப்பைத்தான் கெடுத்ததன் என்ற எச்சம், எந்த உறுவிலும் அம்மாதிரி விட்டதும் வேளி விலும் ஒரு உணர்வியமான பதவி இருக்க தீர்தா அந்த உறுவு அவருக்கு ஒரு குறிப்பைப். அந்த ஒரு தகவல் அவன் விதித்திருக்கவாயிற்று. உறுவுக்குப் பொறுத்தவரையில் அதன் இயல்பும் பெறுவதும் அவனுக்கு விடைக்கு. கெடாமல் எப்படியும் அவர் தந்தான் தான் அவனுக்கு உண்டு. அவரின் தந்தைக் கொண்டுவிட்ட பிறகு அந்தக் கெடா வந்ததைத் தந்தையுதான் அவருக்கும் சிறப்பு. இப்போது அந்தக் கெடா வந்ததை அவனுக்கு மறுத்து அவர் தம் முறைய சிறப்பையும் விதைத்துக் கொண்டு விட்டார்.

ஒரு சாமானிய வேலைகாரியால் அவருக்குத் தன் விட்டுக் குழந்தைக்கு தவிரக் அவருக்கு எத்தனை வேறு அரம்! தாவி விட்டவியில் என்ற ஒரு காரணத்திலுள்ளதான அந்த அவதரிப் புப் அதுவாய்வு!

தாவி அந்த அபரிமிதமான முக்கியத்துக்கு முன் மனித அடிப்படையில் எழும் தரிசவத்துக்குக் கடவா இடம் இல்லை.

அவர் மீண்டும் வந்தார். அவனுக்கு ஏதோ ஒரு வழி செய்துவிட்டதான் உணர்வின் தன் மனத்தையே சமாதானப்படுத்திக் கொண் விரும்புகள் போல் பட்டப்படிப்புடன் "என்ன இருக்கும் வேலையே செவ்விரர்கள் இன்னும் பெரும் தான் செய்த ஏதா பட்டியல் ஏதும் தவிரியில். அந்தப் பெண்ணின் எதிர்மொழிதான் ஒப்புக் கொள்ளுமா?" என்றார்.

சூரி அவரை உறுதுயர் பார்த்தான். அவன் வேளைத்ததைக் கண்டு அவர் ஒருமிக்க குழப்பமோடு. "என்னடா அப்படியப் பார்த்திருப்பீர் சூரி?" என் ஏதா பட்டியல் நீ குறை சொல்லுமா? அப் பட்டியல் ஆசா இவ்வியா உணர்வு?" என்றார்.

உணர்வின் தாழ்ந்திக் கொண்ட அவன். "ஆசா இவ்வியா என்ன?" என்று கேள்வியில் குரவிய.

அப்ப இருந்தது என்னவோ உணர்வின் தான். சைத்யம் உயிரும் ஒன்றும் இருந்தால் அப்ப உயிரைத்தான். ஆனால்

அதில் என்ன சிறப்பு? அது பெறும் இயற்கை. மறிப்புதான் மனிதன் தன் செயலாலும் குறைத்தாலும் எம் பார்த்துக் கொண்டது. அதுவே பெருமைக்குரிய உணர்ச்சி. "அதுமாதிரி உணர்வு மறிப்பு இவ்வியா?" என்று அவர் கேட்டிருந்ததால் அவன் என்ன பதிக் சொல்லி விடுகக் முடியும்!

அவன் பதிலாக் திருந்தியதன் அவர். "அடுத்த புதன்விழமை கோமதி னுக்குக் கிண்புலியின் இவ்வியா? செவ்வாய்க் விழமை மாசிலிப் அந்தப் பெண்ணின் தன் சாமான்னதுடன் இப்பே வந்திருக்காள். ஒரு தான் ஒரு வரும் குழந்தையுடன் பழங்குதற்கு இருக்கட்டும்?" என்றார்.

அவன் உண்மையில் விட்டது. அன்றும் மீறவும் ஒருவரை பொருளில் பார்த்துக் கொண்டு வந்தான்.

அவன் வந்தான்.

கோமதிதான் முதலில் எட்டப் பார்த்தான். அம்மாதிரி இடத்தை அடையுமிருந்தக் கொண்டவன் எப்படி எப்படியோ உறுவின் செய்து, உடம்பு அடையுமிருந்ததும் இப்படி விட்டு ஒரு குறுமையான ஆவனில் பாசனமாகக் கண் கொண்டு விழித்துப் பார்த்தான்.

வந்தவனுக்கு வயது சென்ற பருவம். மூப்பின் தொடக்கத்தில் வாய் வந்ததா விறு. இளமையின் எப்படி இருந்திருப் பான் என்ற திதானிக் முடிவாகியிருந்தது. ஏதோ ஒரு வயர்ச்சி இருந்திருக்க வேண்டும் எப்படி மட்டுமே திதானிக். புதிதும் மீறவும் இதைவேலையால் ஆராய்வினார். அவர்தான் பார்ப்பது கண்டு கொண்டு உறுவின் பார்த்திருந்தது. அவமானத்தில் குன்றித் தவங்கமான அடி எதைத் வந்தது: அடிபட்ட பெண்ணையின் துடிப்புப்பெய்க்கை இப்படிதான் இடம் பொதுமான் வெவிரக் கொண்டுமது விட்டாற்போல் அங்குபிதாவும், அமைவு தோறும் அந்தத் துடிப்பைத் தாங்கிக் கொண்டு வந்தது.

மகத்தான வேலை அவர்கள் நெருக்கி விதித்து கொண்டது.

தவறிக் வரவில் திந்தனையில் கோமதி நோக்கப் பெசாமை வேலை வாரிப் பார்த்து "அந்தப் பெண் என்னமைய இப்படி வந்திருக்காள்?" என்று வெறுக்கென்று கூறிவிட்டு உவிரக் சென்றார். புதிதற்குத் தாங்கியிருந்த. "வாங்குக்கொண்டோ?" என்று அவன் அவரின் புன்னகையோடு கூறி அவன் எகையிவிருந்த பெட்டியையும் பறிக்க வையுத் தான் வாய்க்கிக் கொண்டான். "தூய்மையா, திதானிக் எதற்கு?"

"புறவாய்க்கி. உவிர வாய்க்குதான்." சாமான்னரின் கூட்டில் எதைத் திட்டு அவன் அவன் வந்ததன் அருகில் அமைத்துக் கொண்டு "உட்காருங்கள்" என்றார்.

"இருக்கட்டும்."

"உங்களைப் பார்த்ததால் ரொம்பக் கிளப்பா விடுகிறது. திதானிக் வேண்டாம். இப்படி எல்லாசிலி உட்கார்த்துக் கொண்டுங்கள். தான் வேல் என் அக்காவை அமைத்து வருகிறேன்."

கோமதியுடன் அவன் திரும்பி வந்து பொது அவன் தனரையில் உட்கார்த்திருந்தான். கோர்வியுமே மன

உணர்ச்சியுமே தவிர விழித்திருந்தது. அவர்கள் சாவுச் சத்தம் கேட்டதும் திடுக்கிட்டாற்போல் எழுந்தார் திந்தனர்.

"இவ்வந்தா அப்பா! என்னமையா. உங்களைப் பார்த்தால் பழையமாய் இருக்கிறீர். வயதற்கு வர முடியுமா? அப்பறம் அப்போ-போல் "குழிக்குறியே" என்று பொருத்தக் கொண்டு படுத்து விட்டால் என்னும் முடிவாது. குழிக்குறியே வேலைவெவ்வாய் சரிவாய்க் கவனித்துக் கொண் வேண்டுமே..."

கோமதியை ஒருநெருங்கப் பார்த்த அவன் உணர்வின் தான் எத்தனை வேறுபாடு! "என் தீவிர இப்படி ஆகிறீர்?" என்ற துன்பம் அந்த வேறுபாடு இப்போக் கொண்டிருந்தது.

"அக்கா! கொஞ்சம் திராமைத்துத் தான் வேலை?" என்று சூரி.

"திதானிக் என்னடா? உன்னதத் தான் கொண்டுள்ளேன். என்னமையா, தான் பாட்டுக்குக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர். உமியா திரிவிருக்கிறீர்?"

"வேலை செய்வதானேயல்லா வந்திருக்கிறேன். எல்லாம் பார்த்துச் செய்கிறேன்."

"ஏதோ, வாய்க் தருக்கு இருக்கப் போகிறிருக்கிறீர்?" என்ற உரக்க முறு முறுத்தல் கோமதி. "ஆனால், உன் கண்களுக்கு அப்பா என்னமைய சம்பளம் பெரிவிருக்கிறீர்?" என்று குத்தகாக்க.

அவன் குடி பட்டப் போல் துடித்துப் போனார். சூரி குறுக்கிட்டுப் பெருமன் அமைத்துக் அவர் வந்தார். முத்தத்தில் சிறிதும் மாறுபாட்டைக் காட்டாமல், அவரைப் பார்த்து "இவன் தானையா என் பெரிய வேலை. இவன் குழந்தைக்குத்தான் ஆயா தேவைப் படுகிறது. ஒன்று மாகக் குழந்தை. திதானிக். அவருள்ளும் தவிரவாது. திதானிக் குழந்தை தான் ஐக்கிரைத் தவிரக் கவனித்துக் கொண் வேண்டுமே. இவன் என் மகன். இன்னுமொரு மகன் இருக்கிறான்" என்று கூறிவிட்டுக் கோமதியைப் பார்த்து "என்னென்ன கொண் வேண்டுமோ அந்தமாதிரி விவரமாகக் கொண்டு?" என்றார்.

"விவரம் என்ன! குழந்தைக்கு ஒரு தான் விட்டு ஒரு தான் என்னென்ன வேலை வேண்டுமே. தாத்திரியில் அடிக்கடி ஆனால், அதன் அப்படியாக எந்தக் காரணம் கொண்டு தான்மேல் வெடிக் கூடாது. குழந்தையை அடி விடாமல் ஆட்டித் தாங்கப் பண்ணுகிறதெல்லாம் உங்களைப் பொறுப்பு. காரியில் எட்டு மணிக்குப் பங்கு பங்கு பங்கட்ட வேண்டும். பறிக்கு மணிக்கு அருகில் அதற்குப்பிறகு பிற தான்... ஏதிர ஒரு குறுமையப் பிறித்து..." கோமதி அருகில் கிடுகொண்டே போனார். எப்படி முடிந்து அவர்கள் என்ன விபத்தான் சூரி.

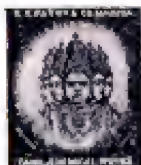
உவிரவிற்கு வந்த மீற அவனிடம் தம்மைய திட்டியும்.

"காமி!"

இதை புதிதற்குத் தவிர வாயும் எதிர் பார்த்திருந்தான். தந்தை குழப்பத்துடன் மகன் நோக்கிற்று. மீற அவரைப் பரி வாய் பார்த்து. "கண்பாபாவிருக்கிறீர் வின என்று காமி கொண்டு வந்திருக்கிறீர்." என்றார்.

அவனிடம் திதானிக். மீற அருகிலும் அவர் அந்தப் பானத்தின்

58 ஆண்டு காலப் பழப்பெற்று



ஆறுமுகம் முத்திரை உள்ள

ஆர். எஸ். பதி மருந்து

(பதிவு செய்யப்பட்டது)



தலைவலி ஜலதோஷம்
சிப்ரு கை கால்வலி
முதலியவைகளுக்குச் சிறந்த மருந்து



- என்ன மெடிக்கல் ஷாப்புகளிலும்
டிரக் ஸ்டோர்களிலும் இப்பொழுது
தாராளமாகக் கிடைக்கிறது.
- டிரக் ஸ்டோர்ஸ் உள்ள வணிகர்கள்
எங்களுக்கு வேடியாக ஆர்டர்
எழுதலாம்.



ஆர். எஸ். பதி அன்கோ.

(துவக்கம் 1909)

தபால் பெட்டி எண்: 99

மதுரை - 1



உங்கள் குழந்தையின்
வருங்கால நலவாழ்வுக்கு
கணிசமான 4% வட்டி யளிக்கும்

3ஸாவின்ஸ் அக்கவுண்ட்

ஒன்றை இன்றே ஆரம்பியுங்கள்

ரூ. 5/- உடன் நிர் அக்கவுண்டு
ஆரம்பிக்கலாம்.

ஸாவர், ரஷுவர் கூட்டு சேர்த்தும்
அக்கவுண்டு ஆரம்பிக்கலாம்.

எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர் கூட
ஸாவின்ஸ் அக்கவுண்டு
ஆரம்பிக்கலாம்.

முழு விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகாமையில்
உள்ள கிளை மானேஜரை வினாடிங்கள்.



ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் மைசூர்
(ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் சப்ஸ்டியரி)

தலைமை ஆபீஸ்:

அவிஸ்புர, கோடு, பெங்களூர் - 9

எஸ். பாலகிருஷ்ணன்
தேரையம் மானேஜர்

இதத்தை என்னி தெரிந்தது. புள்ளைத்தாலும் அச்ச நீரவியில் ஒரு வித்த நயக்கத்தோடு அவரைப் பார்த்தான்.

உடனே ஒரு முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்ட அவர் ஏதோ ஒரு துயரம் பளிக்கின்ற குரலில் "குழந்தை கொண்டு வந்திருக்கிறேன். வாய்க்கி கொள்" என்றார்.

கொள்கிறேன் சவிக்ஷியே. அவன் லாரி என்று தெரிந்தும் இந்த மீறவும் ஸ்ரீதரும் செய்கிற உபாசாரம்...! அப்பாவுக்குந்தான் வேட்கம் இல்லையா?

"குழந்தையைக் கொண்டு வருகிறேன், அவன் தன் ஆயாவின் முகத்தைப் பார்த்துப் பழகட்டும்" என்று ஒருக் கொண்டு கொள்கிறீர்கள் அவன் உன் அழகுக்குச் சென்று மறக்கியதைத் தூக்கி வந்தான்.

"இந்தாடா கண்ணா. ஆயாவிட்டப் போயினா? இந்த ஆயாதான் உன்னைப் பார்த்துக்கொள்ளப் போகிறான். நல்ல

ஆயா, "நீ தன்னும் வேலை செய்தால் ஆயா பொங்களுக்குச் சேரிக் காங்கிக் கொடுப்பான்" அப்படி என்று சொல்லு, பாரிக்காயா?"

காங்கியை அருத்தி முடித்துவிட்டுக் குழந்தையைப் பார்த்துப் புள்ளைச் செய்கத் தன்னைப் பழக்படுத்திக் கொண்ட அவளது இதயத்துள் கோமதி யின் ஒப்பொரு சொல்லும் கத்தியால்ப் பாய்ந்தது. அப்படியே உலிக் குதமி தின்றும். பிறகு உதடுகளைக் கடித்துத் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்ட பின் குழந்தையை நோக்கிப் பிராணை வுடன் கரங்களை நீட்டினாள்.

"ஆயா சொல்லு? ஆயா" என்று சொல்லுடா கண்ணா! கோமதியின் குரல் குறுமால் அந்தச் சொல்லுக்கே அழுத்தம் கொடுத்தது. "ஆயாவிட்டப் போயினா? நம்... அவா! பாய்பா வுடைய ஆயா!..."

அவன் பக்கமாகக் கோமதி குழந்தையை நீட்டினாள்.

மீறலின் குரல் மென்மையாக இடைவீழ் புகுந்தது. "ஆயா என்று கூப்பாடு முறித்தவன் என்னை அந்தத் திறன் அழைப்பதுண்டு. இல்லையா? கைதான் கிழிர்வை ஆயா என்றும், அந்த போய்..." மீற குழந்தை திரும்பி விட்டு அடுத்த சொல்லுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தான். "...பாட்டி என்றும் சொல்லுவோம்."

அவருக்குள் இடி மீறல்து விட்டது.

அவன் பிரமிப்படை வலிந்தான். முன்னைத்து உணர்ச்சி கொப்பளித்துப் பெருகி வேண்டியிட்ட கேட்கத்திலும் அத்தனை மலைப்பை மீறிக் கொண்டு அந்தப் 'பாட்டி' என்ற சொல் இனிக்குத் தாழ்ந்திருந்த ஏதோ ஓர் விசிர்மை உள்எதிலும் கரத்தைத் தெரிவித்தவன் அடைவாளும் அவளது வாயை முகத்தின் பரவியது.

அவர்கள் வானவழி அறிந்திருந்தார்கள் என்ற குரல்களையப் புரிந்து கொண்ட அப்பாவுக்கு தானே ஏறியியல்.

ஸ்ரீதர் அமைதியாக அவனை நோக்கி வேலிப்படைவாயைப் பேசினான். "உங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டியது அப்பாவின் கடமை. ஏதோ மிதிந்து மிரமறிய இடுப்பதால் கொஞ்ச காலத்துக்கு இந்த ஸ்கைலில் சமாளிக்கலாம் என்று என்னிடம் பேசியிருக்கிறது. ஆனால் அந்த அபாயமில்லை. உங்களுக்கு எங்களைக் கொடுக்கவேண்டுமோ அவர் எழுதிவிரா விட்டாலும் என் தங்கை மீறலும் நானும் எங்கள் கணியத்திலிருந்து ஆளுக்குக் கொஞ்சமால் உங்கன் தீய எதற்கு வேண்டியதைக் கொடுக்கிறோம். நீங்கள் நிம்மதியாகக் கெளரவமாக வாழல்கள்."

அவன் தடுமாறினான். தலையைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்தது. தந்தை செய்கிற துள்ளினார்.

அவன் முகத்தை மீறவும் ஸ்ரீதரும் கவிவுடன் நோக்கினார்கள். அங்குக்காக அவர்கள் உணர்வது என்ன? அது அன்பல்ல. ஆனால் அன்பையிட அவரைய மாண்பு. அது தீயாய் உணர்வு.

"இதைத் தானம் என்று என்னி மறுக்காதீர்கள். இது உங்கள் உரிமை. அப்பாவின் கடமையில் எங்களுக்கும் பங்கு இருக்கிறது."

தீமைகள் நோக்கிய அவன் கண்ணில் நிம்மதென தவிரியில் அருவி கனற் றெடுத்தது. கால்கள் நுயல்கு தளர யில் உட்கார்த்தான். ஆறுதலடைந்த குழந்தை போய் உடம் துடிதுடிக்கத் தன் முழங்காங்களை அணைத்துக்கொண்டு அவற்றிடைய முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டான்.

அப்பாவுடைய உள்ளம் உருகி விம்மி தெருவிச் வந்து அடைந்தது. தலை குனிந்தவாறு அங்கிருந்து வேலமாகச் சென்றுவிட்டார்.

கோமதி விழித்த கண்களுடன் மிதிநு நோம் அசையாமல் தின்றான். நடத்தது எதைவமே அவளாக நம்ப முடியவில்லை. பிறகு அவளை ஆக்கிரம் இறையது. குரலை உலர்த்திக் கவினாள்.

"என்னடா ஸ்ரீதர் இப்படி ஒரு காரியம் செய்துவிட்டாயா? தானக்கு தான் எனக்குக் கிண்ப வேண்டுமே. இம் போது ஆயாவுக்கு எங்கே போவேன்?"



ஜோஸ்யர்: இந்த கோபத்தோ தங்க அழகு மீறி ஆயாவுக்குப் போது வேண்டாம் இனிமேற்கு உங்களுக்குக் கடைகல் போது.

ஃபாஸ்ஃபோமின்

சக்தியை அதிகரிக்கிறது.

பசியைத் தூண்டுகிறது.

வலிவைப்

பெருக்குகிறது.

நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை
கூட்டுகிறது.



கருங்கச் சொன்னால் —
குடும்பத்தில் அனைவரும் திட
ஆரோக்கியத்துடன் திகழ
உதவுகிறது ஃபாஸ்ஃபோமின்

ஃபாஸ்ஃபோமின்... "சி" காம்பிளெக்ஸ் வைட்டமின்களும்
பலவகை கிரிஸ்தோஃபால்பேட்டுகளும், கு, பி, சி, டி,
பழைய மணம் கமழும் பச்சைநிற டானிக்.



சுராஸ்ஃபா  டி. கு, பி, சி, டி, கால்சியம், மெக்னீசியம், இசுரோபெரோபெட்டென், சி, பி, சி, டி, கால்சியம், மெக்னீசியம், இசுரோபெரோபெட்டென், சி, பி, சி, டி, கால்சியம், மெக்னீசியம், இசுரோபெரோபெட்டென்.

“அண்ணன் இதுக்கா
கணா?”

“எது எது... மூணா?
வணக்கம், வணக்கம், வணக்
கம் அண்ணனே!”

“என்னவென, நீங்கலும்
வந்து நம்பின அண்ணனை
கிறிய! தம்பியை கம்பமாச்
செய்துவிடுவா?”

“எது எது... நீங்க
ஒன்று! அண்ணனத்தான்
இருக்கும் போயிட்டா
என்னவா?” என்ற படி
சந்தையா எங்கிற காது,
முத்தையாவுக்கு ஒரு குரீச்
கிணா எடுத்துப் போட்டார்.

“அப்பாக்கி மிடுவென்ன
வயலினை முத்தையிங்க, இவை
யிங்கென்று கேட்டவாறா
அண்ணனே?” மூணுமிட்டார்.

“எது எது... இப்ப ஆறு
வயலே முத்தையாவிடுவா?
தாண்டாவிடுவா?”

“இதுவே பெறே சத்தெவ
மாண்பின? போகலாம் அது
சன் வயலாகச் சொல்லிடுவோம்.
அது சொல்லப்பட்ட முத்தையா
வாற தரை சொல்லிப்
போட்டிடுவோம், சத்தெவயிடுத்
தில்லென்று தானு தாவன்னு
பிள்ளையெ வாறாக; கேட்டால்
புதுவாய்.”

“எதுஎது... அதுகணமா?
எது ரெண்டு பெருணா கருக்
கலியிப் புறப்பட்டுட்டா?”

“ஒங்கலத்தான் பாக்க
வாறென்று...”

“எது...எது... அ...!”
“இதா வத்திட்டா
சுயினை...”

அதைத் துட்டும் அதன்
வாறட்டி மாற கவன
முத்தையா வத்தார் தானு
தாவன்னு எங்கிற தாய்
மாணவர். நக்க உயரம்;
அதத்தெற்ற ஆகிடுதி. பெரிய
யிணை; புதுவாய்க்.

“வாங்குண்ணை... வாய்
கண்ணெ... எது எது...



முதுவின் முற்போக்கு



சூர்யா

வணக்கம், வணக்கம்,
வணக்கமண்ணெ!”

“உம்... என்னு
சுதையவாற வரபெற்
புக்குத் தயவணத்தான்
தாவன்னு. அவருணை
உட்குக்கெற்ற பிரயா
தாறலையிள் திராண
மாக வந்து உட்கார்த்த
கொண்டே...”

“என்னு
தனியா உங்களுக்குள்
காற இப்ப வந்ததும்
வராததுமா?”

“எது எது... ஒன்று
மிடுவென்ன... இப்ப
தான் எனவணா, மூணு
எனவையான்று ஒரு சத்
தெகம், முத்தையாக்கும்

நினைக்க வாற தரைக்கும் என்ன வந்துருச்சி.
அதெல்லாம் உடம்பு வாயி. அந்தக் கொண்டா
வறுவறுத்து வலக பாக்கதரத் துத்துபிக்கு
வருகும் பண்ணச்சி, கணக்குப் போட்டுப்
பாடுங்கண்ணெ!” என்று இருவரைமும் மாறி
மாறிப் பார்க்கத் கொண்டுர் காறு.

“நீங்க துத்துவோ... தான் வந்து தெத்தா
தரி. அப்ப ஆறு எனவமா?” என்று கேட்டார்
மூணு.

“எது...எது... நீங்கதாவகிறிய!
அதானே!”

“ஆமாண்ணெ ஆமா... வந்துத்தான் சொ
மிட்டவனே ... தெத்தாத்தியா, ரெண்டறித்,
தும்மறி, துத்துயி ... மூணு வருகம் தான்
எனவையாச்சே!”

“எது எது... துத்துயினை ஏன் கணக்குவே
கேக்கிறிய! ரெண்டுதான், ஒப்புக்கிறியா?”

“கரி, அப்படியெதான் இருத்திட்டும்
போவட்டும். தான் எனவையகிறதனாவது
ஒப்புக்கிறியாச்சே!”

“எது எது... ஒப்புக்கிட வேண்டுவதுதானே?
என்ன தானு தாவன்னு, மிக்கிறியனா உட்குக்
குண்ணா? மிண கேக்ககிட்டா இது ஒரு
கேசியலியோ அண்ணாச்சிக்கு வந்து அம்புதுன்
றுகும் இருக்கும். எங்கே மிணயினை அண்
னுச்சிக்கு ஒரு தரைவலக் காட்டும்புடுக்க
லாய்யா? தரைவலக் கொண்டா வயலையப்
பாக்குறது?”

தாவன்னுயிள் டயப்புத் தொத்தி ஒரு குதுங்க
குதுங்குவது, மிணக்க மிணக்கி கொஞ்ச பெரும



ஆளவிறகு போட்டிரு இவர் எத்தத்தனைப் பேரை, "மே... .. ம... .." என்ற சிரிப்புச் சத்தம் உற்றுப் போனதுக்குத் தான் வெளியில் போட்டது.

"ம... .. ம... .. சின்னத் தமிழ் ஈழம் சொல்வதைக் கேட்டது, தரைமீறிய மீசை தரைவா, ஆனா தரைவா என்று கேக்கலாயின்று தெரிச்சொ, அதுக்குள்ளாவது நீங்கலே அதைக் கேட்டுப் புட்டியலா - அதுக்குள்ள சிரிச்சேன். ஏன் தாது சொல்வதுமே..."

"ஆமான்மே ஆமா, நீங்க சொல்வது வாயைத் தொறுத்து சொல்வாயாட்டி, சொல்லிப்பட்டா அதுமே ஆர் பதத்து அப்பறம் கொங்கிற ஈழமலா? எது... எது... தமிழ், ஈழமன்னே, நம்மக் கேட்டுக்கொடுவோம் - தமிழ்ந்து சொல் விட்டேன்; சரிதான்! - தமிழ் வந்து இந்த வருசத்தானே தமிழ் முஞ்சியாங்கி

யிலே புது தெய்வம் - அதுவரை பத்தா துக்கமே..." என்றார் காலா.

தாவன்ரு ஓத்து மீசைவாழம் மீசைவா அடக்கிச் சேர்த்து இரண்டு புறமும் உருவி விட்டுக் கொண்டார், பிறகு காலா சொல்வதை ஆமோதிப்பது போல் தலையை உறுக்கிக் கொண்டார்.

"நாவன்ருவுக்குக்கிளா" என்றார், ஈழம் - சித்தார்த்தி வருஷத்து இலைய செய்யம்.

"எங்கு?" என்ற காலத் மட்டுமே சாங்கித்துக் கொண்டார் தானு தாவன்ரு.

"வந்து, இன்னிக்கு மீட்டிங்கிலே நான் ஒரு தீர்மானம் கொண்டாரா எனின்று ரோகினை பண்ணியிருக்கிறேன், என்னும்மேயோனா? அதுக்குத்தான் உங்களை, இவர்களைக் கூத்தாக்கிட்டுச் சேர்வனாயின்று..."

"ம... .. ம... .. சொல்லுங்க, தமிழ்!"

"என்னு, நீங்க இந்த ஈழமீறொங்கு, மீசை காலி உப்பெடுத்தவங்க, பத்தா வந்து ஈழமீறகு இருந்த நான்ருக்குப் பணக்கிப்பாட்டவங்க, இவர்களை? அதுக் காலத்தான் உங்க ரோகினைவாகக் கேக் கணுமிக்கொது."

"ம... .. ம... .. உம்..."

"எதுக்கும் சொன்னு பேருக்கு ஈழம் ரோகி காலுக்கிட்டா நீங்கதும் கிங்கலா அன்னே?"

"ஆமா, ஆமா, மீசை? தென்க்கா கொண்டுகிட்டி வாறது, தென்க்காட்டி, வாய்க் வாய்க்கிட்டிக்குத் தோத்துப் போறது, அதெல்லாம் என்னு வேண காரம்; கத்துக்குட்டி வெவகாரம்!" என்றார் தானு தாவன்ரு.

"வந்து தானும் இந்த தானு மாயமா யாக்கிறேன், தெம்புருக்கன்னாம் அத்தப் பகைய வாஸ்தவிலேயே மோயிட்டிருக்

கால்களை நன்றி, புதுமலர், ருத் போகாஸ் ஒன்றிணைம் கரணேயோ!" என்று முழு.

"எப்படித் தம்பி வரும்? அங்காரும் பரிசு ஆகும்போது?"

"அதுக்காவதான் இதைக் கொடுக்க! இப்ப நாலைப்பட்டணம் கடக் இருக்கு தங்கயி!"

"ஆமா, இருக்குங்கிட்டிருக்கு!"

"அதை எந்த நம்ப கார் முன்பிப் பார்க்க எங்களுக்குக் கொண்டாட்டமுடைய துள்ளுது நீர்மாவைப் போட்டுடுறேன்."

"எது எது... எவ்வளவு, எழுந்திரத் தைமா?"

"ஆமாண்டே! எழுந்திரும்மையும் கடடென் வானையும் புறந்திட்டபொருள் தம்பளுக்குத் துறையுமாம் வேறு மண்ணை, பொருளையே இருக்கறவங்க, நாலைப்பட்டணத்திலே இருக்கிறவங்க, புதுச்சேரியிலே இருக்கிறவங்க மட்டும்தான் என்று ஓரத்தில் தம்பை என்று மட்டும் ஏன்யோ! இந்தத் தீர்மானத்தையப் படிச்சப் பாதா எங்கிலும் அந்தப் பொருள்களையும் இந்த முறிப்பாக்கான தீர்மானம் என்பவர் பெயரிலேயும் தயிது, இங்கிலை, ஏன் அந்த இங்கிலை கூட அக்கப்பொருளையும், நாலைப்பட்டணம் மட்டும்; மட்டும்; அதுக்காவதும் கூட மாத் தங்களுவர் நம்ம காலு போது அடிப்பட்டு இருக்கும், தாம மட்டுமே இருக்கத் தீர்மானத்தை ஏகமதா தெரு வேத்திட்டபொருள் - என்னக் கடடென், ஆதரவும் கொடுப்பார்கள, என்னு கொடுப்பார் கங்க கையகட, இப்ப நொய்ச் கெய்கைக் இருக்கிறேன், அது க்கை வக்கப் பொருள் பண்ணிக்கிடவாம், குறுக்குச் சட்டத்துக்கு கிருகு ஆகி மருதி!"

"பண்ணிக்கிடலாம் தம்பி, ஆறு எழுந்திரத்தை எவ்வளவு நம்ப களுக்குக் கொண்டாடுது?" என்று தாமய்னா மீளையை உருவி விட்டுக் கொண்டு.

"தாமக் கொண்டாடும் பொருளும்? எத்தனியோ இருக்கிற, ஒன்றாவது?"

"எது எது... நீங்க ஒன்றை... இரண்டு மரம் தடவிற சங்கியோ? அதுமேயும் இப்ப இருக்கிற ஆகையாலும்... போது? இந்த் காலு சாக்கடைத் திட்டத்துக்கே பணமிடையென்று காலையப் பொத்திக்கிற வரு இருக்காட்டும் பணம் இருக்குவ றுப்படுகிறதா?"

"பணம் இருக்கிறது சர்க்காருக்கே கேக்குது! தாம் ஏன் மத்தவங்களுக்குச் சலுகதிரம் கூடாதுங்க கொடுக்கும்? நம்மக்குமே வேறுபயின்றுதாய்க்கை கொடுக்கும்?"

"அப்படியாக வேலாம்? அப்படியப் படிக்கவந்திரிமா? ஆறுமப் பாய்க்கிடு தான்! துறையும்க மட்டும்தான் கருதிக்கே, கொண்டைப் பங்கு, தேக்குர வாயா ரத்தை தாம் தெரவே நடத்திறகாலே, பொருள்களையும், இரண்டுகாலையோடு என்று தம்பி, இங்கிலை யிட்டபொருள் வக்க ரெண்டுமே ஒன்று பாத்முக்கு வம், பணம் இங்கிலையும்காலையோடு உயிதையும்காலையோடு இங்கிலை யிட்டபொருள் தம்பி கொண்டுப்பரிசு சர்க்காருமே கடகு கால்க்கிட்டிடுது, சலுகத் தரவே கால்க்கொண்ட மேய் பணத் துக்கு என்று பதும்! பார்க்க குத்தகைக் குக் காணுதி அந்தப் பணம், தாய் வரு சத்தமே கடலும் அடகுரி பொய்க்கும்;

சலுகதிரம் வத்தது மீச்சொல்கிறேன், ஏன், தாது கொடுக்கிறேன் என்பது?"

"எது எது... அப்ப சலுகதிரத்தை எம் படி இருக்க களுக்குக் கொண்டாடறதாம்?"

"இதான்மே ஒரு கேள்வி! கங்கை வையப் காலையிலையும் ஒன்றுக்கிடப் புடனாட்டாக்கிலும்க, கிருக்குறவையும் போக்குறவையும் சேர்க்குப் புடனாம் கரும்க, அறுகுருக்கைத் துக்கிடப் போட்டா அத்தாது காலு திடையாகும் டாக்கலும்க, சத்திர மண்டலத்திலுக் காலும்க அதுப்பாய்க்கிடக்கலும்க, இப் படிவெள்ளம் விஞ்ஞாவையே முறிப்பாக்கிடப் போல்க்கிடப்புகுந்திரம், இதுமா ஒரு பரிசு கால்க்கை? என்ன தாது தாமய்னா போலமே புத்திரிப்பா இருக்கி யிரும்க, கெய்கும்க காலும்க!"

"நீ இப்பவே வத்த காலு தம்பி, வெய்யோ தீர்மானத்தை, மத்தச் சோவியை நம்மிடே உட்கிரு, தம்பி?"

"முன்னு மேயும் அன்று முன்னதாயிவ ததரப்பிட மீளத்தத்துக்குப் போல்க்கை, தராமய் எழுந்தச் தாகரது தாமக் கொண்டு வத்த திறத்திர? முழு."

"என்று ராஜ்யத்தி... ராக்கியைச் சங்கிடு, கால்க்கை மேய் வந்திருக்கிறார் காலையத் தொருக்கப்பட்டாது, தம்பி சோத்திரத்தை எதுக்கும்க, கெய்க்கிடப் போய் வானய விட்டபொருள் காலும்க மேய் கவிடும்க, என்ன தாது சேரக் கருது?" என்று தாமய்னா.

தாதுதாதும்க மேய்க்கொழுத்துக் கண றுக்கைக் கிழித்த போட்டுக்கும்கவித்து உருவி எடுத்துக் கொண்டே... தாது தாமய்னா, என்ன இப்படிச் சொல் தீர்மையே, இந்தப் பத்யாவத்து ஆய்க்கை எத்தனிய வருகைய தீர்மையும் இருக்க கொண்புக்கும்க, தாமய் இருக்க கொண்புக்கும்க... என்று தீர்மையு திட்டபுரு."

"எது எது... பத்யாவத்து ஆய்க்கை? ஒன்! ஒன் மண்டல எப்படி சிறித்கு வாயா, இது பத்யாவத்து போட்டா முன்பிப்பாய்க்கை? அ-?" என்று காலு.

"கம்மா வந்ததாய்க்க, எதும்க?" என்று முருக்கிருர் முழு.

தீர்மையம் ஒரு விதமாக எழுந்திர விற்று, கூட்டம் தீர்மைய் வியங்கு விது தீர்மையக் காலும்க, கெய்க்கை வுக்கை மாக அநெண்டாய்க்க கண்டபடி தாம, மேய்னா, மேய்னா தாமய்னா பத்யப் பத்யத்திக்கு இருக்கும் கண் தாதும்க கூட்டம், முழு காலுத்திரத்தா, தோண் டையக் கிளத்துக் கொண்டார்.

"தீர்மைய் அவர்களை, கருப்பிங்கப் பரிசு! எவ்வளவு நம்மக் கால்க்கை கரும்க, இன்றெத்திரம்க காலயம் இருத் துக்கிடப்புகுந்திர தெய்க்கியே, ஆறு பொரு போக்கிடமே, தாம் விருப்பாக்காலைய இங்கிலைக்குக் கொடுத்திட்டபுருப்படி மீளும்! - அங்கலாக தாம் காலும்கப் பட்டும், மேய்மேய் காலுத்திட்டப் பட்டும் பொரும்க! தீர்மைய் சிறித்க கரும்க, கிள்க்கிட்ட மட்டும்க ஆய்க்கை! மேய்வாத்திரம்க, அந்த அளவிய சித் தீர்க்ப் பாத்கிள்கரும்க, இப்ப தாம் கொண்புத் தீர்மையத்தை ஏகமதா தெருவேத்திட்டபுரும்க, இதுக்கைத் திட்ட மேய்க்கை தாது சாக்கிட இருத்துக் கிட்டபுருக்கு, நீங்க தெருவேத்திடபுரும்க,

வதுதான், அப்பதும் சேவலாக்கை வேலைய தாக்க பாத்ருக்கும்க..."

"அதுமே..."

"தாமய்னா, நீங்க கம்மா இருக்கப் தாய்க்க கொண்பு முடிக்கிட்ட கால்க்கைத் திடமேய், ஆய்க்கை! இந்தத் தீர்மானத் தையப்புகித் தாம், காலு தாமய்னா, காலு காலும்கம்க சேர்க்கிற ராது படிவாச் சிறித்க கண் முன்னுமே வச்சிருக் கிறதும், எவ்வளவையே காலு, சரிதாது தாது சொந்தது?"

"எது எது... தம்பி கொந்திரமே தாய்க்க இங்கிலை..."

"தாமய்னா..."

"அதான் சரிவாச்சொல்லிட்டபரிசு!"

"அப்ப தீர்மானத்தை ஏகமதாச் சொல்லுப்படி கெய்க்குபுதுதாய்க்க?" என்று கேட்டார் வியங்கு விது.

"காலயத் துக்கிடபுரும்க, மேய்னா எவ்வளவு? என்று தாமய்னா.

அவர் கருத்துக்கொண்டு கால்க்கை எவ்வளவு, அவர் உயிர்க்கைத் தீர்மையாக கருத்தும்க வியங்கு விதும்க ஒரு மாய்க்கைதாம், உடைய தீர்மைய மாய்க்கைதாம்கம்கம்க கண்காலும்க துக்கி டுர்! மற்ற எவ்வளவுமே இதைப் பார்த்தும்க இத் துக்கிள்கை, தீர்மையம் ஏகமதா தீர்மையாகிடுது."

"ஆமா, கம்மாம் சரி, தீர்மையம் எவ்வளவு, எவ்வளவு பத்தி! வாக்கத்தை கால்க்கைம்க!" என்று ஆய்க்கை.

"ஓ, ஆய்க்கைம்க, இப்பவே கால்க்கிட்டப் பொரும்க, தீர் மையம் எவ்வளவு - ஒப் தாகராக் ரால், கால்க்கைம்க காலு!"

"தீர்மையம், தாமய்னாட்டணம் எழுத் திரத்தை - காலு காலுக்கு முய்ப்பு திரத்தை மைய் கால்க்கையாக இருக்கும் கால்க்கை மாக சலுகதிரத்தை - இந்த கால்க்கை பொது மக்களும்கப் பொது தாமக் உத்திரத்தி - அவர்களும்கப் பொரும்க தெய்வகாலய ஒரு துறா கால்க்கை ஏற்புத்திருக்கலாக இருத் தும்கவிப்பாக்கிள்கிற கீழ் எவ்வளவாக அந்த காலுக்கு தாக்கம் எவ்வளவும்க ஒருமைய தாகத் தீர்மையம் கெய்க்கிடமே, இந்த அளவாகக் கெய்க்கைப் தடவக்கைக்கை தாய்க்க முய்ய ஆய்க்கைம்க கால்க்கைக் கெய்க்கைம்க என்று முடிவு கெய்க்கிடமே."

தாதுதாது ரால் கால்க்கைத்துடன் தீர்மானத்தை, 'த' கால்க்கை மேய்க்கைம்க அளுத்திரமாக 'த' தாமய்க்கை கால்க்கை முடித்து விற்று, திர கால்க்கைக் கச்சு கிள்க்கையது, "சலுகதிரம்க? தாம முன்னு என்று முடிம்க? அதும்கம்க கால்க்கைம்க... விஞ்ஞாவு மாய்க்கை!... பணம் இருக்க - பணம் இங்கிலை, ஏன் இங்கிலையு மாய்க்கை அளவும்க! பரிசும்க சிங்க - கார் பரிசு அடியும்க" எவ்வளவும்க அங்கத்திரம்க காலு காலும்க ஒதுகாலு ஒரும்க பரிசுக் கொண்டாட்டம்.

"கால்க்கைம்க!" என்று தீர்மையிற் கும்க.

"அமைதி, அமைதி... தீர்மையம் ஏக மாய்க்கை தீர்மையாகிடுது, உம்... உம்... மையம்க சலுகத்துக்குத் துக்கும்க எவ்வளவும்க" என்று வியங்கு விது ஆக் கிள்க்கைம்க.

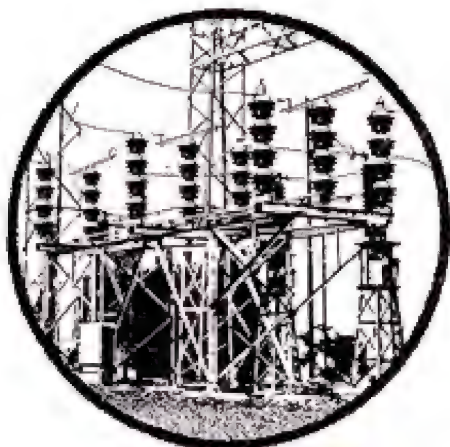
கூட்டம் கால்க்கைத்துடன் இங்கு முடித்து, முழு மைய் வேத்திரோகி விட்டார்.

மகத்தான
பிளாஸ்டிக் திட்டம்
ஸுறுவலம்
ஐஸலேட்டர்கள்

சோலார், துறக்கண்டி, தங்கமலை, ஓரித்தல், தூக்கப்பூர், தாமரைத் தாண்டி ஆகியவற்றிலும், வட்டிடை மல் பாகவல்லி ஆறுகள் ஸ்டீட், எலக்ட்ரிக் போர்டுகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நான்கு உதாரணம் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் தொழிலாளர் அந்த சேவை பெறவில்லை. தாமரைத் தாண்டி சேலா ஆறுகளில் ஸ்டீட்டில் பரிசேதனை செய்யப்பட்டு, சிகை மிதந்தேனவற்றும் சமரிக் குள நுழைவு வந்ததால் ஐஸலேட்டர்கள் எங்கென்று நிகழப்படுகிறது.

ஐஸலேட்டர்கள் 11 KV முதல் 220 KV வரை. தேடிவந்தால் 2000 ஆம்பேர்கள் வரை. சென்னைக்கு 3 எலக்ட்ரிக் இண்டஸ்ட்ரிகள், போட்டர் ஆர்டிஃப்ரெட் மென்சிலும், ஆலமிலிபி ஸ்டீட்டிலும், இண்டஸ்ட்ரிக் கிரவுண்டிங் ரிசைடுகள், மெனிட்ரெட் பல்வர் சென்டர்டாக், கிளாட்டிக், ஆசியன் ஐஸலேட்டர் உபகரணங்கள் தயாரிப்பதில் முதலமைச்சர் உதவியளிப்பார்களாம்.

10 ஆண்டுகளுக்கு அதிகமாக ஸ்டீட்டிலும் திறமை வந்ததால் ஸ்டீட்டும் ஐஸலேட்டர்கள் எங்கென்று நிகழப்படுகிறது.



ஸுறுவலம்
இண்டஸ்ட்ரீஸ்
பிளாஸ்டிக் ஸ்டீட்
96 A, மலையாள ரோடு,
சென்னை-18

எங்களது அபிமானிகளுக்கும்
வாடிக்கையாளர்களுக்கும்
மனமார்த்தம்

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள் !

பல்வாடிக்கைகள்
வங்காள காலகாட்
உயர்ந்தது

காம்ப்யூக்கிந்த
ரின்டான்
சிறந்தது

RINTAN
TRANSCOL PILLS
UNIVERSAL CHEMICAL INDUSTRIES

UNIVERSAL CHEMICAL INDUSTRIES
MADRAS - 1.



ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்
டி. வி. எஸ் தொகுப்பைச் சேர்ந்த
விறுவனங்களில் ஒன்று
மதுரை



"ஓம் ராஜசிங்! இவ்வளவிக நியூஸ் எல்லாம் பெயருக்குள்ளேயே போய்விட்டன. இராமனும் கொண்டாத்தவரும், ஆதரிசுவகம் பேசுவதையும் ஒன்றுதான் காரணம். என்னு! இவ்விய, சிடைக்கிவிக்கப்பட்ட சொல்லும்தான், உன் சொட்டு-மாநிரி!"

தாசாஜா ராஜ் வெள்ளெழுத்துக் கண்ணடி போட்டுக் கொண்டபடி சீர்ப் பார்க்கவாகப் பார்த்துவிட்டு, "இந்தா ஆயிட்டுது. இப்பிவ டைப்பிங் வந்துட்டாயோ, இவ்வியோ, தெரியல் சியை - கொடுத்த ஆய்ச்சித் தள்ளிப் பிடிவோ!" என்று சொல்லிக்கொண்டே போனார்.

பிரகம் தட்டிப் போனவர் போய் ஆணையர் அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தார். பிறகு தானு தாவன்கு காதலகில் ஏதோ மறுபுறமூத்தார்.

தாவன்கு ஆட்டுக் காசு கிரிப்புகு வரி ஒதுக்கி விடுவது போல, குத்து மிசைவன இரண்டு புறமாகவும் ஒதுக்கி விட்டுக் கொண்டார். "மேம்... என்னது?" என்றார் ஆணையரைப் பார்த்து.

"அதுதான்..."

"என்னவயா அதியே இதுவெ...? உன்னுரோட இருக்க உங்களுக்குப் பழக்கவலியா? தம்ப சகலபாடிக்கிட்டே சொல்வி, தன்னு! இவ்வாக் காட்டினே உங்களைத் தாக்கிப் போடச் சொல் வதுவா?"

"சர்க்காரு... வாகாதிலே வந்து ஒரு சிறு பிளா, அகத்தி இருக்கிறதே வேலையாண்டு சொல்வ வந்திரே தவிர!" என்று முழங்கிவை ஆணையர். அவருடைய அறிவுப்பிசைய வெல்லாம் அப்போதைக்கு விழுகி விட்டார்.

"என்னவயா பிளா, கிரி?"

"வங்கக மகா சமுத்திரம் இவ்வியக், அது கடலுங்க..."

"அங்கு... பொல்லாத பிளாவைக் கண்டுபிடிக்கட்டும். இதுவாக் என்ன பண விவரமா? எங்களுக்குத் தெரியாது! பிளோத் தப்புக் கண்டுவிடுகிறியேன, சமுத்திரம்தான் கடலுள்ளதும் தன்னு! உய்புத்தானே! என்ன பாக்ஷிய, சொல்லுங்க அவ்வா!"

"வந்து..."

"இவ்விய, கடலுள்ள சகலரைத் தன்னு! பொல்லவியே சத்திகடமாக் கேக் கெடும்! அதுவும் உப்புத்தானே! போதி யனா! பொல் எங்குமே! போடதற்குக் ஏற்பாடு செய்யுங்க. வியக்கு விடு இருக்கிறியேன. தானும் சொல்வோம், உங்க சம்பந்தி துட்டு மாப்பிளாக் காவன்குராகுட்டுப் வுடச் சொல்விச் சமா விக்கப்படுவம்! போங்க! ஏன், சரிதானு!"

ஆணையர் போனதுமே அந்தப் பக்கம் வியக்கு விடு வந்து தாவன்கு கணையப் பிடித்துக் கொண்டு, "சிறு முன்னாள் இருந்தாலும் உங்க சிவம் புன்னி மூலு சரியான முன்ன்காரப் புன்னிதான். என்னு சொல்வித்ய? எப்படியும் தம்ப பதவிக்க காவத்துக்குள்ளாரு இது நடத்து முடிவுறியுங்ககருது எனக்கு, அதுக்கு நீங்க முனிசுசிவங்கு முடிச்சிடுவா!" என்று.

தொதி குறுக்க மிசையை உருவிக்கொண்டு, "என்னு முன்னுமும் சொல்லுங்க!" என்றார்.



மாப்பிளா: ஸ்விட், இட்லி, டைட் காகி கொடுத்தாய். கூடவே அடுவென்?

பென்: எங்கய்யா ஒட்டம் முதலையி யாச்சே! பீம் கொடுக்கச் சொன்னார்!

"உங்க சகலபாடி, சிவாரிக்கத்தான். சர்க்கார் மகா வெச்சா மானத்தையே வளக்கிறப்பாது!"

"...அந்தரைம்! சொல்குத்தச் சொல்விட் டயவியேன. போங்க, போவெ. இவ்விய தானுச்ச, அதுவாக்க! நீங்க பாட்டுக்குச் சொல்லு எட்டத்தியே மேலெனயம் வைக் கிறதோட இருக்க. என்னு தான் சொல் வது சரிதானு!"

"...ஆகட்டும். அதுகூடக்ள போடாமே இருத்திரெவன்..."

நேசுவையின் இந்த முறிப்பாக்குத் தீர்மானத்தைப் பற்றிப் பேசாதவர்கள் இல்லை. வறுகட்டிசை பூத்திரைத்திரைம் வன்றும், வடிக்கட்டி பூத்திரைவித் தனம் என்று பலபடியாகப் பேசக் கூடி யட்டும், பசு பத்திரிகைகளிலும் இத்தச் சொட்டு வெளி வந்தது.

தீர்மானம் சர்க்காருக்கு அனுப்பப் பட்டது. கடலுக்கு வெண்டுசோன் பிறத் தது. உதவி நிதிக்க கச்சேரியுக்குத் திட்டம் போடக் கூலிப்புகளும் உப கூலிப்புகளும் போடப்பாதிரு.

கவலியுறுப்புக் எஞ்சினீயர் ஒருவர் வந்தார். எல்லாந்ரவும் ஏதே இதுவாய் பார்க்குதான். உதட்டைப் பிதுக்கிவிட்டு என்னுக்குப் போய், "இது சாத்தியமான திட்டமல்ல!" என்று எழுதி அனுப்பி விட்டார்.

"...மதுசூக்கு மாங்க போடவேன்கு குறையவையேன, ஊத்திப் பந்து தாசா ராஜ்! இதைவேனயம் கவனிச்சிட்டே வேணும்!" என்றார் மூலு.

"எது எது... அங்கு கேட்க்கிறுரு, தம்பி. ஊர்விய இப்ப முனிசுக்கு ஒவ் வுட்டம் போட ஏற்பாடு ஆடுகிட்டி யுருக்கு. தானுக்கு வியக்கு சிப் இறுசினீயா எது எது... அங்கிச்சிக்கிட்டு வாததாய் போயிருக்காங்க... தெய்ய மிச்சி!" என்றார் அங்கு.

"அவ்வோ, சிவ்விடுவெய்துக்கு மக ளுன்னு. அது சாபெய்சியே படிச்சிக் கிட்டிருக்கு போயிருக்கு. வியக்கு விடு மகன் மாசியாமலி அங்கிதானே இருக்கிறுரு? ஏதோ கணாசக் புறரைக் ஆயிவிட்டு. முறுத்தித்துக்கு தாவன்கு சகலு மூலமா பேசக் நடக்குது. ஆக..."

"எது எது... சமுத்திரத்தைக் கொண் டாது வேலுக்குக் குத்தகம் ஏற்பட்டுப் போவுமா?"

"நீங்க ஒன்னு அண்டிய, இப்பத் தான் ஒவ்வென்று கொடவ வத்தா, குத்தகமில்லியென நீங்க!" என்றார் மூலு.

கனியுள்ள சங்கம், சபை, கழகம், கட்சி, மன்றம், குழு - எல்லாம் துணை முகம் மேலெழுவதன் அவசியத்தை வந் பதுத்திக் கூட்டம் போட்டு, தீர்மானக் கிளா திறனவேற்றி, பாராளுமன்றத்துக் கும், ஊராளு மன்றத்துக்கும் தத்தி கணக்கக் கொடுத்தன. துத்துக் குழு விவரை அனுப்பி வைத்தன, சட்ட மன்ற உறுப்பினர்கள் சத்தித்தனர். அமைச்சர்கள் குழு கூடி ஆலோசித்தது. அமைச்சர் இராமச்சிவரெ கண்டாச லுத்து வேறுபாடு மணக் கப்பலாக வலுதும் அளவுக்குப் போய்ந்து, சிறு பாகிச வேறு மேலிவித்துத் தொகுது தொக்கடிவன முற்ற விட்டார்கள். ஒரு வர் இதைச் "சுத்தப் பேதல்!" என்றார். மற்றொருவர் "மதியுமகான சிர் மானம்!" என்று வானித்தார். மத்தி வந்தவர்கள் சீயர் "செய்வாத்தான்! செவ்விட வேண்டியதுதான். செவ்விட முடியாதது ஒன்றிச்சிதான். ஆனால் செவ் சியை சிவாவிச்சிவிய... ஐ, தா. வுக்குப் போங்க் கூடக் வாய்க்கு செய்த முடிச்சப்புவாயம்!" என்றார்கள். கடைசி யில் அமைச்சர் குழு சார்பாக லுளர் குழு ஒன்று துவமயமாயி, இதை ஆராய் வது என்று முடிவாயிற்று.

தாவன்குமீன் சகலரான 'என்னு' ஆணை, ஆணையப்படி சிப் எஞ்சினீயர் "போதிக்"க்கு வந்தார். சிவ்யக்கு விடு கணக் கவந்து பிசென்று. மூலுமும் தாவன்குமீன் சமரம் பேசி ஒரு முடிவு கட்டினார்கள். கடற்கரைக் திட்டத்துக் குச் சாசெ ஆரம்பித்ததுமே திருமணத் துக்குத் தெரி வைத்துவிடலாம் என்று முடிவாயிற்று. அதன்படி சிப் எஞ்சினீ யர், "இது முறிப்பும் காரிய சாத்திய மான திட்டமே, முறிப்பின்றிணு கணம் தாராத்துக்கு முற்றுது மிட்ட! அங்க முன்ன பேரிய காவ்வாய் ஒன்றை வேட்டடி அதன் நலம் கூடிக் காரணோடு இவ்வப்பது சாத்தியமே, தகித் திங்கள் இவ்வாக் காரணமாக் காவலிருக்குப் பக்கமாகவே இத்தக் காவ்வாய் - கடல் இணையவாய் மூன்று கோடிவே முப்பது லட்ச ரூபாய் செவ்விக் கொண்டு வர வாம். அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில் இத்தத் திட்டத்தை முடித்து விடலாம்!" என்று அப்பேய் எழுதி அவர்கள் முன் விக்கியேவர கையொப்பமும் போட்டு அனுப்பினார்.

இருக்கு மேல் வரவு செலவுக் கூட்டம் ஆரம்பமாயிது. மாநில அரசு கொண்கை அளவில் இதை ஒப்புக் கொண்டு ஓரளவு கூடக் கொடுக்க லும் ஒப்புக் கொண்டுவிட்டது. இதை முன்விட்டு அமைச்சர்களுக்குள் பிசையு

என்றும், அப்படியேயல்லாமல் ஒன்றுமில்லை என்றும் அறிக்கைகள் வெளிவந்தன.

ஹார் குறு ஆய்வு நடத்திக்கொண்டிருந்தது. திடீரென்று ஒரு நாள் டயூமி மீட்டரி ஒரு திசையை அனுப்பிவைத்து விட்டு அங்கும் பின்புறமேயே வந்தார். கடந்தசனரத் திட்டத்தை தேர்ட் பார்வைவிட்டார். போலிதொழுது தமிழ் நாட்டு இடம் காம்பாரிஸ் பொருள்களை வட்டாடவரும் உணர்ந்து பழக்கத்துக்குக் கொண்டு வந்தால் தெரிய ஒரு கணப்போடு கண்டபாடும் என்று பத்தி பத்தியாகப் பேசியிருந்த திருவெந்த புரத்தாருக்குப் போய்ச் சேர்த்தார்.

அவர் போனதும் அமெரிக்கப் பொருளாதார திபுரை வந்தார். ஹப்பர்சு தெழுவீசு திபுரை ஒருவரை ஆலோசனை கொடுப்பாட்டது. மெருது தொர்மனி எஞ்சினியர் ஒருவர், "எத்தத் திட்டம் தான் உடவிய சாத்தியமில்லை" என்று அழுத்தமாகக் கூறிவிட்டுப் போனார். குவ்வாவிருந்து ஒரு கலாசாரக் குழு வந்தது. "தமிழ் நாடு விலைமில்லிற்றுத் திற்புதன், வெகு வேகமாக முன் செறியும் வருகிறது." என்று அத்தக் குழு கூறிற்று. தாங்கள் மலர் மாரிசு கூட்ட, விவன்கு வின்கு வரவேற்புரை திகழ்த்த, மெரு கடந்தசனரவின் அவல வந்தை வற்புறுத்த, காலு தந்தியரை கூறினர். வயியறுப்புக் கூட்டத்தின் கூட்டிகள் முற்போக்கு தாளிதழ்ச்சியில் எல்லாம் வெளிவந்தன.

ஆயினும் ஹார் குறுயின் முடிவு வெளி வாகமில்லை. தென் கண்டத்துப் பழங்குடி மக்களின் மனதாட்டுப் பிரதிநிதியாக அகில ஒருவர் தியமீகப்பாட்ட, பாவித் திவருத்துப் போய்விட்டதும் ஒரு காரணம். "இடபவிக்கு ஆலாரமான் அரிவி விசைவும் பூமிசை உடப்பவியிலாக்கும் இத்தக் சமூகத்தின் திட்டத்திக்குக் கொண்டு வந்தால் வரண்ட கார்து உடப்ப கார்து மாரி ஆலாராகத்தை அது அகிக்கும். எனவே இத் திட்டத்தைக் கைவிட்டாவி விட்டது" என்று டயூமி திரிப்புக் கூறிவிட்டது.

ஆனால் அதற்குள் ராஜ்ய சர்க்கார் ஒப்புகொண்டபடி ஒரு பத்திரி பணம் வந்து சேர்த்து, டென்சுடர்கள் கேட்டு, ஆன்சுடர்கள் சமூகத்தி மாய்ப்பினைக்குக் காண்டார்க்குக் கொடுத்து, சர்வே பத்திரம்வரை சமூகத்திரம் ஸாத்திரிக்குக் வேண்டாம் என்று வெட்டு வேங்குது மண் வெட்டிடுவேன்கூட வந்து சேர்த்து விட்டன. சாம்புக்கு மரங்கள் வந்து இறங்கி வெசிலியும் எடுத்துவிட்ட திவியும் டயூமி உத்தரவு இடி போய் வந்து விடுவ, எவ்வாம் திசைத்துப் போய் திர்றன.

இதை உத்தரவுச் செய்தி வெளியான கையெழுத்துக் கண்ணுவிதக் செய்தியும் கூடவே எழுதுதது. தரகசைபு மாணிகைக்கு எதிரே தீர்ப்புப் பத்திரம் போட்டுக் கொண்டு, "சமூகத்திரம் வந்தார் வெளியிச் சாப்பிட மாட்டோம்" என்று படிப்பதில் தலம் கிடக்க ஒருவர் மணியெழு வந்தமத்து விட்டார். தாசன்கு இதை திறந்தது. தாண்டிப்படி ததிலேயே தந்தியாகக் கொடுத்து வந்தார். அத்தக் தந்திகள் எல்லாம் "என் ஆய்வினா அவருக்கே தெரியாது, யாருக்கும் தெரியாது. தாகரது ராவுக்குத் தெரிந்திருந்தால்தான் உண்டு.

"பீக்க இவ்வாத ஊர் மாடு! சமூக திரத்தைக் கொண்டு வரும்வரையில் சாக மாட்டோம்" என்று அனைத்துச் சட்டிகையும் முழங்கின.

"பீக்க எங்கள் ஸூக்க" என்று தொழிற் சங்கங்கள் அறைகூவின.

"ஆலாச பீக்க வேண்டும, கொஞ்சன் தென்னு மணல் வேண்டும், சில சரத் சோர்வையும் தடுவிலொழு பாதைவும் வேண்டும்" என்று சகல கலாசாரிய மாணவ மாணவிகள் அம்மைக்கிந்த தலா வித்தாரினர்.

"மாணவர்கள் கோக்கிக்க தியவ மாண்டே, இதில் அரவிய எதுவும் கலக்கவில்லை, அவர்களுது வளமான எதிர்கால வார்டு கலத்திருக்கிறது" என்று ஒரே அணம்சைகளை அத்த வுர்த் கற்றுப் பயனத்தின்போது கூறி விட்டார்கள். ஆயினும் திவிலை தெருக் கடியாக மாறினாமல் ஒன்று மாதம் கண்கு ஸூக்கக் கூட்டக் கூடாது என்று தடைபடுத்தியது ஒன்று ததிலே மூலம் வந்தது. தரகாண்கைக் கழகத் தியவ வுக்கும் ஒரு தகல் வந்தது.

"ஏ கடைப்பிடிப்பு, தியவருக்கு என்ன தெளிவானதும் சட்டுண்டு ஸூகத்திடம்மா கொண்டு போய்ச் கொடுத்திடம்மா" என்று திவிலை எழுத்திரான தாகரது ராம்.

"நானு! தான் அவருகிட்டே போக மாட்டோம்" என்று அத்தப் பெண்.

"ஏன்?" என்று தாகரது ராம், தீர்ப்பார்வைவராக.

"மாட்டோண்டு மாட்டோம்" ஏன், என்னுண்டு கேக்கப்பாது?"

அதற்குள் அட்டென்சர் ஆறுமாம் வந்து மேலே தொக்கக் கைவைக் காட்டின, மாயவியின் உள் கமிட்டி அமைக்குப் போனான் ரமாமணி. ரமாவன் மத்தியிசைப் வரைவிய் திருப்புவேய்தியே.

அப்பறம் வந்தபோது, "சார்... உங்கள் உடம்படியாக ராஜிதாமர் செம்பச் செங்கில் தியவர உத்தரவு போட்டிருக்காரு, ஸூகத்தான் எதுகு லார், திவின் விவன்கு வின்கு தீர்ப்பு எட்டத்துவ கையெழுத்துப் போட்டுப் பிட்டாரு" என்று ரமாமணி.

"துவையிவா! என்னையா? போய் லுளன் கைம்பேய் மாட்டோம்!" என்று கத்திநர் ராவுஜி.

"லுளவைக் கேப்பமா?"

"கேக்குது என்னு? சத்தியமா அவருக்குக் கையெழுத்தித் தாகரது, எதுதருவ வராது: தெரியாது!"

"அவரு சொன்னது: தான் எதுதினேன். முத்திரை விவன்கு வின்கு வேத்துக் காலத்திலேயே கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்திட்டாரு" என்று உத்தரவைக் காட்டினான் ரமாமணி.

"துவையிவா, ஆறு புண்ணைகளாச்சே. அப்ப எங்குக்குப் பதியை யாரு?" என்று பதை பதைத்தார் தாகரதுராம்.

"இடுப்பினாத்தக்கு தாந்தான்.... அப்பறம் எல்லாம் முடிசு சிறகு யாரைப் போடுவாக்கனோ?"

"எல்லாம் முடிசு சிறகுன்னு எதெல்லாம் முடிசு?"

"உங்களுக்கு வலசாரியப் போக்க சார், உங்களுக்கு ஏன் இதெல்லாம்?" என்று அவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் ராவுஜி

ஸ்ரீச்சுவாமிக்கி கிறே விழுத்தார், அவரது வேம்பெழுத்துக் கண்ணு விழுத்து உடைத்துப்பாவினார்.

விவன்கு வின்கு வந்தார்: காலு வந்தார்: தாசன்கு வந்தார், தடை உத்தரவுத் ததிலையும் ராவுஜி மலக்கம் போட்டுக் கிடப்பதைவும் பார்த்துவிட்டு மேலே போய் ஸூகவைப் பார்த்தார்கள், விவன்குதைத் திறந்து கொண்டார்கள்.

"எது எது.... அதெல்லாம் கத்தக் குட்டி வெவவாரமாய் போயினும், டயூமி உத்தரவைக் கெச்சப் போடுங்க" என்று காலு.

"கலாடா ஆவரதுக்கு ஸூன்னை ஆவட்டும்" என்று விவன்கு வின்கு.

தாவன்குவின்கு தொத்தி இன்னு குறுக்குக் குறுகியது, ரமாமணியைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவர் மனையை இன்னுபெறும் ஒதுக்கிவிட்டுக் கொண்டு "....ம்....ம்...." என்று உறுமல் கிரிப்புச் சிரித்தார்.

"ஏன், என்மே! பதறிதீர் ? தடைபுத்தரையும் பார்த்துமல் ஸூகசன் மலக்கம் போட்டுட்டாரு.... ஆகா, அவருமல் வராசன், என்னு திவாகம்! சமூகத்திரம் வரல்விவன்னும் தம்ப யாருக்கு மலக்கம் போட்டிச்சா ? இவருமல் ஸூகசன்? இவருமல் ஒரு முத்திரைக்கான ஆறு!" என்று ஓர் ஆவையப் பிரகடம் புரித்தார் ஸூக.

"பாத்திரை, தம்பி புடிக்கிற புதுகை ! எதைமல் எதைமல் போட்டுப் பிணைக்கப்பிட்டாரு. பாத்திரா ?" என்று ரமாமணியைப் பார்த்து விசையை ஒதுக்கித் கொண்டார் தாசன்கு.

"அடே, ஆறுமலம் ! ஏ, ஆறுமலம்! சட்டுறு ஒப்புப்போயி, போட்டோ பிடிக்குவரைக் கட்டகாடா ! என்வரைவும் சேர்த்து ஒரு போட்டோ பிடிக்க-எவ்வாப் பத்திரிகைகளுக்குள் அனுப்பச் சொல்லுமல்!" என்று சத்தம் போட்டு உத்தரவிட்டார் விவன்கு வின்கு.

"எது எது...? என்வாரும் போடுவாக்கனா ? முத்திரைக்கான உன்ன பத்திரிகைகளினே மட்டும்தானே போடுவாக்க !" என்று காலு.

"அட சட்டுறு போடா ! பேச்சைக் கேட்டுக்கிட்டே திடுகுன்ன. ராவுஜி சட்டுறு ஏத்திரிச்சுக்கட்டாப் படம் எப் புடிப் புடிக்கிறது ?" என்று கலையப்பட்டார் விவன்கு வின்கு.

"ஏத்திரிச்சுக்கனாரோ? அதெப்படி தாமெல்லாம் இருக்கக் கொன்ன, கேட்டுக் கேன்விவியாமெ ஏத்திரிப்பாரு? ஏத்திரிச்சிட்டா மறுபடியும் புடிச்சிக் கிண தனலி விட்டது. ஏன், நாடு கொடுவது 'என்னு ?' என்னு ர் தாசன்கு.

"எது.... எது.... அ - ?"

"கடக்கவ வராட்டியும் பத்திரிகை கியை மெருத்துமல் வரட்டும். அத்தையும் கொடுத்திப் போடுறது ஸூகசன். கத்தப் பிற்போக்கான ஆறு!" என்று ஸூக.

இதைக் கேட்டதும் தாவன்குவின்கு தொத்தி குறுகியது. அவர் உறுமல் கிரிப்பு வெளிப்படுவதற்கு ஸூன்னை ரமாமணி இறுக்கிச் சிரித்து வயத்தான்.



மேட்டுர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்
மேட்டுர் ஆணை R. S. சேலம் துறை
மாண்புமிகு அமைச்சர் சேஷாபதி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

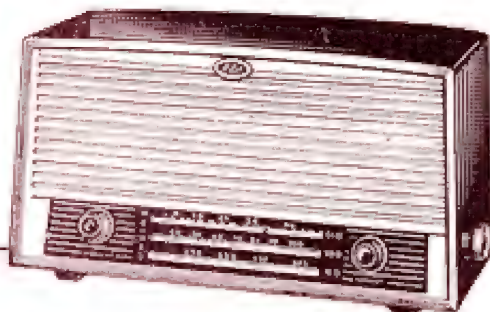
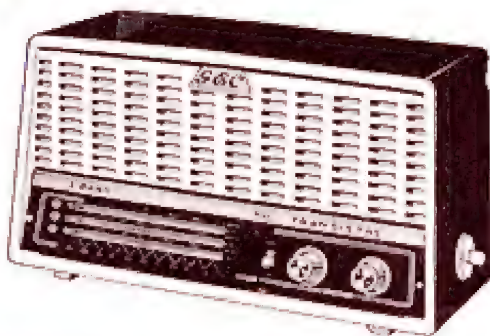
“ஒரே சீரான ஒலிச்சிறப்பு” அளிக்கும் இரண்டு



ரேடியோக்கள்

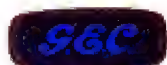
BC 822:

இப்படியான 7+1 டிரான்ஸிஸ்டர், 3 பாண்ட்
மேனஜ் மாடல் ஓர் ஆழகிரி பேக்ஸ்ட்
பெட்டியில் ஆடங்கியது. தொனிக்
கட்டுப்பாடு செய்ய இழுவித விகாரை.
சக்தி வாய்ந்த பீக்கப் சாதனமும், வெளிப்புற
ஸ்பீக்கர் ஆளமக்க வசதியும் பொருந்தியது.



BC 6156:

5 வால்வு, 3 ஆஹ் வரிசை சக்தி வாய்ந்த ஒலி
பாய்சி வயநாகரீகமான பேக்ஸ்ட் பெட்டியில்
ஆடங்கியது. (AC/DC 200-250V)
BC 6156 (AC/DC) BC 6156 A (AC)



உலகம் சிறந்த செவியரிப்ப உலகம்

தி நெளரல் உலகத்திக்கு உலகமென
ஆய இத்தியா கோவேட் விதிபெட்ட.



எல்லோருக்கும் இன்ப நல்லொளி!



எல்லா காணாத இன்பம்! எட்டுத் திக்கும் ஒளி
வரிசைகள். பட்டாசுகளின் வேடிக்கை.
பட்டாடைகளின் சலசலப்பு. மனைதோறும் மங்களக்
கோலம். பொங்கும் மகிழ்ச்சியோடு சங்கீதம்.
பண்டுகளை இன்பத்திற் பன்மடங்காக்க எங்கள்
தீபாவளி வாழ்த்துக்களை மனமார் வழுக்குகிறோம்.



கோல்டன் குபாக்கோ கம்பெனி
பிரைவேட் லிமிடெட், பம்பாய்-56.
பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய
விற்பனையில் மிகப்பெரியது.

தன்னிகரற்ற தீபாவளிப் பரிசு!

கலிங்கா பிலிக்ரி

நகைகள் உங்கள் அழகுக்கு அழகு சேர்க்கும் பிரத்யேக அணிகலன்கள்!



* நுண்ணிய வேலைப்பாடமைந்த வெள்ளி நகைகள் + இன்றைய நாகரிகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் நூற்றுகளணக்கான முனைகள் + ஒவ்வொரு நகையும் ஒரு கலைச் சின்னம்.

எங்கள் நகைகள் தீபாவளி, சேட்டுகளில் கிடைக்கின்றன!

- | | | |
|------------|-----------|---------------------|
| (1) குவாப் | (4) கிரை | (7) மொகலி-சு-குதூம் |
| (2) மூதா | (5) கலித் | (8) நவக தாரா |
| (3) கதரா | (6) கிரை | (9) கதரா |
| | | (10) கிரை |

தனித்தனி நகைகள் வாங்கி, தீபாவளி உங்களுக்கு விருப்பமான மூன்றிலும் சேட்டு கேட்கலாம்.
எல்லா நகைகளும் 92.5% சுத்த வெள்ளி அடங்கியவை. ஒவ்வொரு நகையிலும் அரசாங்கத்தால் அளிக்கப்பட்ட தர உத்தரவு வாங்க அனுப்புக சேட்டு இறுக்கித்தான் என்று பார்க்கத் தவிர்த்தல்.

நகை அழகின் சிகரம்—கலிங்கா பிலிக்ரி நகைகளை அணியுங்கள்

kfw

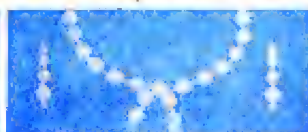
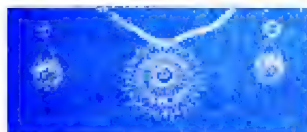
தீபாவளி நூல் & தொழிற்பாடு:

தி. கலிங்கா கோலாப்பிடிவாலை எம்.எம்.சி. பிலிக்ரி ஒர்க்ஸ் பிலிப்பைட்.

மதுபட்டி, கட்டாக-3, ஒரிஸ்ஸா

கலிங்கா பிலிக்ரி ஒர்க்ஸ் எம்.எம்.சி.பிலிப்பைட்
கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ளன:

- | | |
|--|---|
| 1. 19, லாண்ட்ஸ்டெனன் ரோடு, கொல்கத்தா, பஞ்சாப்-1. | 6. லக்ஷ்மீஸ் டிரைபேட்டர் பிலிப்பைட், மதுபட்டி ரோடு, சென்னை-6. |
| 2. G. 56, கன்சுட்டி, ஸர்க்கஸ், பது கலி-1. | 7. நயாஸாக், கட்டாக-2. |
| 3. 46/2, 1A, காரியாஜுட் ரோடு, கல்கத்தா-19. | 8. மெயின் ரோடு, ராஞ்சி. |
| 4. ஹாஸ்பீட்டி ரோடு, பெங்களூர். | 9. டாடாநகர் எம்.எம்.சி. பிலிப்பைட், ராஞ்சி-2. |
| 5. 2/47-A, ராஜப்பேட்டை, கைரோடு, சென்னை-4. | 10. 7, மெக்டார்-2, லாக்ஷ்மீ |



VT VOILES

வாயில்களில்
ஒரு புதிய பேயர்
தென்னுடு அளிக்கும்
முதல் வாயில்



எம்ஜி
சீயாவன்
பொருத்தியுங்கள்!

Nalini-VT-172

விநியோகஸ்தர்கள்: பி. ஆர். அண்டு சன்ஸ் (பி) லிமிடெட் மதராஸ்-28213

பேடேகர்

தயாரிப்புகள்

நீங்கள் விரும்பிக் கோருவது

- 56 வகைகளாகப் பிரக்யாதி பேற்றனை.
- பேடேகர் தயாரிப்புகள் எல்லாம் உயர் தர சூலப்பொருள்களிலிருந்து மட்டுமே செய்யப்படுகின்றன.

உங்களுடைய தேவைகளுக்குத் தேக்கப்பாடங்கள் விவரத்துக்கு ஆய்வித்தறியவோ எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளுமி.



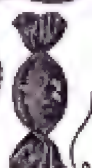
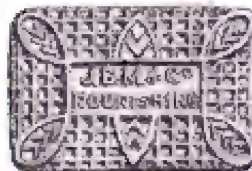
வி.பி. பேடேகர் & சன்ஸ் பிரைவேட் லிட்.

முகப்பாட் - பம்பாய் - 4

கட்டாக்கிடுகன் :

கொண்டிஸ் மாயிட் சதுவிலிஸ்

80, காராயன் மதவி தெரு, கொண்டி - 1



Boys and girls,
come out tonight,
It's time for crackers
and sparklers bright.



It's Diwali time,
with lots of eats
And J.B.M. Biscuits
and Sweets!



The largest National
Enterprise manufacturing
the widest variety of
Biscuits and Confectioneries

Madras Office :

Post Box No. 1397

35-37, Thambu Chetty Street, MADRAS-1

Phone : 24696



**பெஹர் - இந்தியா
ரேடியேட்டர்கள்**

**மோட்டார்
வண்டிகளுக்கு
அசல்
உறுப்புகள்**

இந்தியா ரேடியேட்டர்ஸ் லிட்.

99, அண்ணாமலைகாந்த் தெரு, சென்னை-1
மேற்கு ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த கட்டுப்பாடு
கூலிப்பாயிங் துறையிலுள்ள பெஹர்
வழங்குபவரின் கட்டுப்பாட்டின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள.



HAVE YOU EVER FELT THE RAINBOW'S PULL?

As even a single melody has power enough to sway the hearts of many, a single drop of ink is sufficiently forceful to make a million people think! The riot of colour in the morning and evening skies tempts the thoughtful to reflect on the inimitable mood of the Master Artist. How often the pleasing combination of colours in the rainbow makes the child dance for joy!

And the enormous range of Rainbow's printing inks is enough to make a printer fill with wonder at the rapid strides Rainbow has taken in recent times to make quality inks to suit a thousand needs.

Printing inks have been ever associated with the progress of man and Rainbow's onward march will always record colourfully more of our nation's progress than ever before.



RAINBOW INK & VARNISH MFG. CO. PVT. LTD.

133 - C, Vakola, Santacruz (East)

GRAMS - 'RAINBOWINK'

BOMBAY - 55

PHONE: 533234-5



அண்மையில் ஸ்டெப் நகப் பாலிஷ்

பூகம் தோறும் பூரண எழில்மெருகுடன்
இழைந்துகொள்ளும், விரியாது, உரியாது,
பெயராது, உங்கள் கைத்திற்குப்
பாதுகாப்பையே தருகிறது,

வர்ணங்களா!

துழுகுகான வகைகளிலே
உலகிலேயே உள்ளதும்!

களிப்பூட்டும்

கனிவான, கவர்ச்சிமிக்க

சாயல்களோ, தோவுசெய்யப் பலவகை,

இதோ...பூசிப்பாருங்கள்...இன்றே.

ஸ்டெப் காஸ்மெடிக்ஸ், பம்பாய்-2.
(இந்தியா).

பூசிப் பார்த்தீர்களா?

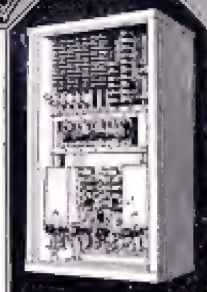




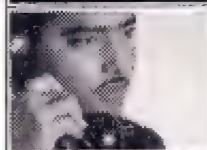
DUPHONE

INTERCOM

efficiency speaks
through ITI
intercommunication
system



PRIVATE AUTOMATIC EXCHANGE



Today in offices, factories, banks and hospitals ITI intercommunication systems operate day and night to quicken dispatch, speed up movement of materials, regulate internal transport and save valuable man hours.

ITI manufactures a wide range of intercommunication systems. Duphones for two-way communication, 10 way Intercoms, Private Automatic Exchanges (PAX) with capacities for 10, 25, 50, 100 and 600 lines.

Special facilities like Priority Service, Secretarial Service and Key Calling can be provided with the PAX to suit your particular requirements.

ITI will also undertake installation and offer up-to-date complete service, after sales.



**INDIAN
TELEPHONE
INDUSTRIES
LIMITED
BANGALORE IS**

Regional Offices:
Bombay
Delhi
Calcutta
Madras

Comfortable Writing!

It is possible only with

MERCURY PENCIL

The Finest of its Class

Available in Black Lead
and Colours at all Leading
Stationers throughout India

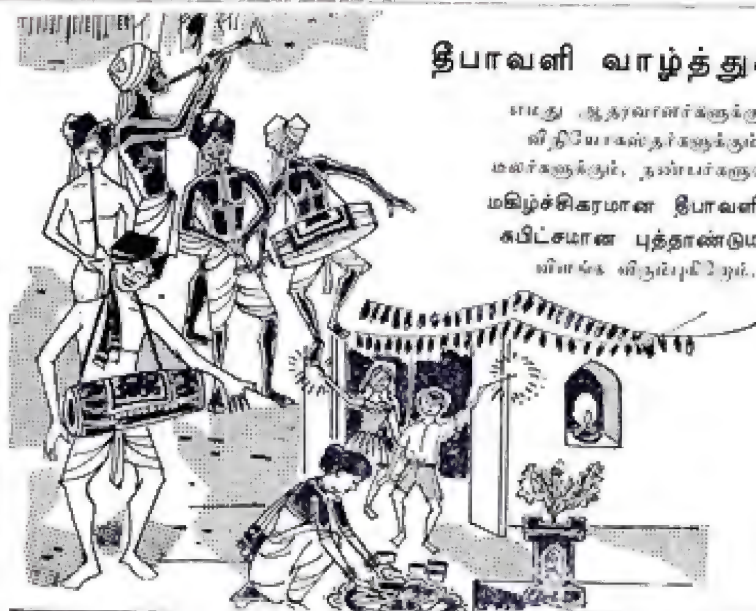


Manufactured by

THE MADRAS PENCIL FACTORY

3 STRINGERS STREET

MADRAS-1



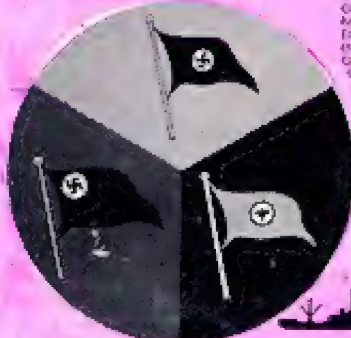
திபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

எமது ஆதரவாளர்களுக்கும்
விநியோகஸ்தர்களுக்கும்
மலர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும்
மகிழ்ச்சிகரமான திபாவளியும்
கமிட்சமான புத்தாண்டுமாக
விரிவாக விருப்புகள்!

இரவோஸ்கர் பிரதர்ஸ் லிமிடெட், இரவோஸ்கர்வாடி, சாவங்கி ஜில்லா (மகாராஷ்டிரம்)

AT YOUR SERVICE

THE SCINDIA GROUP OF
COMPANIES



THE SCINDIA GROUP OF COMPANIES is a value at your service with a fleet of fast modern cargo ships using the waters of four continents.

INDIA PAKISTAN U.K. CONTINENT
Calling at: Aden, Port Sudan, Port Said, London, Hull, Middlesbrough, Dundee, Liverpool, Manchester, Glasgow, Belfast, Dublin, Genoa, Marseilles, Le Havre, Rotterdam, Hamburg, Antwerp, Rotterdam, Bremen, Hamburg, Copenhagen, Stockholm and other ports according to destination.

INDIA U.S.A. (ATLANTIC & GULF PORTS)
Ports of Call: Calcutta, Trincomalee, Colombo, Aden, Bombay, Cochin, Adu, Port Said, New York, Philadelphia, Baltimore, Norfolk, Savannah, New Orleans, Mobile, Savannah, Houston, Beirut, Alexandria, Djennah and other Ports according to demands.

GREAT EASTERN SERVICE

Subject to instructions the vessels load at: Colombo, Malacca, Singapore, Port Swet, Suez, Port Said, Aden, Bombay, Cochin, Madras & Calcutta.

INDIA U.S.A. CANADA

Ports of Call: Port of Columbia, Puget Sound, San Francisco, Los Angeles and other ports according to demand.

INDIA U.S.S.R.

Calling at: Vladivostok, Leningrad, Moscow, and other Eastern Mediterranean Ports.

INDIA U.S.A.

Calling at: Port of Suez, Port Said, and other ports.

SCINDIA GROUP OF COMPANIES

Scindia Steamships Ltd. (Ship Management and Marine Engineering Workshop).
Scindia Steamships (London) Ltd. London.
Jalandhar Insurance Ltd. Bombay.
Karnal Shipping Co. Ltd. Bombay.
Jalandhar Steamships Ltd. Bombay.
Eastern Business Ltd. Bombay.
Narayan & Puri Ltd. Colombo.



THE SCINDIA STEAM NAVIGATION COMPANY LIMITED, Scindia House, Bahadur Bazaar, Bombay 1 Telephone 228181 (9 Lines)
Calcutta - JALANATHI (Calcutta) SAMUDRAPANI (Durgam)

INDIAN ORGANIC CHEMICALS LIMITED

28, APOLLO STREET, FORT, BOMBAY-1

o o o

Manufacturers of:

ACETIC ACID AND
ITS DERIVATIVES

Distributors

M/s. I.C.I. (India) Pvt. Ltd.

Crescent House

BALLARD ESTATE, BOMBAY-1

M/s. Chika Limited

Mehta Chambers

13, MATHEW ROAD - BOMBAY-4

ஆபத்துக்குக் குறுக்கு வழி

காலதாமதமாகும் என்று அதைத் தவிர்க்கக் குறுக்கு வழிகளில் செல்வது சாதாரணப் பழக்கம். மிகவும் பாதுகாப்பானதே என்று எவ்வளவுதான் நீங்கள் எண்ணினாலும் ரெயில் பாதையை ஒருபொழுதும் கடந்து செல்லுதிகள்

விபத்துக்களுக்கு உள்ளாக்கிக்கொண்டு

உங்கள் உயிருக்கு ஆபத்துத் தேடிக்கொள்ளுதிகள்

ஜீனியம் ஒருமுறைதான் அடைய முடியும். உங்கள் உயிர் உங்கள் உற்றார் உறவினர்களுக்கு மட்டுமிக்றி, நாட்டுக்குக்கூட மிக அருமையானது. அவர்களுக்காகவும், உங்களுக்காகவும் கூட ரயில்வே பாதைகளைக் கடந்து செல்லுதிகள்

விபத்திலாவது ரயில்களால் விற்களுக்கு அதிக உதவி செய்யமுடியும்

(இது ஒரு தகவல் ரயில்வேயின் வெளியீடு)

MEET THE FACIT FAMILY

(Swedish precision-built)



On your left is HALDA. She writes delightfully. Next to her is FACIT-C1-13, the real schemer in the family. She calculates. And then, we have FACIT-ADDING MACHINE. She is nuts. She adds all the time. She lists too. Never forgets her dates. A very hot number! We belong to a very happy Swedish family. Today we have made India our home. We still have those world-famous Swedish features—precision construction, proven reliability, craftsmanship, rare durability and elegance with efficiency —and are proud of them too! Get us into your office and see the wonders we perform. Fast, efficient, we never look at the clock. We are sold and serviced all over India by



THE RAYALA CORPORATION PRIVATE LIMITED Madras-32.

தீபாவளி வாழ்த்து!



**சேவைக்கும், சிக்கனத்திற்கும்
சிறந்தது ஸ்டாண்டர்ட்-20**

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஸ்டாண்டர்ட் மோட்டர்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட், சென்னை-2

விநியோகஸ்தர்கள்:

தி ஐசுவர்யம் கம்பெனி (மோட்டர்ஸ்) கோவேட் லிமிடெட், சென்னை-2, உதகை

புளிகான் (பெங்களூர்) கோவேட் லிமிடெட், பெங்களூர்-1

காமகோடியின் கருணை மொழி

திடீர்மனம் எல்லாம் பண்டுகளாகித் காட்டிலும் அதிகம் செல்தி அடைந்திருக்கிறது. ஒரு பண்டுகை வடக்கே தெரியும்; தெற்கே தெரியாது. ஒரு ஐந்திக்காரர் ஒரு பண்டுகை கொண்டாடுவார்கள்; இன்னொரு ஐந்திக்காரர் கொண்டாட மாட்டார்கள். ஒன்று என்று மிகவும் விசேஷமாக மனப்பாங்குடன் ஒரு பண்டுகை கொண்டாடுகிறார்கள். நமக்கு அது தெரியாது. வடக்கே இருக்கிறவர்கள் சாயத் தண்ணீரை ஒருவர் மீது ஒருவர் அடித்துக் கொண்டு ஹோஸிப். பண்டுகை கொண்டாடுகிறார்கள். அதுவும் நமக்குத் தெரியாது. இப்படி ஒவ்வொரு பிராந்தியத்தின் மட்டும் ஒவ்வொரு பண்டுகை முக்கியமாக இருக்கிறது. ஆனால் திபாவளி ஒன்றுதான் நம் தேசம் முழுவதும் எங்கா ஐந்திக்காரர்களாலும் எங்கா மதஸ்தர்களாலும் கொண்டாடப்படுகிறது. வெளி நாட்டிலிருந்து வந்த மதங்கள் தவிர, நம் நாட்டிலேயே பிறந்த இதர மதஸ்தர்களான ஜைனர்களும் பௌத்தர்களும் கூட திபாவளி கொண்டாடுகிறார்கள். ராமேசுவரத்திலிருந்து நதிமாசலம் வரை எல்லாருமே கொண்டாடுகிறார்கள். 'எத்தனைவேச பண்டுகைகள் இருக்கின்றன; கர்மங்கள் இருக்கின்றன. எங்கா வந்தாலும் விட திபாவளிக்கு ஏன் அதிகம் சிலாதி வந்திருக்கிறது?' என்று யோசித்துப் பார்த்தால் ஒரு காரணம் தெரிகிறது.

திபாவளி எப்படி ஏற்பட்டது? அன்னாம் நாட்டின் பிராக் ஜோதிலும் மற்ற நகரத்திலும் தலைநகராகக் கொண்டாடு பூமாத்தேவியின் மகள் பெயரே ஆனது வந்ததான். அவனுக்குத்தான் நாகைசரன் என்று பெயர். அவன் அதே அக்கிரமங்கள் செய்து வந்தான். திறைய தபஸ் பண்ணியவன் என்னாலும், நாமசமான வரங்களையே வரங்கிக் கொண்டதால் எவ்வாறாயும் நதிமீதம் சென்று உலகத்தை அடக்கி ஆண்டு வந்தான். கந்திரகளுக்குக் காதுகளுக்கும் மிகுந்த கொடுமை செய்து வந்தான். அக்கிரமம்



கோட்டை, வாழ்க்கோட்டை எல்லாம் கட்டிக்கொண்டு எதிரிகளிடமிருந்து தன்னை ஜாக்கிரதை செய்து கொண்டான். இருத்தபோதிலும் கட்டையில் ஸ்லாமியே கிருஷ்ண பரமாத்மாவாக அவதாரம் செய்து, பல யுக்திகளைக் கொண்டு அவனை சம்ஹாரம் பண்ணினார். அப்போது அவன் நல்ல புத்தி பெற்று, தான் இறந்த நினைதில் எல்லோரும் பண்டுகளை கொண்டாட வேண்டும் என்று சொன்னதாகவும் இதுவே திபாவளிப் பண்டுகளை என்றும் சொல்வதுண்டு.

இந்த முடிவை வேறு விதமாகவும் சொல்வதுண்டு. நரகாகரன் மரணமடைந்தவுடன் அவனது தாயான பூமி தேவியே அத்தனைததை எல்லாரும் பண்டுகளையாகக் கொண்டாட வேண்டும் என்று பகவாவிடம் பிரார்த்தித்ததாகச் சொல்வதுண்டு. இந்த அம்சத்தான் திபாவளிக்குத் தனிப் பெருமை தந்திருக்கிறது.

ஸ்திரீகளுக்குப் புத்திர சோகத்தைக் காட்டிலும் வேறு பெரிய சோகம் கிடையாது. என்னாலும் நரகாகரன் மரணமடைந்தபோது அவனது தாய், லோகம் முழுவதையும் ஏகசக்திராதிபதியாகப் பரிபாலனம் செய்த புத்திரன் போய்விட்டானே என்ற துக்கத்துக்கு இடம் தரவில்லை. 'அவனுக்கு பகவானே நேரில் பார்க்கிற பாக்ஷியம் கிடைத்ததே; பகவான் கையால் மோகும் பெறும் பாக்ஷியம் கிடைத்ததே' என்று மனத்தை ஆறுதல் செய்து கொண்டே, லோக கேடிமமாக அன்று பண்டுகளை கொண்டாட வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டான். 'என் பிள்ளை போனது இருக்கட்டும், எனக்குப் பிள்ளை போன துக்கம் ஏற்பட்டாலும் லோகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு ஒரு துக்கமும் ஏற்படக் கூடாது. என் பிள்ளை போன இன்றைக்கு எல்லோரும் என்னென்று தேய்த்துக்கொண்டு, புத்தாடை உடுத்திக் கொண்டு, நல்ல விழுந்து உண்டு, சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும்' என்று பகவாவிடம் வேண்டிக் கொண்டான்.

'ஊரார் பிள்ளைகள் நன்றாக இருக்கிறார்களே! நம் பிள்ளை அப்படி இல்லை' என்றுதான் பொதுவாகத் தாயம் எழுமே யன்றி. 'நம் பிள்ளை எப்படிப் போனாலும் போகட்டும், ஊர்ப் பிள்ளைகள் சந்தோஷமாக இருக்கட்டும்' என்று நினைப்பு யாருக்கேனும் வருமா?

நரகாகரனுடைய தாய்க்குத்தான் நன்னுடைய புத்திர சோகத்திலும் கூட உலகம் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பு வந்திருக்கிறது. அதனால் தான் திபாவளிக்கு மற்ற எல்லாப் பண்டுகளைப்போல விட அதிகக் கியாதி.

நமக்கு அநேகத் துன்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. நாம் பல தப்புக்கள் பண்ணுவதால் துன்பங்கள் வருகின்றன. 'இந்தத் தப்பைப் பண்ணினோம் அல்லவா? அதற்காகத்தான் இக்கஷ்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறது' என்று சில சமயங்களில் நமக்கே தெரிகிறது. சில சமயங்களிலோ, 'தான் ஒரு தப்பும் பண்ணவில்லையே! எனக்குக் கஷ்டம் வந்திருக்கிறதே' என்று வருத்தப்படுகிறோம். காரணம் தெரியும்போது நம்மை நாமே சமாதானம் செய்து கொள்ளப் பார்க்கிறோம். தெரியாதபோது இன்னும் அதிகத் துக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொள்கிறோம். எல்லாக் காரியங்களுக்குமே நமக்குக் காரணம் தெரிந்துதான் இருக்க வேண்டுமா, என்ன? நமக்குக் காரணம் தெரியாமலும் பல துன்பங்கள் உண்டாகலாம். எப்படி இருந்தாலும் நமக்கு ஏற்படுகிற துன்பம் ஏற்பட்டே தீரும். என்னாலும் நாம் துன்பப்

படுகிறோமே என்பதற்காக மற்றவர்களும் துன்பப் பட்டும் என்ற எண்ணம் நமக்கு வரக் கூடாது.

மனிதர்களாகப் பிறந்து விட்டோம். எப்போதும் கஷ்டம்தான் நமக்கு அதிகமாக இருக்கும். கூட எப்போதோ வரும். திண்டாண்டிருந்து விழுந்தால் சிராய்ப்பு அல்லது கனுக்கோடு நின்று விடுகிறது. மாடியிலிருந்து விழுந்தாலோ கைகால் மண்டை பெல்லாம் தொறுங்கிப் போகின்றன. அப்படியே எல்லவளுக்கு எல்லவையு பெரிய மனிதர்களாக இருக்கிறோமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு பெரிய கஷ்டமாக வரும். ஆனாலும் நம் கஷ்டத்தையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. அதை மறந்து உலகத்தின் கைத்துக்கால் பாடுபட வேண்டும். 'பிள்ளை இறந்து விட்டான் என்று அழுது பயலில்லை. இந்த ஒரு காரணத்தைக் கொண்டுவது லோகமெல்லாம் கேடிமமாக இருக்க வேண்டும் என்று பகவாவிடம் பிரார்த்தனை செய்வோம்' என்ற ஞானம் நரகாகரனுடைய தாய்க்குப் புத்திர சோகத்திடையே தோன்றியதுதான் விசேஷம்.

ஒன்று எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் உண்டாகிறது என்பதாவேயே அதற்கு ஒரு விசேஷம். திபாவளிக்கும் பகவத்தினைக்கும் இப்படித்தான் விசேஷம். பொதுவாக, நல்ல அழகான மரங்கள் அடர்த்தி சோலைகளும் நதிகளும் நிறைந்த சாத்தமான் இடத்தில், கவலையே இல்லாமல் குரு சாத்தமாக இருக்கும்போது, சிஷ்யனும் சௌகரியமாக இருக்கிற சமயத்தில்தான் ஞானோபதேசம் தடைபெறும். ஆனால் பகவத் தினை உபதேசம் தடைபெறுகிற சமயத்திலோ சூழ்நிலை இதற்கு நேர்மாக இருக்கிறது. அடுத்த ஷணத்தில் யாருடைய கைகால் இருக்கப் போகிறதோ, தலை இருக்கப் போகிறதோ, உயிர் இருக்கப் போகிறதோ, அர்ஜுனன்தான் இருக்கப் போகிறது, கிருஷ்ணனுமே இருப்பானு என்று சொல்ல முடியாத நிலை அது. அப்பேர்ப்பட்ட சமயத்தில் உயிர் போவதாக இருந்தாலும் ஞானத்தை அடைய வேண்டியதுதான் முக்கியம் என்ற உணர்ச்சியில் பகவத்தினை என்ற ஞானோபதேசம் நடந்தது. உயிரின் மேல் ஆசை இல்லாமல், உடலின் மேல் ஆசை இல்லாமல், உற்றார் மேல் ஆசை இல்லாமல், தத்துவம் ஒன்றிடத்தில் மட்டும் ஆசை கொண்ட சமயத்தில் - வழக்கமான ஞானோபதேசச் சூழ்நிலைக்கு மாறான ரணகளத்தில் - தினை பிறந்தது. அதனால்தான் எத்தனையோ ஞான நூல்கள் இருந்தாலும் பகவத் தினைக்கு அவை எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் விசேஷம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

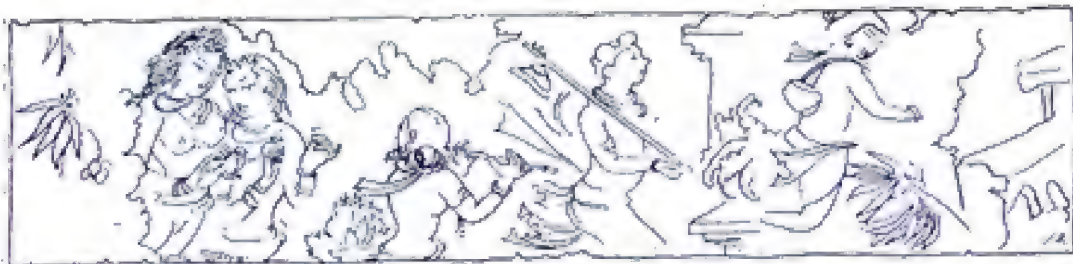
ரணகளத்தில் தத்துவமே பெரிதாக அர்ஜுனன் நினைத்தது போலவே, புத்திர சோகத்திடையே உலக கேடிமத்தை பூமாதேவி பெரிதாக நினைத்தது விசேஷம். அதனால்தான் நூல்களில் பகவத்தினை போல், பண்டுகைகளில் திபாவளி தனித் கியாதி பெற்றிருக்கிறது.

நாம் துன்பப்பட்டாலும் லோகம் கேடிமமாக இருக்க வேண்டும் என்ற மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்வதுதான் திபாவளி கொண்டாடுவதன் பயன். இந்தப் பண்டுகை விட்டுப் போகாமல், இது சம்பந்தப்பட்ட புராணக் கதையும் மறைத்து போகாமல் இவ்வளவு காலம் இருந்து வருவது இதற்காகத்தான்.

திபாவளிப் பண்டுகை கொண்டாடி, பட்டாசு வெடித்து, விழுந்துன்படுதோ நாம் நினைக்கக் கூடாது. 'நம்மைக் காட்டிலும் லோக கேடிமத்தான் பெரிய' என்ற ஞானத்தை இன்று பெற வேண்டும்.







கானம் கண்ட காட்சி

இவையால் இவற்றைத் தரிசனம் செய்த சங்கீத சதிரகு ஸ்ரீ ஜோகராஜு கவாயிகள் அவதரித்த இத்தாலும் ஆண்டு இது. அவர் வணங்கத்தால் கண்ட ஆறுதல் காட்சிகள் தாங்கியே இவ்ரு வணங்கத்தால் நமக்குக் காட்டுகிறார் ஒவியர் தாஜம்.

முதல் செதிருத்தில் மாண்புமிகு தாமரை நாயகி செவ்வியல் தியாகராஜன் - அவர் செவ்வியல் தேவி நாடு விட்டது போலவே தோன்றுகிறது.

திறவுகோல் ராமனை விளையாட அமைத்தனர். அவனும் சென்றான். ஆனால் அமைத்த திறவுகோல் அவனை விளையாட்டுக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை. ஏன்? அவர்கள் கண்ணுக்குச் சிவியைப் பாடினார்கள். அவர்களுடைய செவ்வக் கைகளால் ராமனுடைய நினைவு அகன்ற ராஜாவிடம் கொண்கலையப் போர்த்து முடிவாகியது. இதனால் மேல்சிய அங்கி இதுதான் போன்ற கண்கள் சிவக்க. இது ஆயிரண்டின் முதுக்கிக்குக் கொண்டும் உடம்பில் அழகுநிலும் துன்புறுத்த. போர்த்து விடுகிறது வந்து நின்றுள்ள ராமன். அவனை அதுதவாக அச்சியினைத்து அழகுநிலும் திறவுகோல். "உங்களை விட்டு வந்தப் பிணைகள் மட்டும் ஒன்றுதான் விளையாடுகிறார்கள் என்று இத்தக துக்கம். இத்தக போய்? துய்யதான் பக்திப் போயுட்டு ஒன்றுதான் விளையாடுவான் ஆயிற்றே! உன் மேனியின் பிரகாசம் தாய்கமாய்! டாயம் அவர்கள் மட்டும் ஒன்றுதான் கொண்கலையாது!" என்று.

சுமாரான ராகத்திலமைந்த 'ராம ராம ராம' என்ற இந்த ஒரு மெழி வாக்கியி ராமராவணத்தில் பாஸ்ரகையில் சிவகிரை ஆதிகை பாடாமல் விட்ட திறமை பரணமமாக அடுசெய்து விடுகிறது எனலாம்.

இரண்டாம் ஒயிலத்தில் ராமலிங்கதீர்த்தன தேவரின் திருவிளையாடல் ஒன்றைக் காண்கிறோம். ஆனால் அருகிலேயே மற்ற அருகிலேயே இவ்வந்த திருவிளையாடல் இரு.

நாளைப்படிகளத்தில் அருக்கடி கடன் போய்ச்
 கருவாள் உடம்பை ? ஒரு மூன்று ஆண்டுகள் போய்ச்
 காலமே ஆதிதவியட வந்து விடாததி. மக்களைக்
 காக்க வேண்டிய ஆணை நாளைபின் கட்டுறும்
 தீவாயதாட்சியம்பினை உடனடிசம்பாக்கித் திறந்ததை
 மூட்டியிட்டது. போகச்சினைப் பூசிக் புறப்பட்டார்
 அச்சின், தேவியைக் கண்டதும் உடனடிசம்பாக்கி ஆகும்
 அடங்கியது. அவளிடம் சரண் புதுத்தான். உடனடி
 பிழைத்து இத்தகையசினை உடனடிமே பணத்தையா
 தான் என்ற காலமே தாமம் மாதம் வந்திவிடுந்
 தாய்க். பொய்க்கிழைத் துறவியின் என்ற கடன்

விருத்து நிலைக்காக சாக்கப் பதாசத்திலே தஞ்சம்
புகுதல் கருத்தும் கொத்தி நிற்றலும்.

தீவாயதானியின் தங்க குறுதக் கண்களை மலர்
 லிக்கும் பூவா சத்திரானுள் பரமேஸ்வரனைத் தியான
 ராஜர் பங்கு சேய்க்கிரி ழுங்கும் சித்திரத்திலே
 துத்தாழகன் பாய்ந்தது வணம் பேருக்கும் பஞ்சதத
 பிஷத்திரமான் துயாந்திலே பஞ்சரங்குண துயன்
 பவனி வருகிறான், தேவியை நீசைத்தவாறு ஊர்வாயம்
 வருகிறான். உன்னத்திதக் கவரும் தூவென்மெனியில்
 அனிகள் அழகுபெற, அங்குலார் பவங்குகில் அமர்த்து
 அரகச்சூரிய பிருத்தகளுடன் பவனி வருகிறான்
 பரமேஸ்வர். பரமணுக்கு வடிவம் பிரிவானுள் தவிரின்
 திருநாமங்களைக் கூறி பாசவதர்கள் அறிந்து நகர்
 வாடு சங்கீர்த்தனை செய்வ, அதனில் பழிந்து இசை
 வளம் வருகிறான். உத்தமர்களுக்கும், ஐய-தபயங்கி
 தேர்த்தோருக்கும் கங்கமித்தது வாழ் தர வருகிறான்.
 தாம் இங்கு காணும் இக்காட்சி பிரம்மனின் தேவ
 குக்கும் கிட்டாத எனப் பாடுகிறார் துயர்வான்.
 'முச்சுட பிரஹ்மாத்மவகு' என்ற மத்யமாபதி
 திகழியி.

நாங்கள் ஒரு சித்திரத்தில் கீழ்க்கு மட்டுமே
கிடைத்த ஒரு திரைப்படம் - விசயா: திரைப்படம் -
தாமஸ் கார்னிக்ஸ்.

சீதைவின் கயம்பரத்தின்மீதுபாது பற்றி மன்னர்கள் பாசுதும் வர, ராமன் மட்டும் வரவில்லையென்று சொல்லியதில் விவரப்படுத்திக் கொள்ளுகின்றனவதே. "என் போன்ற நாயகிகள் அளவுக்கு வந்ததே பெரோ?" என்று எப்பத்தினி வீரதேவியைப் பற்றி நுழைந்திருக்கிறார். அப்போது திரிபுரம் ராமன் தோன்றாமலிருக்கிறான். அளவிலா அளவாது கொடுத்திருக்கிறான். ஆனால் உடனே அளத்தல் பாடுகிறான். "என் 'கயம்பரம்' கயம்பரம் தான் மதுரானை வாய்ப்பு அளக்கவே! சில தருணம் தாண்டித் வீரபாருக்கக்கொரு என்னைத் திருந்தியா? தருணம்? சீது பிணியால் வந்துள்ள பூரிதாமன் குதிரை ஊக்கம் இவ்வாறு?" என்று கணம் விளக்கிச் சீதை. அப்போது, அவளது கண்கள் திரிபத்தாக, அவளது கண்களுக்கு மட்டியே புதுமுகமாத ராமமீதான் விக்கமது தரிசனம் காட்டியவருள்ளானது. மனதுடனாகவே வாழ்ந்த ராமனின் திரிபாராதினின் கண்களில் விக்கமதுகளை வளர்த்துவிட்டது என்பதே சொல்லவாம். "பிரதீபகத பக்தி விஜயம்" என்ற ஹரிவரனின் இரண்டாம் தாடகத்தில் 'தவனையமயம்' என்று தொடங்கும் வறுமையை காட்டிப்போதிப் பாட்டில் இடத்தில் திரிபத் தரிசனத்தை வழங்குகிறது.

கல்கி இதிராவர் மார்.1967









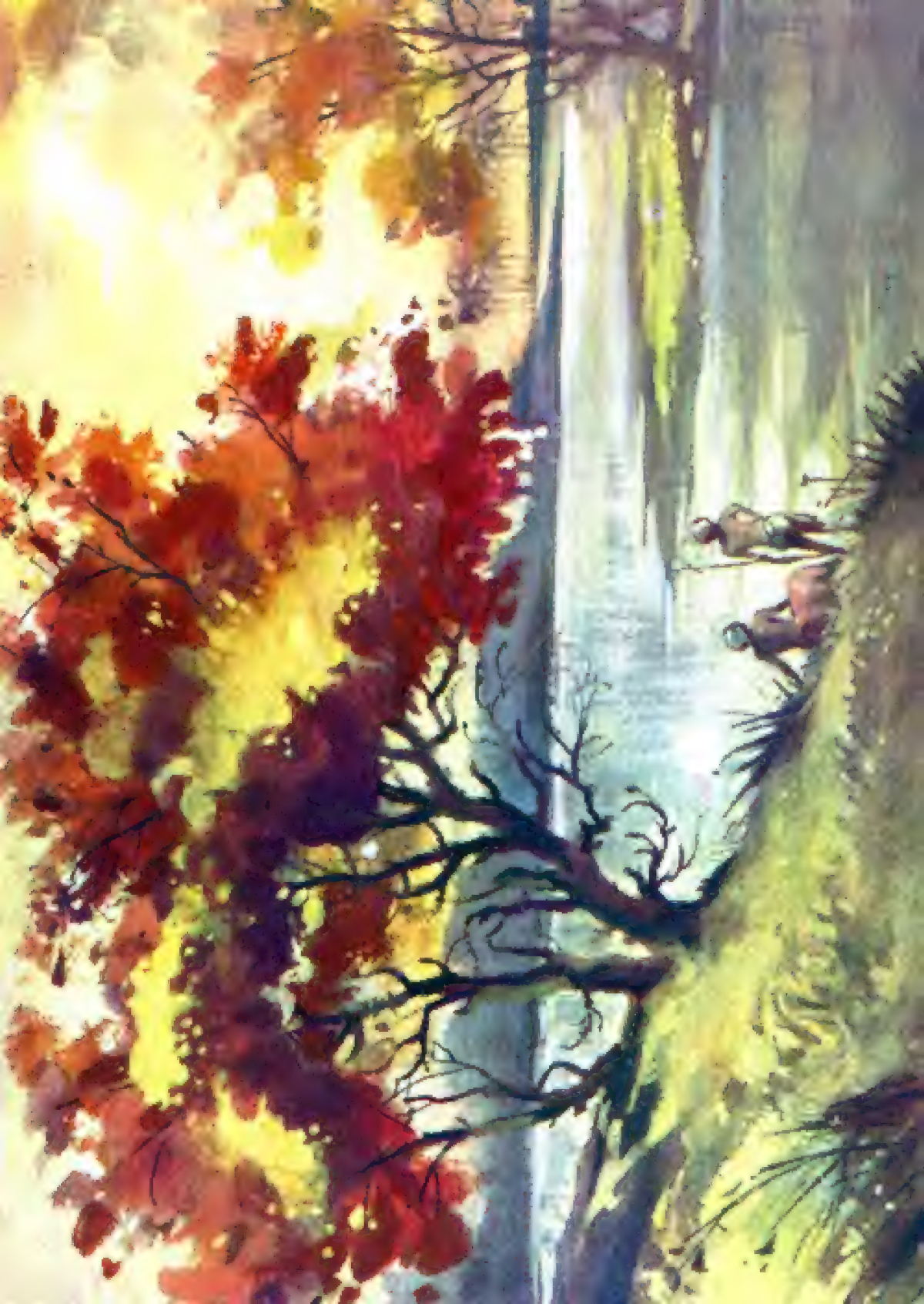


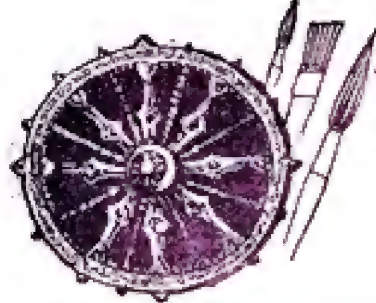
பரிதியின் சோதி

வானமெங்கும் பரிதியின் சோதி;
மலைகள் மீதும் பரிதியின் சோதி!
தாளை நீர்க்கடல் மீதிலும் ஆங்கே
தளையின் மீதும் தருக்களின் மீதும்
காளை சுத்திலும் பற்பல ஆற்றின்
கரைகள் மீதும் பரிதியின் சோதி;
மலை வளநன் உளத்திலில் மட்டும்
வந்து நிற்கும் இருளினு வெள்ளே!

— பாரதி

கல்கி இ.பி.பி.எஸ். மலர். 1967





கலங்கத்துக் காட்சிகள்

2) உலர் கோவிலிலும் புலினைகவரம் கோவில்களிலும் புரி ஐக்கதாதி ஆலயத்திலும் ஒவியர் விழு பன தாட்டல் தங்கி இருந்து வளராத கண்ண ஒவியர்கள் சிவனத்தை இங்கு பெருமித்தபுடன் தாழ்நீறும்.

பன வண்டல ஒவியர்களில் மூத்தவன் குதிரை மீது ஆரோகணத்திற் செல்லும் மாரி: நேரத்துச் சூரியன் கான் கிளிகள். மறுபக்கத்தில் ஒரு பேரீய க்கரத்தைக் காணலாம். சூரியேவன் கோவிலே மறு குதிரைகள் பூட்டிய நேர் போன்ற அளம்புக் கொண்டதாகும். நேரில் இடம் பெற்றுள்ள பன க்கரங்களுள் ஒன்றின்மீட பத்திற் பார்த்திருக்கன். பிறகு மட்டில் மேல்பு பித்திற் பாதங்கள். ஆதவன் கோவிலின் முழுவதிலான தொற்றத்தை அப்படியே சித்திரத்தில் வடித்தித் தருகிற ஒவியர். இடதுபுறம் உலர் பீர சித்தி பெற்றுவிட்ட கொளுதா குதிரை. எதிரே தன் போன்ற அளம்புக் ஆதவன் கோவில், வந்து புறம் நடன மண்டபம்.

மீது நடன மண்டபத்தில் உள்ள பன சிவ வடிவங்கள் பெலத்தேருதித் தத்திருக்கிற ஒவியர் ஆறு. 'பாசன்' கோற்றுக்கு ஒரு சொது பதம் என்பார்கள். ஆறியாயிரம் அருது வடிவங்களுள் ஒவ்வொரு மட்டும் எழுதிச் காட்டுகிற ஒவியர். வாத்நீய வித்பன்னர்களையும், நடன மான்களையும் காண்கிறோம்.

மட்டில் வடித்தால் நடன மண்டபத்தில் சிவ நுணுக்க வேலைப்பாடுகள் எத்தனையது என்பதற்கு ஒரு மாதிரி கிடைத்தம்.

அடுத்த பக்கத்தில் புலினைகவரம் விங்கராஜா கோயில்-ஒழுதுத் தோற்றம். மீது ராஜா ராணி கோவிலில் உள்ள தன்னைடையக் கதற்றும் தங்கள், பிரதமேகவரர் கோவில்கிலி ஈடல் கொஞ்சம் 'கிளி'. அடுத்தாற்போக இருக்கும் இரு தன்னைகவரையும் விங்கராஜா கோவிலிலும் ராஜா ராணி கோவிலிலும் எத்திக்கலாம்.

இரு வண்ண ஒவியங்கள்

பக்கம் - 1

[1] புலினைகவரத்தில் உள்ள விநாயகர். மீது மேலத கங்கம் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கிற அழகம் பாகங்கள்.

[2] கொளுதாசனில் உள்ள அத்திற் மட்டில் தம்புரா ஏந்தி நடன மண்டபத்துக்கு விளர்த்து கொண்டிருக்கிறார்.

[3] நடனமாத அலங்காரம் செந்து கொண்டாடல் வேண்டி ஒரு முழுவது என்ன? - இவர்களும் ஆதவன் கோவில்குதாக்கத்திக்கிறோம்.

[4] விங்கராஜா கோவிலில் உள்ள அத்தித் தூரிகவரலின் மூலம், சேக அலங்காரம் இவ்வாறு மட்டும் எடுத்துக் காட்டுகிற ஒவியர்.

பக்கம் - 2

[1] கொளுதாசனில் ஆதவனுக்கு ஆலயம் எழும்பிய அரணும் அரவியும்.



கல்கி தீபாவளி மலர் 1967

(2) அலங்காரக் கலையில் அன்று தன்னைகள் அளவில்லா கடுபாடு கொண்டிருந்தார்கள் (இன்றற்கு மட்டும் என்னவாம் என்று முணு முணுக்கிறீர்களா?)

(3) 'அம்மா, தவிர்க்காதி: பத்திரம்! குரங்குகள் பாசனை உருட்டி விட்டுத் தவிர 'அபேஸ்' செம்புப் போலிள்ளை' - கொளுதா சிற்றம்

(4) ஆதவன் கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் வளங்குதே எதிர்த்துக்குச் சிவம சொப்பனமாக விளங்கும் கங்க மன்னரை போர் பாசனைக் கங்கினை கொழுகித்துவம் பெற்று விளங்கு கின்றன. அன்றின் தும்பிக்கையில் சிக்கித் தூக்கி எறிவப் பட்டிருக்கும் எதிர்ப்புமங்கல சித்திரிடம் சாக வரம் பெற்று விட்டார்கள்!

பக்கம் - 3

(1) கயிச்சத்தின் மீது செங்கோயோக்கம் அரண் பாசனையும் பாசிலும் அனத கருவகம்படுத்துகின்றன.

(2) கிங்க ராஜா கோவிலில் ஒரு தன்னைகில் தவிந்த தோற்றம்.

(3) கான்கி பறக்கக் கத்திவர்களாவா முடிவாது? ஆவிலும் சாமரம் கிங்க அத்திக் குட்டிக் தேவனதயின் சவார் கொளுதாப் பாகங்கள்! என்ன அபுதமான கற்பனை கலைஞனுக்கு!

(4) கொளுதா சூரிய தேவன் கோவிலில் கருத்தொரு மீத காதலர்களக் கண்கிலிதிக் காணலாம்.

(5) பாசனைக் கூட்டம் மேல்புதல்கிறது. பன்னாயிரக் கணக்கில் ஆதவன் கோவிலில் பாசனைகக் காண்கிறோம். ஆவிலும் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு தனித் தன்மையும், பாகமும் வைத்திருக்கிறோ சித்தி, அனத என்னவென்று சொல்லிப் புழங்குது!

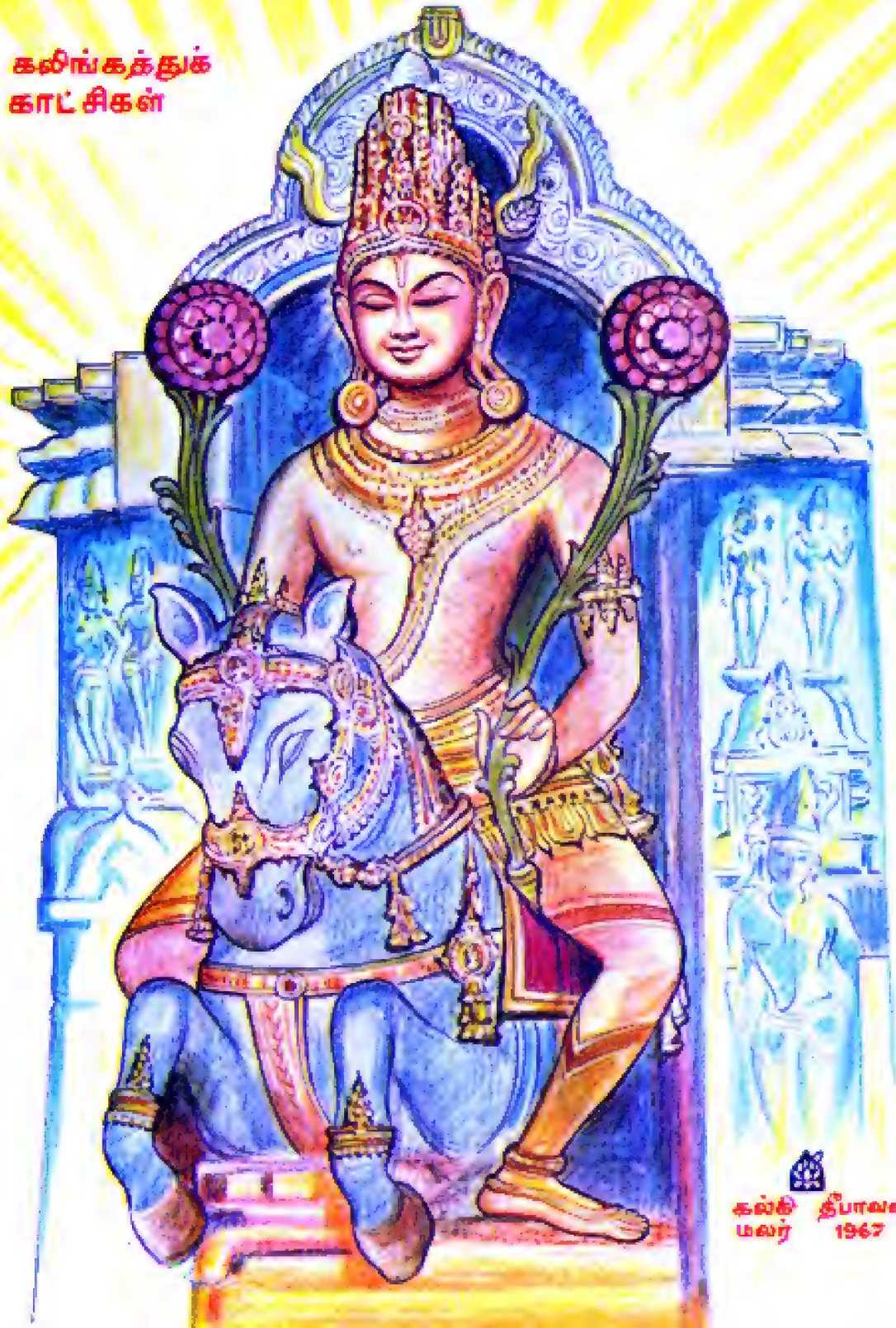
பக்கம் - 4

(1) புரி ஐக்கதாதி ஆலயம் சாசனிலிருந்து பார்த்தை யில் அனிலும் தோற்றம்.

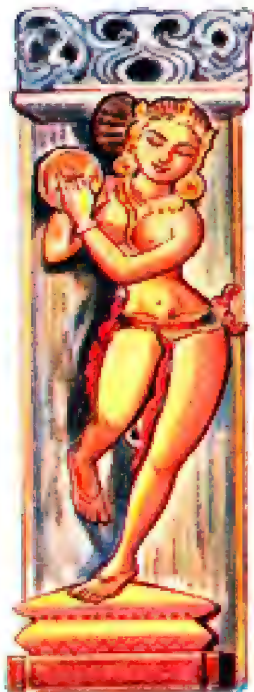
(2) தனின் பாசில் ஒவியரும் கண்டு மன்க்கும் துக்க தரதி, கபத்திரை, பரராபன் ஆடுபோர் இவர்கள்தான் - புரி ஐக்கதாதி ஆலய முத்திதம்.

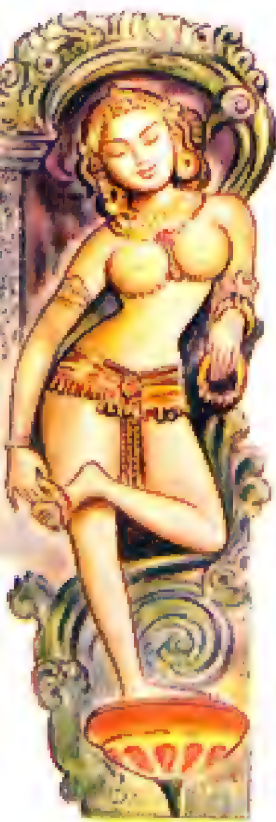


கலிங்கத்துக்
காட்சிகள்



கல்கி தீபாவளி
மலர் 1967













"ஏன்டா, கோக்கு வக்ளத்தான் மேஷம்னு சொன்னு, எப்பப் பாத்நாலும் அனோகாவும் வெத்தையுமா"



புரட்சிவிடைப் பங்கு: மிஸ்டர். ஜார்ஜ் மிஸஸ் ஓயர், அங்க இராஜமணி கல்விப் பூங்கா.

கல்லூரி தரும் கவின் ஓவியங்கள்

கலைகளுக்குப் புதிய பெற்றிற்று பாரதம் எங்குமிடிலேயுள்ளதும் சித்திரங்களுக்கும் முதலிடம் தந்து அதற்குக் கலைகள் வளர்த்து வருவது தென்னகம்தான். - நம் முன்னோர்களின் படைப்புக்களைக் கண்டு நாடே பிரமிக்கும் நிலையிலே பித்தல்சிப்போன நிலையிலே, சித்திரமும் சிற்பமும் சுற்றியும் பள்ளி ஒன்றை இந்தியாவிலேயே முதலாவதாக ஆரம்பிக்கும் பெருமை நம் தென்னகத்துடையே கிடைத்தது. இன்று கன்னுரியாக வளர்த்து புதிய பரப்பில் கொள்கைமூலகம் இப் பள்ளி தோன்றி நூறு - ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் போகிறது. அப்படியானால் இது எத்தனை கலைஞர்களை உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கும்? இக்கன்னுரியில் மாற்றிலே, வளர்ச்சியிலே பங்கு கொண்ட பெரும் பெற்றி ஒன்று சத்துரவி முதல்வர்களின் கைகளால் பக்கங்களை இக்கமூரவி குருவாக்கிய ஒவ்வொரு மனிதன் ஹவரிச் சித்திரப்பணியும் இயம்புவர். அடுத்ததன் பக்கங்களில் லேவியூவர்தி பெருமை கொள்ளுகிறோம்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

'தாயும் பேயும்' என்ற ஆவணப்பட வர்ணனை
காட்சிமீதான இரண்டாம் பக்கத்தில் சாழ்வு
இருக்கிறோம்.

[illegible][illegible]

திரு தளபாடல் தீட்டியுள்ள 'காந்தி' என்ற ஓவியத்தத்ததான மூன்றாம் பக்கத்தில் குறையிடுக.

இம் மூன்றாம் முயற்சிக்கிடமும் முன்பும் வெளி யிட அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தவிட வெவ்வேறான மீயூஸரி யம் நிபந்தனைகளுக்கு தள்ளி.

நான் பாணி ஒவியங்கள் வரைபதில் கவனவரன் திரு டி. விசுவநாதன் இக்கல்லூரியிலேயே 'போதாசாகும் பணியாற்றுகிறார். 'சேவலும் பேட்டையும்' இவரது கற்பனைகளில் உருவாகிய அழகான சித்திரங்கள் ஒன்றாகும்.

யாவந்தோர் தெக்கி திரும்ப மாலை ஒருத்தியின் படத்தை இரண்டாயதாகக் காண்கிறோம். அது சென்னைத் திருச்சி கல்லறையில் பிராகாரத்தில் பண்பியைப் பிரக. சி. தே. அர்தோவியதால் அவர்களின் படைப்பு.

மூன்றாவதாகவும் காவல்துறைக் கமிட்டிக்கும்தான் அந்தத் தெருக் காட்சி ஒரு நீக்கம் என்று ஒய்யம். ஒய்யம் சொல்லும் தூயவசனம் கரேந்திரநாதர் என்ற இந்தக் கவிஞர் எத்தனை அழகாகத் திட்டமிட்டுக்கொள்!

கல்கி இதிர்பாவளி மலர். 1967



.. இந்தப் பொண்ணுக்கு வந்த துணிச்சலைப் பாடோன்! புள்ளோ சொமக்கற வயசிலே
இந்த கராஞ்சிப்பர் பொட்டெயைச் சொமந்துண்டு இரீயுது!

THE POWERFUL ENGINE

TODAY

PERKINS P6-354

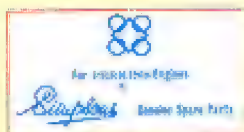


Salient Features:

1. Direct injection combustion system and distributor type fuel injection pump with automatic advance and retard. Also hydraulic governing which ensures proper measuring of the fuel in direct proportion to the load. Exceptionally low fuel consumption under all operating conditions.
2. New standard for diesel power weight ratio and compactness which means extra payload.
3. Timing drive through helical gears.
4. Designed to reduce maintenance to a minimum—all components requiring routine servicing easily accessible. No external oil pipes.
5. 12 volt electrical equipment ensures positive starting under all normal conditions.

Vehicle Diesel Engine
Rated to develop 120
BHP at 2800 RPM

Industrial Diesel Engine
Rated to develop 90 BHP
at 2250 RPM



Simpson & Co. Ltd.

Head Office & Works
202, Mount Road, Madras-2.
Branches: Bangalore - Ootacamund
Tiruchirappalli - Secunderabad



“ஹூத்ரி”

குடகு நாட்டுக் குடவர்கள் அறுவடை விழாவை ஹூத்ரி என்று பெயரிட்டு அமர்க்களமாகக் கொண்டாடுவது வழக்கம். கார்த்திகை பெளர்ணமிக்கு ஒரு வாரம் முன்னதாகவே கொண்டாட்டம் தொடங்கிவிடும். பெளர்ணமியன்று, குறிப்பிட்ட ஆடவர் ஒருவரிடம் ‘குத்தி’ என்ற பாடி போன்ற பாத்திரம் கிராமத் தலைவரால் வழங்கப்படும். கன்னிகைகள் தீபமேந்தி வர, நாட்டு வாத்தியங்கள் முழங்க அவர் குத்தியுடன் ஊர்வலம் வருவார். ஆலயத்தில் ஆண்டவன் முன் நெற்கதிர்கள் நிவேதனமான பின் அவற்றில் சில வெட்டப்பட்டுக் ‘குத்தி’யில் சொருகப்படும். அனைவருமே ஒவ்வொரு கதிரைக் கையில் எடுத்துக் கொள்ள, தடு நாயக புருஷர் குத்தியைத் தலையில் சுமந்து வர, ஆலயத்திலிருந்து அனைவரும் கோஷ்டிகாணம் பாடியபடி வீடுகளுக்குத் திரும்புவர். வாயிசையொடு வாத்திய இசையும் வாண வேடிக்கைகளும் அப்போது திமிலோகப்படும்.

வீரம் செறிந்த குடவர்களுக்கு வேளாண்மையில் உள்ள சுடுபாட்டை விளக்கும் இவ்விழாவின் ஒவியர் எம். டி. வி. ஆசாரியா ஒவியத்தில் குழைத்துத் தகுதிார்.

முன்புறம்

நமக்குத் தொழில்கவிதை, நாட்டிற் குழைத்தல்
இமைப்பொழுதுஞ் சோராதிருத்தல் — உமைக்கினிய
மைந்தன் கணநாதன் நங்குடியை வாழ்விப்பான் ;
சிந்தையே ! இம்முன்றும் செய்.

— பாரதியார்

(ஒலியர் : மணியம்)



பின்புறம்

எண்ணி யெண்ணிப் பார்த்தேன் — அவன்தான்
யாரெனச் சிந்தை செய்தேன்
கண்ணன் திருவுருவம் — அங்ஙனே
கண்ணின் முன் நின்ற தடி !

— பாரதியார்

(ஒலியர் : கனகதேவன்)



மாணியம்

கல்கி ஸ்தூபாவளி மலர் 1967







உங்கள்

வீடு



அதைக் கட்டுவதற்கு

சங்கர் பிராண்ட் சிமெண்ட்

இப்பொழுது சுலபமாகக் கிடைக்கிறது

இன்னன்னாளிலே, தீபாவளித் திருநாளிலே

வீடு கட்டத் தீர்மானியுங்கள்... அதுவே

உங்கள் சுபிட்சமான எதிர்காலம்

உங்கள் அருகாமையில் உள்ள ஸ்டாப்கிள்டன் தொடர்பு கொள்க



இந்தியா சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

'தர் பில்டிங்', 175 E. மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2.

தொழிற்சாலைகள்: சங்கர்நகர், திருநெல்வேலி மாவட்டம்

சங்கரி (மேற்கு) சேலம் மாவட்டம்



cali-synth[®] plus